

# کتابخانه تصفیہ سرکار عالی حمید آباد دکن

نمبر درجہ	۲۰۴۱۸	ف
تاریخ درجہ	۵ ربیع الثانی	۱۳۴۰
نام کتاب	الامالی الشجریه	جلد اول
ف	کتاب	بلاغت
نمبر کتاب در ف	مذکور	

۳۵۹





هذا هو هذا السان عربي ميين

الجزء الاول

من

# الامالى الشجرية

املاء الشريف السيد الامام العالم الاتقى ضياء الدين

ابى السعادات هبة الله بن على بن حمزة العلوى

الحسنى المعروف بابن الشجرى

رحمه الله تعالى



الطبعة الاولى فى مطبعة دائرة المعارف العثمانية

بميد رآباد الدكن صاها الله

عن الفتن سنة ۱۳۴۹ هـ



## صورة ما في لوح النسخة الاسلامبولية

هذه النسخة مكتوبة بعد وفاة المؤلف غفر الله له باربعين سنة وهي

بخط ابن الكناني مسطر ثاني النسخة والثالث بارك الله لصاحبه \*

ما وجد في فاتحة النسخة المصححة بتصحيح الشيخ جمال الدين

ابن هشام محشبا من فوائد بخط تلميذه رحمه الله سبحانه

(بسم الله الرحمن الرحيم يا رب آءن برحمتك)

اخبرني الشيخ الاجل المسند ابو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادى

قراءة عليه وانا اسمع بدمشق في ذى الحجة سنة ثلث وسميت مائة

(قال) اخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين ابو السعادات هبة الله بن

على بن محمد بن حمزة العلوى الحسينى المعروف بابن الشجرى قراءة عليه وانا

اسمع ببغداد قال المجلس الاول الى آخره .

ترجمة المؤلف رحمه سبحانه

الشريف ابو السعادات المعروف بابن الشجرى هبة الله بن على العلوى

الحسينى البغدادى النحوى اللغوى صاحب التصانيف كان منضما من علم

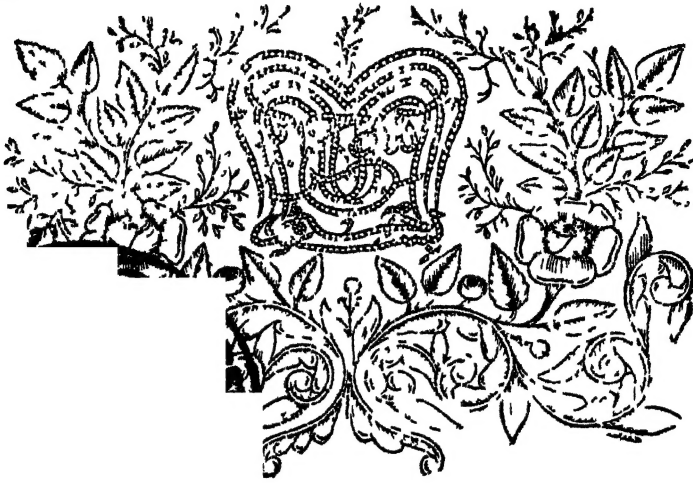
الادب واشعار العرب وايامها واحوالها كامل الفضائل له عدة تصانيف

منها كتاب الامالى اكثرها فائدة املاه في اربعة وثلاثين مجلسا مشتملا على

خمسة فنون من علم الادب توفي رحمه الله في سنة اثنتين واربعين وخمس

مائة وكان ابو السعادات المذكور نقب الطالبين بالكرخ نابة عن والده

وله شعر احسن	راضين	١٨٥٠٩
--------------	-------	-------



( بسم الله الرحمن الرحيم )

﴿ اخبرنا ﴾ الشيخ الاجل المسند ابو حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي  
قراءة عليه وانا اسمع بدمشق في ذي الحجة سنة ثلاث وستائة \*  
( قال ) اخبرنا السيد الشريف العلامة ذو الشرفين ابو السعادات هبة الله  
ابن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجرى قراءة  
عليه وانا اسمع ببغداد قال (١) \*

### ﴿ المجلس الاول ﴾

( مسألة ) قال رضى الله عنه (٢) انما وجب بناء ما قبل ياء المنكلم على الكسرة  
لانهم لو امر بوه لم تسلم الياء مع الضم والفتح اذا ضم يقتضى قلبها الى  
الواو والفتح يقتضى قلبها الفاء ( فان قيل ) قد فعلوا ذلك في نحو يا غلاما  
( قيل ) انما فعلوا ذلك في النداء لانه باب تغيير وتخفيف لكثرة استعماله  
وجاء ذلك فيه قليلا والاكثر يا غلامى فلما تعذر رفع الحرف المتصل بهذه

(١) هذه العبارة الى - المجلس الاول - في نسخة القسطنطينية على اللوح

(٢) ق - اِطال الله لقاءه -

الياء ونصبه كسروه ليسلم \*

( حكم ) ابو الفتح عثمان بن جنى فى كتابه الذى سماه ( كتاب الخصائص ) على الكسرة فى غلامى ونحوه بانها لا حركة اعراب ولا حركة بناء وانما حكم بذلك لان الاسم الذى اتصلت به الياء لم يشبه الحرف ولا تضمن معناه ( فاقول ) ان هذه الحركة حركة بناء (١) كحركة التقاء الساكنين فى نحو لم يخرج القوم ( ولا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء ) وان كانت فى كلمة معربة ( و اقول ) (٢) ان كل حركة لم تحدث من (٣) عامل حركة بناء كما حكم ابو على فى الباب الثانى من الجزء الثانى من كتاب الايضاح بان حركة التقاء الساكنين حركة بناء وذلك فى قوله وحركات البناء التى تتعاقب على اواخر هذه المبنية نحو حركة التقاء الساكنين فى ارداد القوم - الا ترى ان ابا الفتح قد نص على ما قلته فى قوله الاعراب ضد البناء فى المعنى ومثله فى اللفظ والفرق بينهما زوال الاعراب لتغير العامل وانتفاؤه ولزوم البناء الحادث من غير عامل وثباته - اراد ان البناء حدوثه عن علة لانه عامل فالعلة التى اوجبت الكسرة فى لم يخرج القوم التقاء الساكنين والعلة التى اوجبت الكسرة فى غلامى ونحوه انقلاب الياء واوا لوضم ما قبلها وانقلابها الفاء لفتح ما قبلها \*

( مسألة ) قال رضى الله عنه (٤) استدلو على ان الظرف اذا وقع خبرا تضمن ضميرا منتقلا اليه من الخبر الاصلى المرفوض استعماله وهو مستقر او كائن او نحو ذلك بقول كثير \*

(١) ق - ان هذه الحركة حركة التقاء الساكنين الخ (٢) ق - فاقول

(٣) ق - عن (٤) ق - حرس الله نعمته ✽

فان يك جئاني بارض سواكم

فان فؤادى عندك الدهر اجمع

اذا قلت هذا حين اسلوذ كرتها

فظلت لها نفسى تتوق وتنزع

ووجه هذا الاستدلال ان قوله اجمع لا بد ان يكون تابعا لمرفوع وليس  
في قوله ( فان فؤادى عندك الدهر ) مرفوع ظاهر فلم يبق الا ان يكون  
تابعا للضمير المستكن في قوله عندك \*

(مسئلة) قال تنمده الله برضوانه (١) حذف للضمير المائد من الصلة  
اقيس من حذف المائد من الصلة لان الصلة تلزم الموصول ولا تلزم  
الصفة الموصوف فتزل الموصول والصلة منزلة اسم واحد فحسن الحذف  
لما جرت اربعة اشياء مجرى شىء واحد وهى الموصول والفعل والفاعل  
والمفعول وانما شبهوا الصفة بالصلة من حيث كانت موضحة للموصوف  
كما توضح الصلة الموصول ومن حيث كانت الصفة لا تعمل في الموصوف  
كما لا تعمل الصلة في الموصول فخذوا المائد من الجملة الوصفية كما حذفوه  
من الجملة الموصول بها في نحو ( أهذا الذى بعث الله رسولا ) وذلك نحو  
قول الحرث بن حنزة (٢) الثقفى \*

فما ادرى اغيرهم تناء \* و طول العهد ام مال اصابوا

وقول جرير

أبحت حى تهامة بعد نجد \* وما شىء حميت بمستباح

التقدير اصابوه وحميته وقد حذفوا المائد المجرور مع الجار كقول كثير \*

(١) ق - كبت الله اعداءه (٢) كذا وفي - ق - كلة - وكذا اورده المصنف في

من اليوم زورها خليلي انها \* سيأتى عليها حقبة لانزورها  
 التقدير لانزورها فيها ومثله فى التنزيل ( و اتقوا يوما لا تجزى نفس عن  
 نفس شيئا ) التقدير لا تجزى فيه كما قال ( و اتقوا يوما ترجعون فيه الى الله )  
 وكذلك تقدر فى الجمل المعطوفة على الاولى لان حكمهن حكمها فالتقدير  
 ولا تقبل منها شفاعة فيه ولا يؤخذ منها عدل فيه ولا هم ينصرون فيه \*  
 ( واختلف النحويون ) فى هذا الحرف فقال الكسائي لا يجوز ان يكون  
 المحذوف الا الهاء اراد ان الجار حذف اولاً ثم حذف العائدان يا \*  
 ( وقال ) نحوى آخر لا يجوز ان يكون المحذوف الا فيه \*  
 ( وقال ) اكثر اهل العربية منهم سيبويه و الاخفش يجوز الاصرات  
 والاقيس عندي - ان يكون حرف الظرف حذف اولاً فجعل الظرف مفعولاً  
 على السعة كما قال \*

ويوم شهدناه سليماً وعامراً \* قليل سوى الطمن النهار نوافله  
 وكقول الآخر ( فى ساعة يجبها الطعام ) (١) اراد شهدناه فيه ويجب فيها ثم  
 حذف الجارين توسعاً والاصل لا تجزى فيه ثم لا تجزيه ثم لا تجزى فانما جاز  
 حذف الجار من ضمير الظرف كما جاز حذفه من مظهره اذ كنت تقول قت  
 فى اليوم وقت اليوم فكذلك قلت اليوم قت فيه واليوم قتة ولولا تقدير  
 العوائد من هذه الجمل لاضيف لليوم الى لا تجزى فقل و اتقوا يوم لا تجزى  
 نفس لان اضافته الى الجملة تخرج الجملة عن ان تكون وصفاً واذا خرجت عن

(١) هامش - ق - قال شيخنا ابن هشام اقام الله سبحانه - لادليل فى هذا البيت ولا فى  
 الذى قبله على مدعاه وهو الجار على التدريج وغاية ما فيه انه حذف حرف الجار  
 منهما وبقى مجروره ومدعاه اذا حذفها على التدريج - من خط باميد المؤلف ابن

ان تكون وصفا بطل الاحتياج الى عائد منها لفظاً وتقديراً وحذف المائد  
من الصلة انما يقع بالنصوب المتصل غائباً نحو قام الذى اكرمت - و (أهذا  
الذى كرمت على) فان كان مجروراً منصوباً فى المعنى جاز حذفه كقولك  
هذا الذى زيد ضارب وعجبت مما انت صانع ومثله (فاقض ما انت قاض)  
التقدير ضارب وصانعه وقاضيه فان اتصل المائد بمجرى جرنحو قام الذى  
صررت به حذفه قبل جداً فيما جاء من ذلك فى الشعر القديم قول القائل \*  
وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة \* فيج لان منها بالذى انت بائع  
الاصل بائع به ثم بأخيه ثم بأخ ومنله فى التنزيل (ذلك الذى يشر الله عباده)  
الاصل يشر به ثم يشره ثم يشر فان كان المائد متصلاً صرفوعاً فى المعنى  
لم يحذفه كقولك قام الذى اعجب ضربه زيد الا يجوز الذى اعجب ضرب  
زيد الان الهاء فاعل المصدر وانما جاز حمل المجرور على المنصوب لاتفاقهما  
فى كونهما فضلين وقد شبهوا المائد من جملة الخبر الى الخبر عنه بالمائد من جملة  
الصفة الى الموصوف حذفوه وحذفه ضعيف لا يحسن استعماله فى حال  
السمة وانما قبح ذلك لان الفعل اذا وقع خبراً وكان متعدياً خذفت الضمير  
الذى تعدى اليه تسلط الفعل على المبتدأ فنصبه كقولك فى زيد ضربته زيداً  
ضربت فهذا وجه الكلام - فان قلت - زيد ضربت على ارادة الهاء لم يحذف  
ذلك الا فى الشعر على ان الروايات قد تظاهرت عن ابن عامر بانه قرأ  
(وكل وعد الله الحسنى) (١) فى سورة الحديد خاصة وكذلك جاءت

(١) هامش ق - انما قرأ ابن عامر بالرفع فى سورة الحديد خاصة لانه شغل الخبر بهاء  
مضمره وليس قبل هذه الجملة فعلية محتمل لاجائها النصب فرفع بالابتداء واما  
الذى فى سورة النساء (وكلا وعد الله الحسنى) فانما اختار فيه النصب لان فيه جملة  
فعلية وهى قوله (فصل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدتين درجة وكلا  
وعداً لله) \*

الرواية بالرفع في قول الراجز \*

قد أصبحت أم الخيار تدعى \* على ذنبا كله لم اصنع  
رووه بالرفع لما تقدم على الفعل وحجز حرف النفي بينهما وإن كان ذلك  
لا يمنع من تسلط الفعل عليه (١) فلما كان الضمير متبى حذفته من جملة الخبر  
تسلط الفعل على المبتدأ ومتبى حذفته من جملة الصفة لم يتسلط الفعل على  
الموصوف لان الصفة كعض الموصوف كما ان الصلة كعض الموصول جاز  
حذف العائد من جملة الصفة وقبح حذفه من جملة الخبر - والبيت المنسوب  
الى الحارث بن كلدة من مقطوعة متضمنة لطف عتاب واحسنه قالها  
وقد خرج الى الشام فكتب الى بني عمه فلم يجيبوه وهي \*

الا بلغ معاتبتى وقولى \* بني عمى فقد حسن العتاب  
وسل هل كان لى ذنب اليهم \* هم منه فاعتبهم غضاب  
كتبت اليهم كتباً مراراً \* فلم يرجع الي لها جواب  
فما ادرى اغيرهم تناء \* وطول العهد ام مال اصابوا  
فن يك لا يدوم له وصال \* وفيه حين يغترب انقلاب  
فمهدى دائم لهم وودى \* على حال اذا شهد واو غلبوا  
وانما قال ام مال اصابوا لان النفي في اكثر الناس يغير الاخوان على اخوانهم \*  
فن ذلك ماروى ان ابا الهول الشاعر كان له صديق ضرب في البلاد  
فايسر فاحتاج ابو الهول اليه فلم يجده بحيث يحب فكتب اليه \*

(١) هامش ق - بل تمتنع تسلط الفعل عليه من وجه آخر وهوان كلا اذا اخصيت  
الى المضمر لا تستعمل الا تاكيدا او مبتدأ وليس في الكلام ما تجرى عليه تاكيدا فتعين  
الابتداء و امتنع تسلط الفعل عليه - والله اعلم \*

امالى ابن الشجرى ٩ ج - ١

لئن كانت الدنيا انا لتك ثروة

فاصبحت فيها بعد عسر اخايسر

لقد كشف الازراء منك خلائقا

من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر

و من جيد الشعر فى العتاب ايات انس بن زعيم الهذلى وقد وفد على  
عمر بن عبيد الله (١) بن معمر التيمى فى جماعة من الشعراء فصدّه الحاجب  
عن الدخول لحاشة كانت بينهما واذن لغيره فلما طال حجاباه كتب اليه \*

لقد كنت اسمى فى هوالك وابتغى

رضاك وارجو منك ما لست لافيا

حفاظا وامسا كما لما كان ينسا

لتجزبنى يوما فما كنت جازيا

ارانى اذا ما شمت منك سحابة

تمطرنى عادت عجا جاسا فيا

اذا قلت نالنى ساءوك يا منت

شآبيبها او انجمت (٢) عن شالبا

وادليت دلوى فى دلاء كثيرة

فا بن ملاء غير دلوى كما هيا

أقصى ويدنى من يقصر أليه

و من ليس يغنى عنك مثل غنايا

فلما قرأ الايات عنف حاجبه واذن له وقال ويحك ما الذى دهاك قال

(١) ق - عبد الله (٢) هامش ق - ويروى - وانعجرت \*



فعل حاجبك وطول مقامى بيا بك وانت تمطى من اقبل واذبر ولاتلتفت  
الى فقال له يا هذا أشهدت مى مودة هجر قال لا قال فهل كنت مى يوم  
الخوارج (١) بد ولاب الالهوا قال لا - قال فهل لك على من يدستحق بها  
ما طلبت قال نعم كنت اجاسى بين يد بك فاسمع حديثك فانشر محاسنه  
واطوى مساويه قال ان فى هذا لما يشكر كم اقتت بالباب قال اربعين يوما  
قاصرله باربعين الفاً (الشؤ بوب) الدفعة من المطر ويقال انجم المطر اذا  
دام والانتعجار الهطلان \*

### الجلس الثانى تقاسيم فى التثنية

قال رضى الله عنه (٢) التثنية والجمع المستعملان بالحرف اصلهما التثنية والجمع  
بالمطف فتولدك جاء الرجلان ومررت بالزيدين (٣) اصله جاء الرجل والرجل  
ومررت بزيد وزيد فحذفوا الما طف والمعطوف واقاموا حرف التثنية  
مقامهما اختصارا وصح ذلك لاتفاق الذاتين فى التسمية بلفظ واحد فان  
اختلف لفظ الاسمين رجعوا الى التكرير بالماء طف كقولك جاء الرجل  
والفرس ومررت بزيد وبكر اذ كانت مافملوه من الحذف فى المتفقين  
يستعمل فى المختلفين ولما التزموا فى تثنية المتفقين ما ذكرناه من الحذف  
كان (٤) التزامه فى الجمع مما لا بد منه ولا مندوحة عنه لان حرف الجمع يوب  
عن ثلاثة فصاعدا الى ما لا يدركه الحصر ويد لك على صحة ما ذكرته لك  
انهم ربما رجعوا الى الاصل فى تثنية المتفقين وما فوق ذلك من العدد  
فاستعملوا التكرير بالماء طف اما للضرورة واما للتخفيف فالضرورة كقول  
الفاصل (كان بين فكها والفك) اراد ان يقول بين فكها فقاده تصحيح

الجلس الثانى تقاسيم فى التثنية

(١) ق - الخزرج (٢) ق - ادام الله نعمته (٣) ق - الرجلين

الوزن

(٤) ق - وكان \*

الوزن والقافية إلى استعمال العطف ومثله (ليث وليث في مكان ضحك) ومثله فيما جاوز الاثنين - قول أبي نواس \*

أقنأ بها يوما ويوما وثالثا \* ويوماله يوم الترحل خامس (١)

فإن استعمات هذا في السعة فأنما تستعمله لتفخيم الشيء الذي تقصد تعظيمه كقولك لمن تمنعه بقبيح تكررمه وتبجه على تكرير عفوك عنه - قد صفحت لك عن جرم وجرم وجرم - وكقولك لمن يحقر أيا دى اسد يتها إليه أو ينكر ما أنعمت به عليه قد أعطيتك ألفا وألفا وهذا انغم في اللفظ وأوقع في النفس من قولك قد صفحت لك عن أربعة أجرام وقد أعطيتك ثلاثة آلاف \*

والثنية تنقسم إلى ثلاثة أضرب ثنية لفظية وثنية معنوية وردت بلفظ الجمع وثنية لفظية كان حقها التكرير بالمطف - فالضرب الأول عليه معظم الكلام كقولك في رجل رجلان وفي زيد زيدان - والضرب الثاني ثنية آحاد مافي الجسد كالأنف والوجه والبطن والظهر تقول ضربت رأس الرجلين وشققت بطون الجملين (٢) ورأيت ظهور كما وحي الله وجوهكما فتجمع وانت

(١) هامش ق - فسر الأبدى في شرح الجزولية مدة الإقامة في هذا البيت الذي لا يثنى نواس بانها أربعة أيام والصواب أنها ثمانية ويدل عليه قوله ويوما بعد قوله ثالثا فدل على أنه يوم رابع ثم قال له أي لذلك اليوم الرابع يوم الترحل خامس وتقدر البيت - أقنأ بها يوما ويوما وثالثا ويوما رابعا يوم الترحل خامس له أي لذلك اليوم الرابع وخامس الرابع تاسع وهذا التاسع هو الترحل فيبقى ثمانية والذي يوم كون الإقامة أربعة حمل قوله خامس على أنه خامس واحد وليس كذلك إنما هو خامس أربعة وهذا التفسير أي كون الإقامة ثمانية منقول عن الأستاذ أبي موهوب منصور الجواليقي من خط تلميذا بن هشام (٢) ق - الجملين

تريد رأسين وبطينين وظهرين ووجهين ومن ذلك في التنزيل قوله جل ثناؤه  
( فقد صنت قلوبكما ) وجروا على هذا السنن في المنفصل عن الجسد فقالوا  
مد الله في أعماركما ونسأ الله في آجالكما - ومثله في المنفصل فيما حكاه  
سيبويه ضم رحا لهما ومن العرب من يعطى هذا كله حقه من التثنية فيقول (١)  
ضربت رأسيهما وشققت بطنيها وعرفت ظهريكما وحي الله وجهيكما فيما  
ورد بهذه اللغة قول الفرزدق - ( بما في فؤاد ينامن الشوق والهموى ) وقول  
أبي ذؤيب \*

فتخا لسا تقسيهما بنوا فذ \* كنوا فذ العبط التي لا ترفع  
أراد بطنات نوافذ العبط جمع العييط وهو البعير الذي ينخر لغير داء والجمع  
في هذا ونحوه هو الوجه كما جاء في التنزيل ( قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا ) وجمع  
هميان بن قحافة بين اللغتين في قوله \*

ومهمين قذفين صرتين \* ظهرهما مثل ظهور الترسين  
أهمه المنازة الخرقاء ( والقذف والقذيف ) البعيد ( والمرت ) كل مكان  
لا ينبت مرعى وربما استغنوا في هذا النحو بواحد لأن إضافة العضو إلى  
اثنين تنبئ عن المراد كقولك ضربت رأس الرجلين وشققت بطن الحملين  
ولا يكدون يستعملون هذا إلا في الشعر والنشد وأشهدا عليه \*

كأنه وجه تركين قد غضبا \* مستهدفين لطن غير تذيب  
( ذب ) فلان عن فلان دفع عنه و( ذب ) في الطمن والدفع إذا لم يبالغ فيها  
قال سيبويه وسألته يعني الخليل عن قولهم ما أحسن وجوههما فجمعوا وهم  
يريدون اثنين فقال لأن الاثنين جميع وهذا بمنزلة قول الاثنين نحن فملنا  
ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون مفردا وبين ما يكون شيئا من شيء

والقول فى تفسير هذه الحكاية انهم قالوا ما احسن وجوه الرجلين فاستعملوا الجمع موضع الاثنين كما قال الاثنان نحن فعلنا ونحن انما هو ضمير موضوع للجماعة وانما استحسنوا ذلك لما بين الثنية والجمع من التقارب من حيث كانت الثنية عددا تتركب من ضم واحد الى واحد واول الجمع وهو الثلاثة تتركب من ضم واحد الى اثنين فلذلك قال لان الاثنين جميع وقوله ولكنهم ارادوا ان يفرقوا بين ما يكون مفردا وبين ما يكون شيئا من شىء معناه انهم اعطوا المفرد حقه من لفظ الثنية فقالوا فى رجل رجلان وفى وجه وجهان ولم يفعل ذلك اهل اللغة العليا فى قولهم ما احسن وجوه الرجلين وذلك ان الوجه المضاف الى صاحبه انما هو شىء من شىء فاذا اثبتت الثانى منها علم السامع ضرورة ان الاول لا بد ان يكون وفقه فى جميع (١) العدة فجمعوا الاول كراهة ان ياتوا بثنتين متلاصقتين فى مضاف ومضاف اليه والمتضايفان يجر يان مجرى الاسم الواحد فلما كرهوا ان يقولوا ما احسن وجهى الرجلين فيكونوا كائنا انهم قد جمعوا فى اسم واحد بين تثنتين غير والفظ الثنية الاولى بلفظ الجمع اذ العلم محيط بانه لا يكون للاثنين اكثر من وجهين فلما لعنوا اللبس فى وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا اسهل اللفظين هاما ما فى الجسد منه اثنان فتثنيته اذا ثبت المضاف اليه واجبة تقول فقامت عينيها وقطعت اذنيها لانك لو قلت اعينها وآذانها لالتبس بانك اوقعت الفعل بالا رباع \*

(فان قيل) فقد جاء فى القرآن (والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما) فجمع اليد وفى الجسد يدان فهذا يوجب بظاهر اللفظ ايقاع القطع بالا رباع (الجواب) ان المراد فاقطعوا ايما نها وكذلك هى فى مصحف عبد الله فلما

علم بالدليل الشرعي ان القطع محله اليمين وليس في الجسد الايمين واحدة جرت مجرى آحاد الجسد فجعلت كما جمع الوجه والظهر والقلب - والضرب الثالث من ضروب التثنية تثنية التغليب وذلك انهم اجروا المختلفين مجرى المتفقين بتغليب احدهما على الآخر لخفته او شهرته جاء ذلك مسموعاً في اسماء صالحة كقولهم للاب والام الابوان وللشمس والقمر القمران ولا بني بكر وعمر رضي الله عنهما العمران غلبوا القمر على الشمس لخفة التذكير وغلبوا عمر على ابي بكر لان ايام عمر امتدت فاشتهرت ومن زعم انهم ارادوا بالعمرين صهر بن الخطاب وعمر بن عبدالعزيز فليس قوله بشيء لانهم نطقوا بالعمرين من قبل ان يعرفوا عمر بن عبد العزيز وروى انهم قالوا لعثمان رضوان الله عليه نسألك سيرة العمرين وقال الفرزدق \*

اخذنا بآفاق السماء عليكم \* لنا قراها والنجوم الطوالع

ارادنا شمسها وقرها وعنى بالشمس ابراهيم وبالقمر محمداً صلى الله عليه وآله وسلم وبالنجوم عشيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكذلك اراد ان يثني بالقمرين الشمس والقمر في قوله \*

واستقبلت قمر السماء بوجهها \* فارتنى القمرين في وقت معا

ولو لم يرد الشمس والقمر لم يدخل الالف واللام ولقال ارتنى قرين وقيل في قوله تعالى ( ياليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين ) ان المراد المشرق والمغرب فغلب المشرق لانه اشهر الجهتين وقالوا لمصعب بن الزبير وابنه المصعبان وقالوا العبد الله بن الزبير واخيه مصعب الخبيبان وكان عبد الله يكنى ابا خبيب قال الراجز \*

( قدنى من نصر الخبيبيين قدى ) وقد افرد صاحب ( اصلاح المنطق ) لهذا

الضرب

الضرب بابا \*

كان لييد بن ربيعة بن ملك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من شعراء الجاهلية وادرك الاسلام فحسن اسلامه وترك قول الشعر في الاسلام وسأله عمر بن الخطاب رضوان الله عليه في خلافته عن شعره واستنشدته فقرأ سورة البقرة فقال انما سألتك عن شعرك فقال ما كنت لا قول بيتا من الشعر بعداذ علمنى الله البقرة وآل عمران فاعجب عمر قوله وكان عطاؤه الفين فزاده (١) خمس مائة وعاش الى بعض ايام معاوية وكان عطاؤه بالكوفة وكتب معاوية الى زياد بان المال قد قل وكثر اهل العطاء فانقص من اعطيات اهل الشرف خمس مائة (٢) ففقههم زياد عند اخذهم للعطاء رجلا رجلا حتى انتهى الى لييد فقال له هذان الخرجان يا ابا عقيل فاهذه الملاوة فقال له لييد امضها لا ابالك فمن قليل ما يرجع اليك الخرجان والملاوة فاستحيا منه زيادلسنه وشرفه فاعطاه عطاء على تمامه ولم يفعل ذلك مع احد غيره فكان ذلك آخر ما قبض (٣) وكان لييد آلى على نفسه في الجاهلية الاتهب الصبا الانحر واطعم الناس حتى تسكن والزم نفسه ذلك في الاسلام وخطب الوليد بن عقبة بن ابى معيط الناس بالكوفة في يوم صبا فقال معاشر الناس ان اخاكم لييد بن ربيعة آلى على نفسه في الجاهلية الاتهب الصبا الانحر واطعم الناس حتى تسكن واقام على سنته في الاسلام وهذا اليوم من ايامه فاعينوه وانا اول من يعينه ونزل عن المنبر فبعت اليه بمائة بكرة وكتب اليه بهذه الايات \*

ارى الجز اريشخذ شفر تيه \* اذا هبت رياح ابى عقيل

(١) ق - فزاد خمس مائة (٢) ق - خمس مائة خمس مائة (٣) ق - من العطاء \*

اشم الانف اصيد عامري \* طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفى ابن الجعفري بما عليه \* على العلات و المال القليل  
فلما وصلت الايات الى لييد قال لبنت له يابنية اجيبه فقد رأيتني و ما اعياء  
بجواب شاعر فقالت \*

اذا هبت رياح ابى عقيل \* دعونا عند هبتها الوليد  
اشم الانف اصيد عبشما \* اعان على صريره لييدا  
بامثال الهضاب كأن ركبا \* عليها من بني حام قعودا  
ابا وهب جزاك الله خيرا \* نحرناها واطمنا الثريدا (١)  
فعد ان الكريم له معاد \* وظنى بابن اروي ان يودا (٢)  
فقل لها ابوها احسنت لولا انك استزدتني فقالت ان الامراء لا يستجيبون  
من الطلب اليهم ولا غضاضة على سائلهم فقال وانت في هذا القول اشعر \*

### الجلس الثالث

قال نعمده الله برضوانه (٣) كان بنو زياد العبسيون الوبيع و عماره و قيس  
وانس كل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقادجيشا وامهم فاطمة بنت  
الخرشب الانمارية كانت من المنجبات (٤) وهي التي سئلت فقيل لها اى  
بنيك افضل فقالت الوبيع (٥) بل عماره بل قيس بل انس ثم قالت ثكلتهم  
ان كنت ادرى - وكان لكل واحد منهم لقب فكان عماره يقال له الوهاب  
وكان الوبيع يقال له الكامل وقيس يقال له الجواد وانس يقال له انس  
الحفاظ وكان عماره آلى على نفسه الا يسمع صوت امير ينادى في الليل

(١) في جبهة الاشعار - الوفودا (٢) ق - بابن اروي ان تعودا (٣) ق - كبت الله

اعداءه (٤) ق - وكانت احدى (٥) ق - ربيع \*

الافسكه وفيه يقول المسيب بن عامر

جزى الله عنى والجزاء بكفه • عماره عيس نضرة و سلاما  
كسيف الفرند العضب اخلص صقله تراوحه ايدى الر حال قياما  
اذا مالمات الامور غشبه • نفر جن عنه اصلها حساما  
نمر لك ما الفيتيه منعيسا • ولا ماله دون الصديق حراما  
(النضرة) الحسن ونضرة وجهك حسنه ومنه (وجوه يومئذ نضرة)  
(واقام نضرة وسرورا) (والسلام) انتحية والسلام السلامة والسلام الله  
جات عظمته ومن السلامة قول الشاعر •

تحبى بالسلامة ام بكر • وهل لى بعد قوى من سلام  
(ومن السلامة) ايضا قول الله جل ثناؤه (١) (لهم دار السلام عند ربهم)  
وسمى الله الجنة دار السلام لسلامة اهلها من الآفات والفرو المرض  
والموت والاحزان (والفرند) جوهر السيف (والاصلتى) الحسن  
والاصلتى الماضى من (٢) كل شيء ونصب قياما على الحال من الر جال والحال  
من المضاف اليه قايمة فن ذلك قول الجعدى يصف قوسا •

كان حواميه مدبراً • خضبن وان كان لم يخضب  
نصب مدبراً على الحال من الهاء والحامية مافوق الحفر وقيل الحامية ماعن  
يمين الحافر وشاله وهذا اثبت وانشد وافى الحال من المضاف ايه قول  
مأبط شراب •

سلبت سلاحي بائسا وشتعتنى • فياخير مسلوب و شره ب  
ولست ارى ان بائسا حال من ضمير المتكلم الذى فى سلاحي ولكنه عندى



حال من مفعول سلبت المحذوف والتقدير سلبتني بائساً - لاحقاً وجاء بالحال  
 من المحذوف لانه مقدر عنده منوى وصل ذلك فى القرآن قوله جل  
 وعز (ذرني ومن خلقت وحيداً) فوحيد حال من الهاء العائدة فى التقدير  
 على من ومنه (أهذا الذى بعث الله رسولا) الا ترى انك لا بد ان تقدر  
 خلقته وحيداً او بعثه الله رسولا لان الاسم الموصول لا بد له من عائد لفظاً  
 او تقديرآ وانما وجب العدول من (١) نصب بائس على الحال من الياء التى  
 فى لاحق لما ذكرته لك من عزة حال المضاف اليه فاذا وجدت مندوحة  
 عنه وجب تركه وسلب يتعدى الى مفعولين يجوز الاقتصار على احدهما  
 كقولك سلبت زيدا توباً وقالوا سلب زيد توبه بالرفع على بدل الاشتمال  
 وتوبه بالنصب على انه مفعول ثان وفي التنزيل (وان يسلبهم الذى باب شبهة  
 لا يستنقذوه منه) فيجوز على هذا (٢) ان تجعل بائساً مفعولاً ثانياً بتقدير  
 حذف الموصوف اى سلبت لاحقى رجلاً بائساً كما تقول لنما ملن منى  
 رجلاً منصفاً ومما جاءت فيه الحال من المضاف اليه فى القرآن قوله تعالى  
 (قل بل ملة ابراهيم حنيفاً) قبل ان حنيفاً حال من ابراهيم واوجه من ذلك  
 عندى ان تحمله حالاً من الملة وان خالفها بالنذكير لان الملة فى معنى الدين  
 الا ترى انها قد ابدلت من الدين فى قوله جل وعز (دينا قىمة ابراهيم)  
 فاذا جمعت حنيفاً حالاً من الملة فالناصب له هو الناصب للملة وتقديره بل  
 تتبع ملة ابراهيم حنيفاً وانما اضمر تتبع لار ما حكاه الله عنهم من قولهم  
 (كونوا هوداً او نصارى تهتدوا) معناه اتبعوا اليهودية او النصرانية فقال  
 لنبيه (قل بل تتبع ملة ابراهيم حنيفاً) وانما مضاف مجبىء الحال من المضاف

(١) ق - عن (٢) من ههنا الى - انه كان - لا وجود له فى العكس -

عليه لان العامل في الحال ينبغي ان يكون هو العامل في ذى الحال .  
رجعنا الى ما بدأنا به من الاخبار عن عمارة بن زياد العبسى ( قالوا ) وكان  
عمارة يحسد عمرة على شجاعته الا انه كان يظهر نحوه ويغيبه ويقول افو .  
اكرم قد اكرم من ذكره ولوددت اني لقيته خاليا حتى اريحكم منه  
وحتى اعلمكم انه عبد وكان عمارة مع جوده كثير المال وكان عمرة لا يكاد  
يمسك ابلا ولكن يعطها اخوته ويقسمها فيهم فبلغه ما يقول عمارة فقال :

أحولى تنفض استك مذروها . لنقانى فيها اناذا عمارا  
متى ما تلقى خلوين ترجف . رواف الينيك وتسطارا  
وسبى صارم قبضت عليه . اشاجع لا ترى فيها انشارا  
حسام كالعمية فهو كمى \* سلاحى لا افل ولا فطارا  
ومطر الكعوب احص صدق . تخال سنانه فى الليل نارا  
ستعلم اينما للموت ادنى . اذا دانت الى الاسل الحاررا  
وخيل قد دلت لها بخيل . عليها الاسد تهتصرا هتصارا

( المذروان ) جانبنا الاليتين المقترنان ومن كلام العرب جاء ينفض مذرويه  
اذا جاء يهدد وهذا الحرف مما شذ عن (١) نظائره وكان حقه ان يصير واوه  
الى الياء كما صارت الياء فى قولهم ملهيان ومغزيان لان الواو متى وقع  
فى هذا النحو طرفا رابعا فصاعدا استحق الانقلاب الى الياء حملا على  
انقلابه فى الفعل من (٢) نحو ياهى ويغزى وانما انقلبت الواو ياء فى قولك  
ملهيان ومغزيان وان لم تكن طرفا لانها فى تقدير الطرف من حيث كان  
حرف الشية لا يحصن ما اتصل به لان دخوله كخروجه وصحت الواو  
فى المذروين لانهم بنوه على الشية فلم يفردوا فيقولوا مذكرى كما قالوا

ملهى فصحت اذلك كما صحت الواو والياء فى العلاوة والنهاية فلم يتلبأ  
الى الهمزة لانهم بنوا الاسمين على التانيث وكما صحت الياء فى التانيث  
من قولهم عقلته بشاين اذا عقلت يديه جميعا بطر فى جبل لانهم صاغوه  
مثنى ولوانهم تكلموا بواحدة لقالوا ثناء ميموز كرداء ولقالوا فى تننيته  
ثناآن وثنائين (١) كردائين (وقوله متى ما تلقى خلون) نصب خلون على  
الحال من الفاعل والمفعول اراد خالين ويروى برزين اى بارزين ووثله  
الحال من ضمير الاثنين المستتر فى الظرف من قوله جل وعز (فكان  
حاقبتهما انهما فى النار خالدين) (والراقعة) طرف الالية الذى يلى الارض  
اذا كان الانسان قائما واما الالية فقال ابو علي الحسن بن احمد الفارسى  
رحمه الله قد جاء من المؤنث بالياء حرفان لم يلحق فى تشبتهما التاء  
وذلك قولهم خصيان واليان فاذا افردوا قالوا خصية والية (٢) وانشد  
ابوزيد \*

ترتج الياء ارتجاج الطوب

وانشد سيويه \*

كأن خصيه من التمدل \* ظرف عجوز فيه ثنية حنظل

انتهى كلامه - وقد جاءت فى قوله روائف اليتيم تاء التانيث كما ترى

(١) ق - نأ آن كردائين (٢) هامش ق - جاء من كلام العرب ايضا التاء  
فى ثنية خصية اشهد العلامة امام النحة ابن مالك فى شرح التسهيل لطفل  
الغنى \* فان الفحل تنزع خصيته - فيضحى جافرا قرع العجان - انتهى - فبطل بهذا  
ويقول عنزة البتسك قول الفارسى من ان العرب لا تنبت فى ثنية هاتين الكلمتين التاء  
ثم قول الفارسى فاذا افردوا قالوا خصية والية - يوههم اهم لم يقولوا غير ذلك وقد نقل  
ابن مالك اهم قالوا الى وخصى بمعنى الية وخصية انتهى - من خط تلميذ ابن هشام \*  
قال عرب

فالعرب اذا مختلفة في ذلك ومعنى (تستطار) تستخف ويحتمل قوله وتستطارا وجهين من الاعراب (احدهما) ان يكون مجز وما معطوفا على جواب الشرط واصله تستطار ان فسقطت نونه للجزم فالالف على هذا ضمير عائد على الرواف وعاد اليها وهى جمع ضمير تشنية لانها من الجموع الواقعة في مواقع التشية نحو قولك وجوه الرجلين فماد الضمير على معناها دون لفظها اذ المعنى رانقتا اليتيك كما ان معنى الوجوه من قولك حيا الله وجوهكما معنى الوجهين لانه لا يكون لواحد اكثر من وجه كما انه ليس للاية الا رانقة واحدة (والوجه الثانى) ان يكون نصبا على الجواب بالواو بتقدير وان تستطارا فالالف على هذا لا طلاق القافية والتاء للخطاب وهى في الوجه الاول للتأنيث ويجوز ان تجعل التاء في هذا الوجه ايضا لتأنيث الرواف وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يحىء بعد الكلام الذى ليس بواجب كالنهي والنفي في قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن ولا يسعى شىء وبمعجز عنك ومثله في انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قول الله عز وجل (ان يشأ يسكن الريح فيظلان رواكد على ظهره) ثم قال (او يوقهين بما كسبو او يعف عن كثير - ويعلم الذين يجادلون) ومن قرأ ويلم رفعا وهو نافع وابن عامر استأثقه ومثله في النصيب على الجواب بعد الواو قول النابغة ❦

فان يهاك ابو قاربوس يهلك ❦ ربيع الناس والشهر الحرام  
وناخذ بعده بذناب عيش ❦ اجب الظهر ليس له سنام  
قد روى جزما بالمطف على جواب الشرط ويروى وتأخذ رفعا على الاستئناف ويروى وتأخذ نصبا على الجواب ومثله الجواب بالتاء بعد الشرط

والجزاء في قول الله تعالى ( وان تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ) الاختلاف فى فيغفر كالاختلاف فى وتأخذ - قرأه ابن كثير ونافع وأبو عمرو وهمة والكسائي جزما بالمطف على يحاسبكم وقرأ عاصم وابن عامر رفعاً على الاستئناف وروى (١) نصبه على الجواب عن ابن عباس رضى الله عنه وإنما نصبوا الجواب بعد جملة الشرط والجزاء لأن الجزاء متعلق بالشرط يقع بوقوعه ويتمتع بامتناعه فاشبهه النفي ( والاشاجع ) عروق ظاهر الكف واحدها اشجع وبه سمى الرجل وهو قبل التسمية مصروف كما ينصرف افكل ويقال رجل عارى الاشاجع اذا كان قليل لحم الكف وقوله ( حسام كالعقيقة فهو كحى ) العقيقة - الشقة من البرق وهى ما انق منه وانعاقه تشقة ( والكمع ) والكميع الضجيع وجاء فى الحديث - النهى عن المكامة والمكامة - والمكامة ان يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز والمكامة ان يقبل الرجل الرجل على فيه وقوله ( لا افل ولا فطارا ) اى لا فل فيه ولا فطر ( والفل ) الثلم ( والفطر ) الشق وموضع قوله كالعقيقة رفع وصف لحسام فى الكاف ضمير عائذ على الموصوف وانتصاب افل على الحال من المضمر فى الكاف والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه والتقدير حسام يشبه العقيقة غير منقل ولا منفطر وقوله ( ومطر د الكعوب ) اى متتابع الكعوب اى ليس فى كعوبه اختلاف (٢) اطر دالقول اذا تتابع والكعوب من الرمح المقدم ما بين كل انبوين كعب ( والاحص ) الا ملس يقال انحص رأسه اذا ذهب شعره وسنة حصاء لا نبت فيها ( والصدق ) الصاب وقوله \*

ستعلم ايناً للموت ادنى \* اذا دانيت لى الاسل الحرار

اراد الى الموت اذنى واذا دأبت الى الاسل فوضع اللام فى موضع الى  
لان الدنو وما تصرف منه اصله التمدى بالى ومثله فى اقامة اللام  
مقسام الى قول الله سبحانه ( باز ربك اوحى لها ) اى اوحى اليها ومثله  
( قل الله يهدى للحق ) ثم قال ( أفن يهدى الى الحق ) ( والاسل ) الرماح  
( والحرار ) العطاش ومن دعائهم ( رماه الله بالحررة تحت القررة ) اى  
بالعطش تحت البرد وقوله ( وخيل قد دأبت لها بخيل ) الدليف المشى الرويد  
وهو فويق الديب وهو مشى الكتيبة الى الكتيبة وقوله ( عليها الاسد  
تهتصر ) معنى تهتصر تجذب اقراها يقال هصرت الفصن واهتصرته  
اذا جذبته ويقال رجل هصر اذا كان شديد الجذب للاقران ومنه  
اشتقاق مهاصر اسم رجل (١) \*

### المجلس الرابع

المجلس الرابع

باب يشتمل على تفسير ايات اعرابا ومعنى \*

يأتى للكيت بن زيد الاسدى من قصيدة مدح بها بعض ملوك بنى امية  
صراً رجل الغراب ملكك فى الننا \* س على من اراد فيه الفجورا  
نصب رجل الغراب على المصدر قال ابو عبيد القاسم بن سلام رجل  
الغراب ضرب من صر اخلاف الناقة لا ينحل ولا يقدر فصيل على ان يرضع  
معه انتهى كلامه \*

( قال المصنف ) (٢) ان هذا مثل ضربه وتشبيهه ومفعول صر محذوف والمعنى  
صر ملكك البلاد فمنها من المفسدين وطمعهم منها كما يمنع الفصيل ابن امه  
بالصر والتقدير صر البلاد ملكك صرا مثل الصر المعروف برجل الغراب \*

(١) ق - آخر المجلس (٢) ق - قال كبت الله عدوه \*

بيت للشماخ \*

اذا الارطى توسدا برديه \* خدود جوازى بالرمل عين  
 الابردان (٢) الغداة والعشى (والجوازى) من البقر والطباء التى جزأت  
 بالرطب عن الماء اى استغنت وهو جمع جازئ وجازئة والمصدر الجزء  
 مضموم الاول والجزء ايضا على المفعول (١) (والعين) لواحدة العينين الواحد  
 اعين وعيناء \*

ويقال ما موضع الارطى \*

(والجواب) نصب بتوسد ولا حاجة بك الى ضمائر فعل بنصبه يكون هذا  
 مفسر له لان الظاهر غير مشغول من (٢) العمل فيه وانتصاب ابرديه على  
 الظرف والماء عائدة على الارطى ولوا انها اتصلت بالفعل فقبل توسده  
 وجب ان تضر للارطى ناصبا يفسره - هذا الظاهر ولكنه كقولك  
 اذا ذيدا اكرم بكر طرفى نهاره كان كذا \*

انشد ابو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب \*

بعد اللتيا واللتيا واللى \* اذا علمها انفس تردت  
 لم يأت للموصولين الاولين بصلة لان صلة الموصول الثالث دلت على  
 ما اراد - ومثله \*

من اللواتى واللى واللاتى \* زعمن انى كبرت لدانى  
 وصل اللاتى وحذف صلة اللواتى واللى للدلالة عليها \*  
 ومما حذف منه صلة موصولين فلم يؤت فيه بصلة اخرى قول سلمى بن  
 ربيعة السيدى \*

(١) كذا هنا وفى ق - على الفعول (٢) ف - عن \*

ولقد رأيت ثأى المشيرة بينها \* وكفيت جانيها اللتيا والتى  
اراد اللتيا والتى تأتى على النفوس لان تأنيث اللتيا والتى هاهنا انما هو  
لتأنيث الداهية الا ترى الى قول الراجز \*

بعد اللتيا واللتيا والتى \* اذ اعلتها انفس تردت

وتردت تقعلت من الردى مصدر ردى يردى اذا هلك وان شئت  
اخذته من انتردى الذى هو السقوط من علو ومنه المتردية الشاة التى  
تسقط من جبل او حائط او فى بئر فتموت ومنه (وما يغنى عنه ماله اذا  
تردى) اى اذا سقط على رأسه فى جهنم وحذف الحذف (١) من هذا الضرب  
من الموصولات انما هو لتعظيم الامر وتقظيمه ومثل ذلك حذف الاجوبة  
فى نحو (ولو ترى اذ الظالمون فى غمرات الموت) ونحو (ولو ترى اذ  
المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ربنا ابصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل  
صالحا) تقدير الجواب والله اعلم لرأيت اسرا هائلا ومن ذلك قولهم  
(اصاب الناس جهد ولو ترى اهل مكة) تقدير المحذوف لرأيتهم بأسوء  
حال وقد جاء التحقير فى كلامهم للتعظيم كقوله \*

وكل اناس سوف تدخل بينهم \* دويهة تصفر منها الا نامل  
اراد بالدويهة الموت ولاداهية اعظم منها وكقول اوس بن حجر  
فويق جيل شامخ الرأس لم تكن \* لتبلغه حتى تكل وتعملا  
اى لم تكن لتبلغ رأسه فتحقير اللتيا هاهنا انما هو تعظيم ويبعد ان يكون  
اراد باللتيا الفعل الهينة لقوله - وكفيت جانيها اللتيا - والفعل الهينة لا يكاد  
فاعلهما يسمى جانيا فاقوله - ولقد رأيت ثأى المشيرة بينها - فالرأب



الاصلاح والثأى الفساد والظرف متعلق بالثأى اى اصلحت ما فسد بينها  
( بيت ) سأل عن اعرا به ومنه ابو الحسن على بن عبد الرحمن المغربي \*

انى تردلى المحول اراهم \* ما اقرب للمسوع منه الداء

فاجبت بان الداء مبتدأ قدم خبره عليه و ان كان الخبر جملة اتساعا لان  
البصريين مجمعون على جواز تقديم الجملة على الخبر بها عنه كقولك مررت  
به المسكين واكرمت اخاه زيد اى المسكين مررت به وزيد اكرمت اخاه  
والمعلق للجملة بالمبتدأ الهاء فى منه فالتقدير الداء ما اقرب للمسوع منه  
كقولك زيد ما احسن وجهه وجاز الاخبار بجملة التعجب لان التعجب  
ضرب من الخبر من حيث يدخله التصديق والتكذيب ومثل ذلك الاخبار  
بنعم وفاعلها فى قولك نعم الرجل زيد فى قول من جعل زيدا مبتدأ كانك  
قلت زيد نعم الرجل وانما الزموا الخبر المركب من نعم وفاعلها التقديم على  
المبتدأ غالبا لقوة عنايتهم بالمدح والاصل فى المحول ان تكون الاحمال  
واتسعوا فيها حتى استعملوها للمتحمليين \*

ومن ذلك تول المتبنى فى وصف الدنيا \*

من رءاها بيمينها شاقه القطـــــسان فيها كما تشوق المحول

اى كما يشوق المتحملون وقوله ( انى تردلى المحول ) استفهام اخرجه مخرج  
الانكار وقال اراهم فاعاد الى المحول ضمير المقلد المذكور لانه ذهب  
بالمحول الى المتحمليين وقد جاءت المحول بمعنى النساء المتحملات فى قول  
معمر بن حمار البارقي \*

أمن آل شعشاء المحول البواكر \* مع الصبح قد زالت بهن الاباعر  
والمعنى انه استبعد بقاءه الى حين رجعة المتحمليين اليه ونظره اليهم فقال  
كيف

كيف يردلى الذين تحملوا حتى اراهم اى لا يكون ذلك لاني كالمسوع  
الذى داؤه المؤدى الى موته اقرب الاشياء اليه لان داء المسوع لا تكاد  
ترجى السلامة منه \*

( امرؤ القيس فى وصف ناقته \*

تخدى على العلات سام رأسا \* روعاء منسما رثيم دامي  
جالت لتصرعنى فقلت لها اقصرى \* انى امرؤصرى عليك حرام  
( خدى ) البعير يخدى خديا ووخديخد وخدانا ووخدا كلاهما من السير  
السريع وقوله ( على العلات ) اى على ما بها من الكلال والجوع والعطش  
( وسام رأسا ) اى مرتفع من نشاطها وموضع سام نصب على الحال ولكنه  
لسكنه ضرورة كقول بشر بن ابى خازم ( كفى بالنأى من اسماء كفى ) \*  
فراسها اذا مرتفع بسام دون الابتداء ارتفاع الفاعل بنفسه لان اسم  
الفاعل اذا اعتمد عمل عمل الفعل واعتماده ان يكون خبرا او صفة او صلة او حالا  
( وروعاء ) حديدة القوا ذرتاع من كل شى وانتصابها على الحال ( والمنسم )  
للبعير كالظفر للانسان ( ورثيم ) مشقوق فعيل بمعنى مفعول صكته الحجارة  
فريثته واصل الرثم فى الانف يقال رثمت انفه اذا شققته حتى يسيل منه ( دم  
ولكنه استعاره للمنسم وقوله ( اقصرى ) من القصر الذى هو الحبس اى  
احبسى جولانك ومنه ( حور مقصورات ) وقوله ( انى امرؤصرى عليك )  
( كان ) حقه ان يقول صرعه فيعيد الى امرء ضمير غيبة لانه اسم غيبة  
ولكنه لما وقع خبرا عن ياء المتكلم والخبر المفرد هو المخبر عنه اعاد اليه من الجملة  
التي وصفه بها ضمير متكلم ونظير ذلك فى التنزيل قوله جللت عظمتة ( انكم  
قوم تجهلون ) كان قياسه يجهلون بالياء لانه صفة قوم وقوم اسم غيبة والتاء

خطاب ولكن حسن اجراء الخطاب وصفا لقوم لوقوعه خبرا عن ضمير  
المخاطبين \*

( وقال ) ابو حاتم سهل بن محمد فى قوله ( صرعى عليك حرام ) المعنى انه  
حاذق بالركوب فهذه الناقاة لاتقدر ان تصرعه وقال غير ابى حاتم معناه  
قد آتيت اليك من الاحسان ما لا ينبغي لك معه ان تصرع عيني اى قد حرم  
احسانى اليك صرعى عليك وهذا البيت انقرد الاصمعى بروايته وروى  
حرام مكسور الميم ولورواه بضمها على الاقواء كان احب الى وقال ابو حاتم  
فى تعليل الكسر فيه اخرج حرام مخرج كفاف من قول الراجز \*

يالىت حظي من جدالك الضافى \* و الفضل ان تتركنى كفاف  
عدل كفاف عن كاف وان شئت قدرتها معدولة عن التركة الكافة انتهى  
كلامه \*

( قال رحمه الله (١) ) حرام لايتأتى فيها العدل عن فاعل او فاعلة كما تأتى ذلك  
فى كفاف ( وكفاف ) قد اتسع استمالتها فى الشعر القديم وقد ورد فى  
اشعار المتأخرين كقول ابى العلاء المعرى فى ابتداء سرية ابى احمد الموسوى  
والد المرتضى والرضى \*

اودى فليت الحادثات كفاف \* مال المسيف وعبر المستاف  
( المسيف ) الذى ذهب ماله ( والمستاف ) مقتل من السوف وهو الشم  
عدل كفاف عن كافة اى ليت الحادثات كفت عناخيرها وشرها فلم تسد لنا  
خيروا ولم توقع بناشرا فقام هذا بهذا واذا كانت العدل فى كفاف ممكنا  
وفى حرام متمسقا وجب اطراح المتعسف وان تحمل هذه اللفظة على وجه  
يستقيم به فيها الكسر وذلك ان يكون الحقهاياء النسب للمبالغة من حيث

كانت وصفا كقولهم فى الاحمر احرى وفى الدوار دوارى قال الواجيز \*  
والدهر بالانسان دوارى

ثم خفف الياء من حراى ضرورة كما خففها القائل ( قتل علباء وهند  
الجلي ) فهذا امثل ممرأه ابوحاتم ويجب على هذا الوجه اثبات الياء  
فى الخط \*

### المجلس الخامس

يت للرضى من قصيدة مدح بها الطائع رضى الله عنه \*  
قد كان جدك عصمة العرب الى

المجلس الخامس

فاليوم انت لهم من الاعدام  
قوله الى يمتل وجهين ( احدهما ) ان يكون اسما ناقصا بمعنى الذين اراد  
الى سلفوا تحذف الصلة للملم بها كما حذفها عبيد بن الابرس فى قوله \*  
نحن الى فاجمع جو \* عك ثم وجههم الينا  
اراد نحن الى عرفتهم ( والوجه الثانى ) ان يكون اراد الاولى تحذف  
الواو التى هى عين التمل كما حذفها الاسود بن يعفر فى قوله \*

واتبعت اخراهم طريق الالم \* كما قيل نجم قد خوى متابع  
قيل انه اراد هجوت آخرهم كما هجوت اولهم اى الحقت آخرهم باولهم فى  
الهياء ويقال خوت النجوم اذا سقطت فلم يكن عن سقوطها مطر ويدلك  
على انه اراد بالالم اولاهم امران ( احدهما ) معاد لئها لاخراهم ومثله قول  
امية بن ابي الصلت \*

وقد علمنا لوان الملم ينفعنا \* ان سوف يلحق اخرانا باولانا (١)  
ومثله فى كتاب الله عز وجل ( قالت اولاهم لاخراهم ) ( والثانى ) انها

لا تخلو من ان يكون المراد بها ما ذكرته او تكون الى المبهمة التى فى قول  
الاعشى \*

هاؤلا ثم هاؤلا كلا اعطيت نما لا محذوة بنمال

او يكون (١) بمعنى الذين كقول عبيد (٢) \*

(ونحن الى ضربنا رأس حجر) (٣) فلا يجوز ان تكون المبهمة ولا الموصولة  
لان تينك لاتضا فان ثبت ما ذكرته ان المراد بها اولاهم وانما استجازوا مثل  
هذا الحذف فى المعتل الاصلى تشبيها له بالزائد كقولهم فى الرؤوف الرؤف  
وفى الملا بط الملا بط وفى العرنتن العرنت وفى العريقصان العريقصان  
ومن ذلك حذفهم اللام من سراى فى قولهم سراى تشبيها لها بالف  
التأنيث فى جبارى وحذفهم الياء الساكنة التى هى عين فى تحية تشبيها  
بالياء الزائدة فى حنيفة فقالوا تحوى كما قالوا حنى وكذلك شبهوا اللامات  
المعتلة بالحركة الزائدة فحذفوهن للجزم فى نحو لم يدع ولم يش ولم يخش  
كما حذفوا الحركة من الصحيح (العلا بط) القطيع الضخم من الغنم  
(والعرنتن) ضرب من الشجر (والعريقصان) اسم جنس من الدواب \*

(بيت للرضى) قال رحمه الله (٤) \*

تزهى على تلك الظبا \* فليت شعرى من اباهها

وقف الهوى بى عندها \* وسرت بقلبي مقلتها

يحتمل قوله من اباهها ثلثة اوجه (احدها) ان يكون بمعنى قولك ابواها  
فهو تنية اب على لغة من قال هذان ابان ورأيت ابين وسرت باين فلم يرد

(١) ق - او تكون الى (٢) هامش ق - صوابه بشرى ابى خازم الاسدى (٣) ق -

تمامه - باسياف مهندة رقاق - (٤) ق - ادام الله نعمته - سئلت عنه \*

لامه فى التثنية كما لم يرد اللام من قال يدان ودمان وانشدوا على هذه اللغة  
قول الفرزدق \*

يا خليلي اسقياني \* اربعا بعد اثنتين  
من شراب كدم الجو \* ف يحمر الكلبيتين  
واصرفا الكاس عن الجا \* هل يحبى بن حصين  
لا يذوق اليوم كاسا \* او يفدى بالابدين

وعلى هذا المذهب تناء المتنبي فى قوله

تسل بفكر فى ابيك فانما \* بكيت فكان الضحك بعد قريب  
فوزن اباها وايبك فهاها و فميك وحذ فامنهما النونين للاضافة ( والثانى )  
ان يكون المراد بقوله اباها واحد آ على لغة من قال هذا اباورait اباوسرت  
بابا فابدل من الواو التى هى لام الفعل الفاء لتحر كها واقتتاح ما قبلها اذا اصل  
فيه ابو كقلم فجاء به على حد عصا و يدل على انه فى الاصل فعل مفتوح  
العين جمه على آباء فجاء على حد جبل واجبال وهذه اللغة رواها ابو العباس  
ثعلب ( والثالث ) ان يكون معنى قوله من اباها من كان لها ابا فاباها على هذا  
فعل كقوا لك رآها من قولهم ابوت ثلثة اى كنت ابا لثلاثة \*

( ورووا ) ان امرأيا وقف على قوم فساء لهم فقال انى ابوت عشرة واخوت  
عشرة وانا اليوم وحيد فرحم الله من امر بغير اودع بالخبر وقوله ( تزهى ) من  
الزهو الذى هو الكبر لا يستعملونه الا مضموم الاول على ما لم يسم فاعله تقول  
زهيت علينا يا رجل (١) تزهى فانت مزهواى تكبرت ولا تقول زهوت فتجعل  
الفعل له لان الفعل انما هو للشئ الذى يحمله على الزهو كالمال والجمال  
والسلطان وانما يفسرون زهيت بتكبرت مجازاً وتفسيره (٢) حملت على

(١) آ صفة - علينا فلان (٢) آ صفة - فى الحقيقة \*

التكبر (وقوله - ليت شعري من اباه) لك في خبر ليت مذهب ان شئت قلت هو محذوف لطول الكلام وتقديره واقع او موجود وان شئت قلت لما كان قوله ليت شعري مؤدياً معني ليتني اشعر استغنى عن خبر كما استغنى المبتدأ في قولك اقام اخواك حيث ادى معنى يقوم وقوله من اباه جملة ابتداء عمل في موضعها المصدر كأنه قال ليت ان اشعر اي الناس اباه \*  
واما قول القائل \*

ليت شعري اذا القيامة قامت \* ودعا بالحساب اين المصير

(وقوله)

خمر الشيب لمتي تخمير \* وحداني الى القبور والبعير  
فان المصير منصوب بالمصدر واین خبر مبتدأ محذوف تقديره اين هو وقد اساء بشيئين بحذف المبتدأ وبالفصل بين شعري ومعموله باین وهو اجنبى ولواعطى الكلام حقه قيل ليت شعري المصير اين هو وقوله (خمر الشيب لمتي) معناه غطى سوادها ومنه الخمار لتغطيته الوجه والخمر لانها تغطي العقل والخمر ما يورى من الشجر وعن البعير عمره كفولهم من كان الليل والنهار مطيته اسرعا به السير \*

(بيت سئلت عنه)

غير مأسوف على زمن \* ينقضى بالهم والحزن  
ف قيل بم يرتفع غير فاقول ان قوله (مأسوف) مفعول من الاسف وهو الحزن وعلى متعلق به كقولك اسفت على كذا اسفا وحزنت عليه حزنا ولهفت عليه لهفا واسيت عليه اسى وموضع قوله (بالهم) نصب على الحال والتقدير ينقضى مشوبا بالهم وغير رفع بالابتداء ولما اضيفت الى اسم المفعول وهو مسند الى

الجار

(٤)

الجارو المجرور استغنى المبتدأ عن خبر كما استغنى قائم ومضروب في قواك  
 أقائم اخواك ومامضروب غلاماك عن خبر من حيث سد الاسم المرفوع .  
 بهما مسد الخبوا لان قائم ومضروب قاما مقام يقوم ويضرب فنزل كل  
 واحد منهما مع المرفوع به منزلة الجملة وكذلك اذا اسندت اسم المفعول الى  
 الجار والمجرور سد الجار والمجرور مسد الاسم الذى يرتفع به كقوله  
 أمخزون على زيد ومامأ سوف على بكر كما تقول فى الفعل أمخزن على زيد  
 وماؤ سوف على بكر فلما كانت غير للمخالفة فى الوصف فجرت (١) مجرى  
 حرف النفي واضيفت الى اسم المفعول وهو مسند الى الجار والمجرور  
 والمتضايقان بمنزلة الاسم الواحد سد ذلك مسد الجملة حيث افاد قواك  
 غير مأسوف على زيد ما يفيد قولاك ما يؤسف على زيد .

وبيعة بن مقروم الضبي \*

وواردة كأنها عصب القطا \* تشير عجاجا بالسنا بك اصعبا

كففت بمثل السيد نهدي مقلص \* كمش اذا عطفاه ماء تحلبا

ان احتج محتج لمن اجاز عرقا تصيب فالدافع له ان تقول ان العامل  
 فى الماء هو الرافع للمطيقين من حيث كان التقدير اذا تحلب عطفاه ماء  
 كقوله اذا زيدا راكباً يخرج (٢) اكرهته وانما احتجت الى اضممار الفعل بعد  
 اذا لانها تطلب الفعل كما تطلبه ان الشرطية والاسم بعد ها يرتفع  
 او يتصّب بفعل مضمر يفسره الظاهر كما ارتفع بعد ان فى نحو ( ان امرؤ  
 هلك ) واتصّب بعد ها فى نحو ( لا تجزى ان منفسا اهلكته ) فبال  
 المرتفع بعد اذا (٣) ( اذا السماء انشقت - واذا السماء انقطرت ) ومنال

(١) ق - فجرت لذلك مجرى (٢) ق - خرج (٣) من هنا الى قوله - سيويه



المنتصب بعدها \*

اذا ابن ابى موسى بلالا بلغتته \* فقام بهاس بين رجلينك جازر  
( فان قيل ) لم نجد اسمين معا مرفوعا ومنصوبا عمل فيهما فعل مضمر \*  
( قيل ) بلى قال سيبويه في باب ما ينتصب على اضمار الفعل المتروك اظهاره  
من ذلك قول العرب اما انت منطلقا انطلقت ملك واما زيد ذاهبا  
ذهبت معه ( قال عباس بن مرداس )

ايا خراشة اما انت ذا نقر \* فان قومى لم تأكلهم الضبع  
ثم قال فانما هي ان ضمت اليها ما هوى ما التوكيد والزمت ما لتكون عوضه  
من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا من ياء الزنادقة واليائى  
انتهى كلامه \*

وهذا الذى قد ذكره من محيى اسمين مرفوع ومنصوب بفعل مضمر  
وان لم يكثر فانه قد ورد كما ترى ولو زعم زاعم ان عطفاه رفع بالفعل المضمر  
وان ماء امتنتصب بقوله تحاببا على قول من روى ( وما كان نقسا بالفراق  
تطيب ) لم يبعد قوله فاما قول سيبويه كما كانت الهاء والالف عوضا من  
ياء الزنادقة واليائى فتفسيره ان اصل الزنادقة الزناديق واصل اليائى اليمنى  
فخذفوا الياء من الزناديق وعوضوا منها هاء التانيث وحذفوا الياء  
الساكنة من اليمنى وعوضوا منها الالف ( والسيد ) الذئب ( والنهد ) من  
الخليل الجسيم ( والمقلص ) المرتفع ( والكيش ) الصغير الجردان ( والضبع )  
في قوله ( فان قومى لم تأكلهم الضبع ) فيها قولان ( احدهما ) نه عنى بالضبع  
السنة الشديدة ومنه الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ( ان رجلا  
جاءه فقال يارب الله اكلتنا الضبع وتقطعت عنا الخنف ) عنى بالخنف جمع  
خفيف

خفيف وهو ثوب من كان ردى (والثانى) انه اراد لم يقتلوا فتا كلهم الضباع

حزب المجلس السادس -

(بيت) للمعتبى لم يعرض له احد من مفسرى شعره وهو :

وتراه اصغر ماتراه ناطقا \* ويكون اكذب ما يكون ويفسهم  
يقال من اى الرؤيتين ترى الاول والثانى أمن رؤية العين ام من رؤية اللب  
لم احدهما من رؤية العين والثانى من رؤية القلب وايهما العامل فى ناطق وما  
معنى يكون الاول والثانى اناقصان هما ام تامان لم احدهما ناقص والآخر  
تام وما معنى ما الاولى والثانية وعلام انتصاب اصغر واكذب وما معنى  
الواو فى قوله ويقسم وظاهر امرها انها عاطفة فما المعنى فى عطف يقسم  
على يكون - فان قلت انها واو الحال فانت لا تقول رأيت زيد او يضحك  
تريد ضاحكا فان حذف الواو صح ان يكون حالا :

(الجواب) ان كل واحد من القملين المأخوذ من الرؤية قد امدى الى  
مفعول واحد وهو الهاء لان اصغر منصوب على المصدر وناطقا منصوب  
على الحال واذا (١) كان لم يمد الا الى مفعول واحد ثبت انه من الرؤية التى هى  
الابصار دون الرؤية التى هى العلم وانما قلت (٢) ان اصغر منصوب على  
المصدر لانه مضاف الى ما وهى مصدرية وافمل الموضوع للمفاضلة انما  
هو بعض ما يضاف اليه فصار كقولك سرت اشد السير وكذلك اكذب  
حكمه حكم اصغر والناصب ناطقا هو الاول منهما وقد علمت ان الهاء  
من تراه عائدة على عين فلو كان من الرؤية التى يراد بها العلم اقتضى مفعولا  
ثانيا يكون هو الاول فى المعنى كقولك رأيت الله قاهرا (٣) ولما كانت الهاء

(١) ق - على الحال كان - الخ (٢) ق - قلنا (٣) ق - غالبا :-

عائدة على جثة فلم يحز لذلك ان يكون المفعول الثانى حدثا وكان انتصاباً  
 ناطقا على الحال علمت ان تراه بمعنى تبصره لانه فى تعلمه فتقدير الاعراب  
 تراه ناطقا احقر رؤيتك اياه فالتحقير تناول الرؤية فى اللفظ والمراد تحقير  
 المرئى لان المعنى تراه ناطقا احقر منه اذا رأته ساكتا وما يكون الاول  
 والثانى فكلاهما بمعنى يوجد (١) فان قلت اجمل الاول ناقصا واجمل خبره  
 اكذب لم يحز ذلك لما ذكرته من انتصاب اكذب على المصدر لاضافته الى  
 المصدر واذا ثبت انه اسم حدث لاضافته الى المصدرية والمضمر فى يكون  
 حائدا على عين وخبر كان اذا كان مفردا فهو واسمها عبارة عن شيء واحد بطل  
 ان يجعل (٢) يكون ناقصا لفساد الاخبار عن الجثث بالاحداث والواو فى قوله  
 ويقسم واو الحال فالجمله بعده حال عمل فيها يكون الاول وهى جملة ابتداء  
 والمبتدأ محذوف فالتقدير وهو يقسم وحذف هو كما حذف الاعشى هى  
 من قوله \*

وردت على سعد بن قيس ----- س نا قى و لما بها  
 اراد وهى لما بها من الجهد فحذف المبتدأ من جملة الحال فالتقدير فيوجد  
 وهو مقسم وجودا اكذب وجوده فالوصف بالكذب يتناول وجوده لفظا  
 وهو فى المعنى موجه اليه اذ المعنى يوجد مقسما اكذب منه اذا وجد غير  
 مقسم وانما اضاف الكذب الى وجوده وكونه كما اضافوا الخطا به الى  
 كون الامير فى قولهم ( اخطب ما يكون الامير قائما ) والتقدير (٣) عند  
 النحويين اخطب اوقات كون الامير اذا كان قائما وهذا اتساع جرى فى  
 كلام العرب كما قالوا ( نام ليلك ) والمعنى نمت ليلك كله - قال الشاعر \*  
 لقد لمتا يا ام غيلان فى السرى \* ونمت وما ليل المطي بنائم

(١) لفظ - يوجد - ليس فى - ق (٢) ق - يجعل (٣) فالتقدير \* وقال

وقال آخر - فنام ليلي وتجلي همي - ومثله في الاتساع و صف النهار  
بمبصر في قوله تعالى ( الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا )  
وانما النهار مبصر فيه ومن هذا الضرب قوله جل وعز ( بل مكر  
الليل والنهار ) (١) \* روى عن ابي العباس ثمال انه قال كان الكسائي والاصمعي  
يوما بحضرة الرشيد وكانا ملازمين له يقيمان باقامته ويظعنان بظمنه فانشد  
الكسائي \*

اني جزوا عامر اسوءا بفعلهم

ام كيف يحزوني السوء من الحسن

ام كيف ينفع ما تعطى الملق به

رثمان انف اذا ماضن باللبن

فقال الاصمعي انما هو رثمان انف بالنصب فقال له الكسائي اسكت ما انت  
به هذا يجوز رثمان انف ورثمان انف ورثمان انف بالرفع والنصب  
والخفض اما الرفع فعلى الرد على ما لانها في موضع رفع بينفع التقدير كيف  
ينفع رثمان انف - والنصب يعطى والخفض على الرد على الهاء التي في به - قال  
خسكت الاصمعي ولم يكن له علم بالعربية انما كان صاحب لغة لم يكن صاحب  
اعراب انتهى كلامه \*

( واقول ) ان الضمير الذي هو الهاء والميم في قوله بفعلهم يعود على عامر  
لانه اراد به القليلة وقوله من الحسن (٢) متعلق بحال محذوفة والتقدير  
كيف يحزوني السوء بدلا من الحسن ومثله في التنزيل ( ارضيتم بالحياة  
الدنيا من الآخرة ) اي بدلا من الآخرة وقال جل ثناؤه ( ولونشاء

(١) ق - وحقيقته مكرهم في الليل والنهار (٢) ق - من الحسن فن الحسن

لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلقون ( التقدير لجعلنا بدلا منكم  
ملائكة - وقال كثير \*

وانا لنعطى العقل دون دماغنا \* و نأبى فلا نستاق من دماغنا  
اراد بدلا من دماغنا والعقل هاهنا الدية وقال آخر في وصف الابل \*  
كسوناها من الربط اليمانى \* مسوحا في بناقتها فضول  
اراد كسوناها بدلا من الربط مسوحا ( والربط ) جمع ريطة وهى الملاعة  
التي لا تكون لفقين والبناق جمع بنية وهى كل رقعة ترفع فى القميص  
كالبنة ونحوها واراد بالنسوح عرقها شبهه لسواده بالنسوح ( والعروق )  
من النوق التي تأبى ان ترأى ولدها او بوها ( والبو ) يقال له الجلد ايضا  
جلد الحوار يحشى ثما او حشيشا غيره ويقدم اليها لترأى فتد عليه فتحطب  
وهى (١) ترأى باقتها وينكره قلبها فرأى لها ان تشمه فقط ولا ترسل لبنا  
وهذا يضرب مثلا لمن يعد بكل جميل ولا يفعل منه شيئا لان قلبه منطو على  
ضده وقوله ( ما تعطى العروق به رثمان انف ) ما خبرية بمعنى الذى وهى  
واقعة على البو وانتصاب الرثمان هو الوجه الذى يصح به المعنى والاعراب  
وانكار الاصمى لرفعه انكار فى موضعه لان رثمان العروق للبو باقتها هو  
عطيتها ليس لها عطية غيره فاذا انت رفعته لم يبق لها عطية فى البيت لفظا  
ولا تقدير اورفعه على البدل من ما لانها فاعل ينفع وهو بدل الاشتمال  
ويحتاج الى تقدير ضمير يعود منه الى المبدل منه (٢) كانك قلت رثمان اتها  
ايه وتقدير مثل هذا الضمير قد ورد فى كلام العرب ولكن فى رفعه ما ذكرت  
لك من اخلاء تعطى من مفعول فى اللفظ والتقدير وجر الرثمان على البدل  
اقرب الى الصحيح قليلا واعطاء الكلام حقه من المعنى والاعراب انما

هو بنصب الرئمان وانحاة الكوفيين في اكثر كلامهم تهاويل فارغة  
من الحقيقة \*

ذوالاصبع العدواني

لقينا منهم جميعاً \* فاو في الجمع ما كانا

كأنا يوم قرى انما نقتل ايانا

قتلنا منهم كل \* قتي ايض حسانا

يرى يرفل في بردين من ابراد نجرانا

البيت الثاني من ايات الكتاب شاهد على وضع الضمير المنفصل موضع المتصل قوله (فاو في الجمع ما كانا) اى فاو في الجمع الذى لقيناه ما كان عليه ان يفعله (وقرى) اسم مكان وكان حق الكلام ان يقول نقتل انفسنا لان الفعل لا يعتمد على فاعله الى ضميره الا ان يكون من افعال العلم والحسبان والظن لا تقول ضربتني ولا اضربني ولا ضربت بك بفتح التاء ولا زيد ضرب به على اعادة الضمير الى زيد ولكن تقول ضربت نفسي وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه واما تجنبوا تعدى الفعل الى ضمير فاعله كراهة ان يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفس نزولها منزلة الاجنبى واستجازوا ذلك في افعال الظن والعلم الداخلة على جملة الابتداء فقالوا احسبني في الدار وظننتني منطلقاً وظننتك قادماً وزيد خاله عالماً وعمر ويراة محسناً بمعنى يعلمه كما جاء في التنزيل (ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى) ولم يأت ذلك في غير هذا الباب الا في فعلين قالوا عدمتني وفقدتني وانشدوا الجران العود \*

لقد كان لى عن ضربتين عدمتني \* وعما الاق منهنما ترحز

ولما لم يمكن هذا الشاعر ان يقول نقتل انفسنا ولا نقتلنا وضع ايانا موضع  
ناو حسن ذلك قليلا ان استعمال المتصل ههنا قبيح ايضا وان الضمير المنفصل  
اشبه بالظاهر من المتصل فإنا اشبه بانفسنا من ناو لكن اقبح من هذا قول  
الراجز (اليك حتى بلغت اياكا) لان اتصال الكاف يبلغ حسن فكذلك  
وضع اياهم في موضع هم من قوله \*

بالوارث الباعث الاموات قد ضمنت \* اياهم الارض في دهر الدهار يرب  
قيح ومثله في ضمير الرفع قول طرفة \*

أصرمت جبل الوصل ام صرموا \* يا صاح بل قطع الوصال هم  
واما معنى قوله (كأنا نقتل ايانا) فانه شبه المقتولين بنفسه وقومه في الحسن  
والسيادة فذلك وصفهم بقوله \*

قتلنا منهم كل \* فتيا ييضا حسنا

وبقوله \*

يرى برقل في برد ين من ابراذنجرا نا  
اي هم سادة يلبسون ابراد اليمن فكاننا بقتلنا اياهم قتلنا انفسنا ونصب حسانا  
على الوصف لكل ولو كان في نثر لجاز حسانين وصف الكل على معناها لان لفظها  
لفظ واحد ومعناها معنى جمع فذلك عاد اليها ضمير واحد في قوله تعالى  
(كل آمن بالله) وضمير جمع في قوله تعالى (وكل اتوه داخرين) وافرد خبرها  
في قوله تعالى (وكلهم آتية يوم القيامة فردا) وجمع في قوله جل وعز  
(وكل اتوه داخرين) ومثل ذلك في اجراء الوصف على المضاف تارة  
والمضاف اليه اخرى قولك اخذت خمسة اثواب طوالا على النعت للعدد  
وطوالا على النعت للمعدود وجاء الوصف للمعدود في قوله جل ثناؤه

( انى ارى سبع بقرات سمان ) وفى قوله ( وسبع سبلات خضر ) وبهاء وصف العدد فى قوله سبحانه ( الذى خلق سبق سموات طباقا ) طباق (١) جمع طبقة كرقبة ورقاب وقيل جمع طبق كجبل وجبال لذن السماء كالطبق لما تحتهما - قال امرؤ القيس \*

دعة هطلاء فيها وطف \* طبق الارض تحرى وتدر  
( الديمة ) مطر يدوم اياما وهى هاهنا سحابة يدوم طرها وصارت الواو فيها الى الياء لسمكونها وانكسار ما قبلها فاذا حقرتها اعدت الواو فتاة دويعة وكذلك الفعل منها تقول دومت السحابة ( وهطلاء ) ذات هطلاء وهو تتابع القطر ( وفيها وطف ) اى استرخاء وهو ان يكون لها شه الهذب من ربابها والرباب سحاب رقيق دون السحاب الكثيف ( وتحرى ) من قر لهم تحرى فلان بالمكان تمكث به ( وتدر ) ترسل درتها اى ترسل ما فيها من الماء كما ترسل الناقة لبنها وقد قيل فى قوله تعالى ( سبع سموات طباقا ) ان طباقا نصب على المصدر اى طويقت طباقا والتفسير الارواح الى ويقال حسن وحسنة فاذا بالغوا فى الحسن قالوا حسان وحسانة مخففان فاذا ارادا النهاية فيه قالوا احسان وحسانة مثقلان - قال \*

دار الفتاة التى كنا نقول لها \* ياظبية عطلا حسانة الجيد  
واذا طال الثوب على لابسه وجره فى مشيه ور كله قيل جاء يرفل فى يابه يفعلون ذلك تكبرا - قال شاعر الكوفة \*

ولا يرمح الاذيال من جبرية \* ولا يخدم الدنيا واياها تخدم  
واراد ( باراد نجران ) ابراد اليمن لان نجران من ناحية اليمن وبين البصرة والكوفة مكان فى البرية يسمى نجران \*



## المجلس السابع

رَبِّكَ  
رَبِّكَ

قال رحمه الله (١) قال لقيط بن يسير الأيادي \*

يأدار عمرة من محتلتها الجرعا \* هاجت لي الهم والاحزان والوجع  
(الجرع والجرعاء) رملة لا تنبت ويقال ما معنى محتل هاهنا وعلام انتصب  
الجرع وبما ذا تتعلق من وما معناها أهي لا ابتداء الغاية أم التبويض  
أم للتبيين \*

(الجواب) محتل هاهنا مصدر بمعنى الاحتلال لأن العرب إذا بنوا المفعول بمعنى  
المصدر مما جاوز الثلاثة جاؤوا به على صيغة اسم المفعول فقالوا أكرمه  
مكرما ودحر جته مدحرا وقطعته مقطعا واستخرجت المال مستخرجا  
قال جرير \*

ألم تعلم مسرحي القوافي \* فلا عيا بهن ولا اجنابا  
أراد تسريحي وفي التنزيل (ومزقناهم كل ممزق) أي كل تمزيق وفيه  
(أنزلني منزلا مباركا) أي أنزلا والمصدر مضاف إلى فاعله لأن الهاء  
مائدة على عمرة لأعلى الدار وانصب الجرع على الظرف وكان حقه  
إيصال الفعل إليه بنى ولكنه حذف في كما حذفها القائل \*

ندن بهز الكف يعسل متنه \* فيه كما عسل الطريق النعاب  
أراد في الطريق فحذف في ضرورة (ومن) هاهنا خارجة عن معانيها الثلاثة  
الابتداء والتبويض والتبيين ومعناها معنى لام العلة كقولك جئت من  
اجنك ولا جالك وأكرمه من خوفه وخوفه وهي متعلقة بهاجت فجعله  
النداء منقطعة مما بعدها كأنه نادى الدار تلفها ثم ترك خطابها وقاله  
من احتلال عمرة في الجرع هاجت لي الهم \*

﴿ سلمى بن ربيعة اخو بنى السيد ﴾

زعمت تماضر انى اما امت \* يسددا ينيوها الا صاعر خلتي  
 ﴿ ازعم والزعيم ﴾ القول من غير صحة قال الله جل ثناؤه ( زعم الذين كفروا ) (١)  
 و ( تماضر ) من اسماء النساء كزنب وسعاد والتاء فيه على رأى بهض  
 البصريين فاء فهو عندهم فعال لان التاء متى وقعت فى مواقع الحروف  
 الاصول فى اصل حتى يقوم دليل على زيادتها كناء ترجمان وتبراك وهو  
 اسم مكان وتبرك فلان بالمكان اقام فيه فترجمان فملاان بكاجلان وهو  
 السمسسم وتبراك فعال كقرطاس وتبرك فطل مثل د حرج و كذلك  
 تاء كبريت وحلتيت اصل لوقوعها موقع الزاى من دهليز وكذلك التاء  
 للواقعة حشوا كناء عتريف وهو الرجل الخيث و عترقان وهو الديك  
 وبختر وهو القصير فتاء تماضر عند هؤلاء اصل لوقوعها موقع العين من  
 عذا فر والبدال من دوادم وقالوا للبعير المصلب عذا فرو لما يخرج من السمر  
 وهو ضرب من الشجر شبه الدم دوادم وبعض التصريفين يشتق تماضر  
 من اللبن المضبر والماضر وهو الحامض فهو على هذا القول تفاعل ولا يرى  
 بهذا القول بأسا - ويقوى ذلك ان النساء يوصفن بالياض - والزعيم يقتضى  
 مفعولين كما يقتضيهما الحسبان ونحوه - ومذهب سيبويه ان ان تسد فى هذا  
 الباب مسد المفعولين لانها تتضمن جملة اصلها مبتدأ وخبر كما ان المفعولين فى  
 هذا الباب اصلها الابتداء وخبره ومذهب ابى الحسن الاخفش ان ان  
 بصلتها سدت مسد مفعول واحد والمفعول الآخر مقدر نقديره كائنا  
 او واقعا والذي ذهب اليه سيبويه اولى لان المفعول المقدر عند الاخفش  
 لم يظهر فى شىء من كلام العرب ( و اينون ) عند سيبويه تصغير اسم

الاجمع غير مسموع وتقديره ابنا . قصور مثل اعشى فهو اسم سموا به الجمع ولم ينطقوا به ولكن لما سمع تصغيره دل على ان المكبر افعل وليس اينون بما لتصغير ابن لو كان كذلك لقليل بنيون وليس ايضا بجمع لتصغير ابنا لان ذلك يقتضى ان يقال ايناون ولو ارادوا هذا لاستغنوا بقولهم ايناء عن جمعه بالواو والنون ولما بطل هذان علمت انه جمع لتحقير اسم وضعه على الجمع غير داخل فى ابنية التكسير والمكبر ابنا وتصغيره اين يافى مثل اعيم ووزن اينون افيعون حذفت لامه كما حذفت اللام فى قولك باغنون ( والجملة ) فى الكلام على معان احدها الحاجة والثانى الخصلة والثلث الاختلال وهو المراد فى هذا البيت واصل الخلل الفرجة بين الشيئين اى زعمت تماضر ان ابناها الاصاغر يسدون بعدى ما اختل من الامور \*

### باب

يشتمل على تفسير آى من كتاب الله تعالى وتعريبها

امر اب قوله عز وجل ( هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ) ان فرد نافع سبب الميم من يوم واجمع الباقون من السبعة على رفهما فن رفهما فالاشارة بهذا الى اليوم وهو يوم القيمة اى هذا اليوم يوم ينفع الصادقين صدقهم ن هذا مبتدأ ويوم ينفع الصادقين صدقهم خبره وموضع الجملة نصب ايقوع القول عليها وموضع الجملة التى هى ينفع الصادقين صدقهم جر بانه نفع يوم اليها ومن نصب الميم فوضع هذا فى قراءته نصب مفعول لقال ر اصاب يوم على الظرف للقول والاشارة بهذا الى القصص الذى تقدم ذكره فى قوله تعالى ( واذا قال الله يا عيسى بن مريم ا أنت قلت للناس اتخذونى

وامى الهين من دون الله ) الى قوله ( ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم ) فالمعنى قال الله هذا الكلام فى يوم ينفع الصادقين صدقهم وحقيقته يقول الله وكذلك معنى اذ قال الله اذ يقول الله وانما حسن ايقاع الماضى فى موضع الآتى لان امر القيامة لظهور براهينه وصدق الخبر به بمنزلة ما وقع وشوهد - وقال ابو النجم \*

ثم جزاه الله عنا اذ جزى \* جنات عدن فى الملا لى العلى

فوضع اذ جزى فى موضع اذ اجزى (١) ومثله ( ونادى اصحاب الجنة اصحاب النار ) وقد جاء فى القرآن عكس هذا فى ذلك قوله تعالى ( فلم تقتلون انبياء الله من قبل ) وقوله ( ما يعبدون الا كما يعبد آباؤهم من قبل ) وضع يعبد فى موضع عبد وتقتلون فى موضع قتلتهم - قال الطرماح \*

وانى لا تيكم تشكر ما مضى \* من الود (٢) واستيجاب ما كان فى غد وضع كان فى موضع يكون ونقيضه قول زياد الاعمج \*

وانضح جوانب قبره بدمائها \* فلقد يكون اخا دم وذبا نح  
 ووجه استجازتهم هذا الابدال مع تضاد الافعال ان الافعال جنس واحد وانما خولف بين صيغها لتدل كل (٣) صيغة على زمان غير الذى تدل عليه الاخرى واذا تضمن الكلام معنى يزيج الالباس جاز وضع بعضها فى موضع بعض توسعا - واجاز القراء ان يكون النصب فى يوم ينفع بناء وموضع يوم دفع فيكون المعنى فى قراءة نافع كالمعنى فى الاخرى ولم يجوز ذلك احد من البصريين لان المضارع معرب وانما (٤) يجوزون البناء فى المضاف اذا كان فيه ايهام كمثل وغير وحين واضيف الى مبنى كاضافة حين الى عاتبت فى قوله

(١) ق - بجزى (٢) آصفية - من الامس (٣) آصفية - لتدل صيغة (٤) آصفية - فانما \*

( على حين عاتبت المشيب على الصبا ) واطافة يوم الى اذ فى نحو ( من عذاب يومئذ ) و ( من خزي يومئذ ) واطافة مثل الى ان فى قوله تعالى ( انه لحق مثل ما انكم تنطقون ) واطافة غير الى ان فى قول القائل \*

لم يمنع الشرب منها غير ان هتفت \* حمامة فى غصون ذات او قال واطافة بين الى الضمير فى قوله تعالى ( لقد قطع بينكم ) والاعراب فى هذه الاحرف ونظائرهما حسن وانما سرى البناء من المضاف اليه الى المضاف كما سرى اليه منه الاستفهام فى نحو ( غلام ايهم تضرب ) والجزاء فى نحو ( صاحب من تكرم اكرم ) ووجه اجازة الفراء الفتح فى يوم ينفع حمله الفعل على الفعل والقياس يمنع من جوازه وقد قرئ فيما شذ من القرآت السبع هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بنصب صدقهم مع نصب يوم واسناد ينفع الى ضمير راجع الى الله سبحانه وتعالى - ويحتمل نصب صدقهم لئلا توجه ( احدها ) ان يكون مفعولا له اى ينفع الله الصادقين لصدقهم ( والثانى ) ان تنصبه على المصدر لا بفعل مضمر ولكن تعمل فيه الصادقين فتدخله فى صلة الالف واللام وتقدير الاصل ينفع الله الصادقين صدق قائم اضيف الى ضميرهم فقل صدقهم كما تقول اكرمت القوم اكراما واکرمتمهم اكرامهم قال الله تعالى فى الافراد ( ومكروا مكرا ومكرونا مكرا ) وفى الاضافة ( وقد مكروا مكرا ) ومثله ( وزلزلوا زلزالا ) و ( اذ ازلزلت الارض زلزالا ) ( والثالث ) ان تنصبه بتقدير حذف الباء لانك تقول نعمته بكذا فيكون الاصل ينفع الله الصادقين بصدقهم فلما سقطت الباء وصل الفعل ومثله فى اسقاط الباء ثم ايصال الفعل قوله سبحانه ( انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه ) اى باو لياؤه لان المعنى يخوفكم بهم ويدلك عليه قوله ( فلا تخافوهم ) \* (١)

وهو مجلس يوم السبت مستهل جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمسمائة  
تفسير قوله تعالى ( قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم الا تشر كوا به شيئا )  
الآية يقال للرجل تعال اى تقدم وللمرأة تعالى وللثنتين والاثنتين  
تعاليا ولجماعة الرجال تعالوا ولجماعة النساء تعالين وجعلوا التقدم ضربا من  
التعالى والارتفاع لان المأمور بالتقدم فى اصل وضع هذا الفعل كانه كان قاعدا  
فقليل له تعال اى ارفع شخصك بالقيام وتقدم واتسعو فيه حتى جعلوه للواقف  
والماشى ويد لك على ان التقدم الآن قد صار ضربا من الارتفاع قولهم  
ارفع فلان وفلان الى الخاكم اى تقدم ما اليه ورفعه فلان فى سيره اى تقدم  
فيه واصله انه كانه اخب ناقته ليتقدم فرفع الخلب شخصها وشخصه  
واستعملوا تعالى للارتفاع وحده مجردا من معنى التقدم فى قولهم تعالى الله  
والوجه فى ما ان تكون خبرية فى موضع نصب باتل والمعنى - تعالوا اتل  
الذى حرمه ربكم عليكم فان علقت عليكم بحرم فهو الوجه لانه الاقرب  
وهو واختيار البصريين وان علقت باتل بخيد لانه الاسبق وهو اختيار  
الكوفيين فالقدير فى هذا القول اتل عليكم الذى حرم ربكم - واجاز  
الزجاج ان تكون ما استفهامية فى موضع نصب بحرم والجملة من الفعل  
والفاعل والمفعول محكية بالثلاوة لان الثلاوة بمنزلة القول فكأنه قيل  
تعالوا اتل اى شى حرم ربكم عليكم أهذا الذى ادعيتهم تحريمه ام هذا  
الذى جشتم تحريمه وجوز ان يكون المراد بالتلاوة المحرمات المذكورة  
فى قوله تعالى ( قل لا اجد فيما اوحى الى محرما على طاعم يطعمه الا ان يكون  
ميتة اود مامسفو ح او لحم خنزير فانه رجس او فسقا اهل لغير الله به )

فاما قوله (الاتشر كوابه شيئا) فيحتمل العامل فيه وجوها (احدها) فى قوله  
 بعض معربى القرآن ان يكون فى موضع نصب بد لامن ما (والثانى)  
 اجازة هذا المعرب ان يكون فى موضع رفع على تقدير مبتدأ محذوف  
 اى هو الا تشر كوابه شيئا ولا يصح عندى هذا ان التقدير ان الا ان يحكم  
 بزيادة لا لان الذى حرمه الله عليهم هو ان يشركوا به فان حكمت  
 بان لا للنهى صار المحرم ترك الاشراك فاذا قدرت بها الطرح كما لحقت  
 مزیدة فى نحو (فلا اقسم برب المشارق والمغارب) و(ما منعك الا تسجد  
 اذ امرتك) استقام القولان واجاز الزجاج فيه ثلاثة اوجه (احدها)  
 ان يكون منصوبا بتقدير طرح اللام واضمار ايبن اى ابين لكم الحرام  
 لان لا تشر كوابه شيئا لانهم اذا حرموا ما احل الله لهم فقد جعلوا غير الله  
 بمنزلة الله ولما جعلوه فى قبولهم منه بمنزلة الله صاروا بذلك مشركين  
 (والثانى) ان يكون محمولا على المعنى فتضمير له فلامن لفظ الاول ومعناه  
 وتقديره اتل عليكم الاتشر كوابه شيئا اى اتل عليكم تحريم الاشراك  
 (والثالث) ان يكون منصوبا بتقدير اوصيكم باللاتشر كوابه شيئا لان قوله  
 (وبالو الدين احسانا) محمول على معنى واوصيكم بالو الدين احسانا انتهى  
 كلام الزجاج (ويدل) على تقدير اضمار الا يضاء قوله فى آخر الآية (ذلكم  
 وصاكم) به فان تصاب احسانا على انه مفعول ثان لا وصىكم كقولك اوصيك  
 بزيد خيرا - قال ابو النجم \*

اوصيت من برة قلبا حرا \* بالكسب خيرا والحماسة شرا  
 ويحتمل عندى قوله الاتشر كوابه وجهين آخرين (احدهما) ان تكون  
 ان مفسرة بمعنى اى كالتى فى قوله تعالى (وانطلق الملائمة منهم ان امشوا)  
 معناه

معناه أي امشوا ولنكون لانها وان المفسرة تؤدي معنى القول فكأنه قيل  
أقول لا تشركوا به شيئا وتنصب احسانا في هذا الوجه على المصدر  
والتقدير واحسنوا بالوالدين احسانا .

(فإن قيل) ان احسن انما يتعدى إلى كما قال تعالى (واحسن كما احسن  
الله اليك) قيل انه قديمى ايضا بالباء كما جاء في التنزيل (وقد احسن  
بني اذاخرجني من السجن) وكذلك تقيضه عدته العرب تارة بالياء وتارة  
إلى فقالوا اسأت اليه واسأت به قال كثير .

أسيثي بما واحسنى لاملوءة " لدينا ولا مقلية ان تمت  
(والوجه الثاني) ان تجعل عليكم منفصلة مما قبلها فنكون اغراء بمعنى  
الزموا كانه اجتزى بقوله (قل تعالوا ائلا ما حرم ربكم) ثم قيل على وجه  
الاستئناف (عليكم الا تشركوا به شيئا) أي عامكم ترك الاشرار وعليكم  
احسانا بالوالدين وان لا تقتلوا اولادكم وان لا تقربوا الفواحش كما تقول  
عليك شأنك أي الزم شأنك وكما قال تعالى (عليكم انفسكم) أي الزموا  
انفسكم وقوله (من املأ) أي من خوف املأ ومن اجل املأ  
والاملأ والافلاس والافتار والاعدام كله الفقر واستعمات من في موضع  
لام الالة كقولهم زرتة من حبي له ولحي له كما استعملت الباء مكان اللام  
في قوله تعالى (فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم وبصدهم  
عن سبيل الله كثيرا) وقوله ما ظهر منها موضعه نصب على البدل من  
الفواحش وما بطن عطف عليه - وقيل في تفسير ما بطن انه الزنا وما ظهر  
اتخاذ الاخذان على جهة الريبة (والاخذان) جمع خدن وهو الصديق يكون  
لامرأة ويكون للرجل - وقوله (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله) الالف



واللام في النفس لتعريف الجنس كقولهم اهلك الناس الدرهم والديار ومصر  
( ان الانسان خلق هلوعا ) الا ترى انه سبحانه قال ( الا المصليين ) وقد  
ادخلوا الالف واللام في الاوصاف في (١) هذا المعنى كقوله جلت عظه  
( ويوم بعض الظالم على يديه ) وكقول الاخيلة \*

كأن فتي الفتيان توبة لم ينخ \* بنحد ولم يهبط مع المنهز  
ومنه قول الراجز :

ان تبخلي يامي او نمتلي \* او تصبجي في الظاعن المولى  
اي في الظاعنين المولين وقوله ( ذلكم وصاكم به ) الكاف والميم في ذلكم  
بخلاف الكاف والميم في وصاكم لانهما في ذلكم حرف للخطاب لا يحكم  
لموضعه بشيء من الاعراب وهما في وصاكم ضمير موضوع للمخاطبة  
موضعه نصب ولو حكمت بانه في ذلكم ضمير وجب الحكم بانه في موضع  
جر بالاضافة واسماء الاشارة لاتصح اضافتهما لان ذلك جمع بين تعريفين  
تعريف الاشارة وتعريف الاضافة ويقال في قوله تعالى ( لعلكم تعقلون )  
( لعلكم تذكرون ) و ( لعلكم تتقون ) ونحو ذلك مما ورد في كلامه القديم  
سبحانه كيف وقع لعل في كلام الله تعالى وامل انما هو حرف موضوع للرجاء  
و الرأى شاك بدلالة انك تقول لعل ادخل الجنة و ارجو ان ادخل  
الجنة ولا تقول ارجو ان يدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة ولا لعل  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يدخل الجنة لانك على غير يقين من دخولك  
الجنة وغير شاك في دخول النبي صلى الله عليه وآله وسلم الجنة \*

وعن هذا السؤال ثلثة اجوبة ( احدها ) ان ما جاء من هذا في كلامه  
سبحانه فهو على شك المخاطبين فكأنه قيل افعلوا ذلك على الرجاء منكم

والطمع ان تعقلوا وان تذكروا وان تتقوا والى هذا ذهب سيبويه في قوله عز وجل ( اذهبوا الى فرعون انه طغى فتقولوا له قولنا لينا لعله يتذكر او يخشى ) قال معناه اذهبوا على طمعكمما ورجائكمما ان يتذكرا ويخشى ( والاشاني ) ان العرب قد استعملت لعل مجردة من الشك بمعنى لام كي فالمعنى لتعقلوا وتذكروا ولتتقوا وعلى ذلك قول الشاعر \*

وقلتم لسا كفوا الحروب لانا \* نكف و وثقتم لنا كل موثق  
غلما كففتا الحرب كانت عهدكم \* كلع سرا ب في الملامتألق  
المعنى كفوا الحروب لنكف ولو كانت لعل هاهنا شكالم يؤثقا لهم كل موثق  
( والاشاني ) ان يكون لعل بمعنى التعرض للشيء كأنه قيل افعلوا ذلك متعرضين لان تعقلوا اولان تذكروا اولان تتقوا .

( تأويل ) قوله تعالى ( قل ما يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف يكون لزاما ) هذه الآية من الآى المشككة التى تملقت بها الملحدة وانا ان شاء الله اكشف لك غموضها وبرز مكنونها \*

( يقال ) ما عبأت بفلان اى ما باليت به اى ما كان له عندى وزن ولا قدر والمصدر العب ما استفهامية ظهر ذلك فى اثناء كلام الزجاج ، صرح به القراء وليس يبعد ان تكون نافية لانك اذا حكمت بانها استفهام فهو نقي يخرج مخرج الاستفهام كما قال ( هل جزاء الاحسان الا الاحسان ) وقال ابن قتيبة فى هذه الآية مضمروله اشكلت اى ما يعبؤ بهذا بكم ربى قال ويوضح ذلك قوله فسوف يكون لزاما اى يكون العذاب لمن كذب بالحقى لازما انتهى كلامه ( واقول ) ان حذف المضاف فى كلام العرب واشعارها وفى الكتاب العزيز اكثر من ان يحصى واحسنه ما دل عليه معني

اوقرنية او نظير او قياس فدلالة المعنى كقوله جل جلاله ( واشربوا فى قلوبهم  
العجل بكفرهم ) اى حب العجل وكقوله ( وسئل القرية ) اى اهل القرية  
وكقوله ( فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا ) اى امر الله وكقوله ( الحج اشهر  
معلومات ) اى حج اشهر معلومات وكقولهم مازلنا نطؤ السماء حتى اتيناكم  
اى ماء السماء وكقول مؤهل :

نبئت ان النار بعدك او قدت : واستب بعدك يا كليب المجاس  
اى اهل المجلس وكقول المرقش ( ليس على طول الحياة ندم ) اى على فقد  
طول الحياة والقرينة مع المعنى كقول النابغة :  
وقد خفت حتى ما تزيد مخافتى

على وعلى فى ذى المطارة عاقل

اى على مخافة وعلى ( وهو تيس الجبل ) (١) ودل على ذلك تقدم ذكر المخافة  
وانه قصد الى تشبيه حدث بحدث ودلالة القياس كقولهم الليلة الهلال اى  
طلوع الهلال و الجباب شهرين اى لبس الجباب وكقوله ( اليوم خمر  
وغدا امر ) اى اليوم شرب خمر وغدا حدوث امر وانما دل على هذا  
المحذوفات ان ظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الاعيان ودلالة النظير  
مع القياس (٢) كقوله سبحانه ( هل يسمعونكم اذ تدعون ) اراد هل يسمعون  
دعاءكم كما قال فى الاخرى ( ان تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ) ودلالة  
القياس على هذا المحذوف انك لا تقول سمعت زيد او تمسك حتى تأتى  
بعد ذلك بلفظ مما يسمع كقولك سمعته يقرؤ وسمعته ينشد فتقدير ابن  
قتيبة ما يعبؤ بعدا بكم ربى نظيره فى التنزيل قوله عز وجل ( ما يفعل الله

(١) ما بين القوسين ليس فى - ق - (٢) ق - والقربنة \*

بُعْذا بَکُمْ) وقد جاء فی تفسیر قوله (ما یعبؤ بکم) ای ما یفعل الله بکم حکى ذلك الزجاج \*

و حقیقة القول عندی فیہ ان موضع ما نصب والتقدير ای عبث یعبؤ بکم ربی ای ایّ مبالاة یبالی ربی بکم وحذف جواب لولا کما حذف جواب لوفی قوله تعالى (ولوان قرآنا سیرت به الجبال او قطعت به الارض او کلم به الموتی) ای لکان هذا القرآن والمصدر الذی هو الدعاء علی هذا القول مضاف الی مفعوله فی قول الفراء وفاعله محذوف فالتقدير لولا دعاؤه (۱) ایاکم ای لولا دعاؤه ایاکم الی الاسلام وجواب لولا تقديره لم یعبأ بکم ای لولا دعاؤه ایاکم الی توحیده لم ییل بذكرکم \*

(وذهب ابن قتیبة) وهو قول ابی علی الفارسی الی 'ن' الدعاء مضاف الی فاعله والمفعول محذوف والاصل لولا دعاؤکم آلهة من دونه وجواب لولا تقديره فی هذا الوجه لم یعبؤ بکم ونظیر قوله لولا دعاؤکم آلهة من دونه قوله (ان الذین تدعون من دون الله عباد امثالکم) وقوله (فقد کذبتم) ای کذبتم بما (۲) دعیتم الیه هذا علی القول الاول وکذبتم وحدانية الله علی القول الثانی (فسوف یكون لزاما) ای یكون تکذیبکم ملازما لکم والمراد جزاء تکذیبکم کما قال الله تعالى (ووجد واما عملوا حاضرا) ای جزاء ما عملوا وکما قال جل وعلا (هذا ما کنزتم لا نفسکم فذوقوا ما کنزتم تکنون) ای جزاء ما کنزتم تکنون وحسن اضمار التکذیب لتقدم ذکر فعله لانک اذا ذكرت الفعل دل بلفظه علی مصدره کما قالوا من کذب کان شراله ای کان الکذب ومثله قوله تعالى (ولوآمن اهل الکتاب لکان خیر الهم) ای لکان الايمان وقوله (وان تشکروا یرضه لکم) ای یرض الشکر لکم والتفا سیر بجمعة علی ان

المُرَاد بقوله ( فسوف يكون لزاما ) ما نزل بهم يوم بدر وقال الزجاج وقرئت  
لزاماً مفتوحة اللام قال وتأويله فسوف يكون تكذيبكم لازم لكم  
فلا تعطون التوبة منه وتلزمكم العقوبة فيدخل في هذا يوم بدر وغيره من  
العذاب الذى يلزمهم \*

( واقول ) ان اللزام بالكسر مصدر لازم لزاماً مثل خاصم خصاماً والزام  
بالتفتح مصدر لزم لزاماً مثل سلم سلاماً اى سلامة قال الشاعر \*

تحبى بالسلامة ام بكر \* وهل لى بعد قوى من سلام

ومنه ( لهم دار السلام عند ربهم ) اى دار السلامة فاللزام بالتفتح اللزوم  
واللزام بالملازمة والمصدر في القراءتين وقع موقع اسم الفاعل فاللزام وقع  
موقع ملازم واللزام وقع موقع لازم كما قال تعالى ( قل اريتم ان اصبح ماؤكم  
غوراً ) اى غائراً ان شئت قدرت مضافاً اى كان العذاب ذالزام وذالزام  
آخر المجلس \*

### الجلس التاسع

مجلس يوم السبت ثامن جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمس مائة  
تفسير قوله تعالى ( ووهبنا لداود سليمان نعم العبدانه اواب ) الى قوله تعالى  
( والا عناق ) يقال وهبت لك درهما ووهبتك درهما كما تقول وزنت  
لك الدراهم ووزنتك الدراهم وكلت لك البر وكلتك البر كما جاء في التنزيل  
( واذا كالوهم او وزنوهم ) اى كالواهم ووزنواهم وقد عدوا لفظ الامر من  
وهب الى مفعولين الثانی منهما هو الاول واخرجه من معنى الهبة وادخلوه  
في معنى الحسبان كقولك هب زيدا مسيئاً واعف عنه اى احسبه مسيئاً وهب  
الامير سيوقة وخاطبه اى ظنه وعده كذلك والمعنى نزل في ظنك هذه المنزلة

قال قيس بن الموح \*

هبونى امرءا منكم اضل بعيره \* له ذمة ان الذمام كبير  
وداود من الاعجمية التي وافقت العربية في الوزن جاء على مثال فاعول  
كما قول وكافور ومثله في الزنة من الاعلام الاعجمية سابور وقابوس ومن  
غير الاعلام قولهم لما كمال الخلل راقود - وقال بعض اللغويين الراقد ما يجعل  
فيه الخلل ويسمى الخالية واحدى الواوين من داود وما اشبهه كطابوس  
وناوس وهاون محذوفة من الخط لانهم يكرهون تكرير الاشباه في كلمة  
وسايمان مصغر سايمان وكل اسم آخره الف ونون زائدة ان فتصغيره محمول  
على تكسيره فان علمت ان العرب كسرتة فقلبت الفة في التكسير يا واثبتت  
نونه جاءت به على مثال فعالين حملت تصغيره على تكسيره فصغرتة على مثال  
فميلين كقولك في سلطان وسرحان وورشان سليطين و سريحين وورشين  
لقولهم سلاطين وسراحين ووراشين فان لم تعلم العرب كسرتة على هذا  
الحد اقررت الفة جئت به على مثال فعيلان كقولك في سكران وعثمان  
وسلمان سكيران وعثمان وسليمان لانهم لم يقولوا سكارين ولا عثمانين  
ولا سلامين وان شئت حذف الف من سايمان في الخط لطوله بالحرف  
السادس (ونعم) من الالفاظ الموضوعة لغاية المدح فلذلك مدح الله به نفسه  
في قوله ( هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير ) ومدح بها انبياءه فقال في  
سليمان وايوب ( نعم العبد ) واراد نعم العبد سليمان ونعم العبد ايوب وليكن  
المقصود بالمدح قد يحذف تخفيفاً اذا تقدم ذكره وحذفه يقوى قول من  
يرى رفعه بالابتداء لانك ان جملته خبر مبتداء مقدر كان الحذف واقعا  
بجملة وحذف المفرد اسهل من حذف الجملة واواب من اوب اذا رجع

صوته بالتسنيح (وياجبال اوبى معه) رجبى معه اى سبجى والاواب ايضا  
 التائب والصابن من الخيل القائم الذى يثنى احدى يديه او احدى رجليه  
 حتى يقف بهاعلى سنبكه (والسنبك) مقدم الحافر فتلاث من قوائمه حوافرها  
 مطبقة على الارض والرابطة متصل بالارض طرف حافرها فقط هذا قول  
 اهل اللغة واصحاب النفا سير \*

(وقال بعض الاغويين) الصافن القائم ثنى احدى قوائمه ولم يشنها واصوب  
 القولين عندى الاول بد ليلين (احدهما) قول الشاعر \*

الف الصفون فايزال كأنه \* مما يقوم على الثلاث كسيرا

(والثانى) قراءة عبدالله (فاذكروا اسم الله عليها صوافن) اراد معقلات  
 قياما على ثلاث شبه الابل التى تقام لتتحرك احدى قوائم البعير معقولة بالخيول  
 الصافنة والجياد جمع جواد وكان القياس ان تصح الواو فى الجياد لتحركها  
 فى الواحد كما صحت الواو فى الطوال لتحركها فى طويل ولكنه مما شذ  
 اعلاله كشذوذ التصحيح فى القود والاستحواذ ونحوهما - وقد قال بعضهم  
 فى جمع الطويل طيال وانشدوا \*

تبين لى ان القماء ذلة \* وان اعزاء الرجال طيالا

وانما يجب قلب الواو ياء فى هذا المثال من الجمع اذا سكنت فى الواحد كواو  
 ثوب وحوض المنتلبة ياء فى ثياب وحياض والجواد من الخيل كانه الذى  
 يأتى بجري بعد جرى كالجواد من الناس الذى يعطى مرة بعد مرة وفرقوا  
 بين مصادرهما فمالوا رجل جواد بين الجود وفرس جواد بين الجودة والجودة  
 فى (١) قراءة عبدالله انى احببت بطرح قوله فقال وجاء فى قراءته عكس  
 هذا (واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل يقولان ربنا) والقول

كثيرا ما يحذف لقوة العلم بما كانه وقد اتسع حذفه فى القرآن كقوله تعالى  
 (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم) اى يقولون سلام عليكم  
 وكقوله (فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم) اى فيقال لهم  
 اكفرتم بعد ايمانكم وكقوله (و الذين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم  
 الا ليقربونا الى الله زلفى) اى يقولون ما نعبدهم وظاهر لفظ قوله تعالى (احببت  
 حب الخير) ان انتصاب حب الخير على المصدر وليس كذلك لانه لم يخبر انه  
 احب حبا مثل حب الخير كما قال (فشاربون شرب الهيم) اى شربا مثل  
 شرب الهيم وكتولك ضربته ضرب الامير اللص اى ضربا مثل ضرب الامير  
 اللص لانه لو اراد هذا لخرج الخيل عن ان تكون من الخير اذ التقدير احببت  
 الخيل حبا مثل حب الخير واذا كان هذا القياس ظاهرا ففساد كما ترى  
 كان انتصاب حب الخير على وجهين \*

(احدهما) ان يكون مفعولا به والمعنى آثرت حب الخير لانك اذا احببت  
 الشئ فانت مؤثر له وهذا قول القراء وانزاج والخير هاهنا هو الخيل  
 وتسميتها بالخير مطابق لقوله عليه السلام ( الخيل معقود فى نواصيها الخير )  
 وقوله ( عن ذكر ربى ) ان شئت علقتة بالمعنى الذى حملت احببت عليه وجعلت  
 عن نأبة مناب على كما قال تعالى ( ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه ) اى  
 على نفسه فكانه قيل آثرت حب الخير على ذكر ربى وان شئت علقت عن  
 بحال محذوفة تقديرها آثرت حب الخير غافلا عن ذكر ربى او منصرفا عن  
 ذكر ربى \*

( والوجه الآخر ) ان يكون احببت من قولهم احب البعير اذا وقف  
 فلم ينبعث والاحباب فى الابل كالحران فى ذوات الحافر وانشدوا \*



حلت عليه بالقطيع ضربا \* ضرب بعير السوء اذا حبا

فيكون اتصاب حب الخير على انه مفعول له وعن متعلقة بمعنى احببت لانه بمعنى تثبّط وهذا القول عن ابى عبيدة حكاه عنه على بن عيسى الرمانى قال قال ابو عبيدة احب البعير احبابا وهو ان يبرك فلا يشور وذلك فى الابل كالخران فى الخيل ومنه قوله تعالى (انى احببت حب الخير عن ذكر ربى) اى لصقت بالارض لحب الخير حتى فالتتى الصلوة قال اهل التفسير وكانت هذه الخيل وردت على سليمان عليه السلام من غنيمة جيش كان له فلما صلى الظهر دعاها فلم تزل تعرض عليه حتى غابت الشمس ولم يصل العصر وكان مهيبا لا يبتدأ بشئ ولا يجسر احد ان ينهيه لوقت صلوة ولم يكن ذلك عن تكبر منه \*

(قال الزجاج) ولست ادرى اكانت صلوة العصر مفروضة فى ذلك الوقت ام لا الا ان عرض الخيل شغله حتى جاوز وقت يذكر فيه الله تعالى (وقال اهل اللغة) فى قوله (حتى توارت بالحجاب) يعنى (١) الشمس ولم يجز لها ذكر قال وهذا لا احسبهم اعطوا فيه الفكر حقّه لان فى الآية دليلا على الشمس وهو قوله اذ عرض عليه بالعشى لان معناه اذ عرض عليه بعد زوال الشمس وليس يجوز الاضمار الا ان يجرى له ذكر او دليل بمنزله الذكر انتهى كلامه \*

(وقول) ان اضمار الغائب مستعمل فى كلام العرب على اربعة اوجه (الاول) عود الضمير الى مذكورة له - كقولك زيد لقيته وهند قامت واخوك اكرمتها واخوتك انطلقوا والنساء برزن هذا هو الاصل فى ضمير الغيبة - (والثانى) توجيه الضمير الى مذكور بعده ورد فى سياقة الكلام مؤخرا ورتبه

للتقديم كقولك ضرب غلامه زيدوا كرمتهما اخواك وكقولهم ( في بيته يؤتى  
الحكم ) وكقول زهير \*

ان تلق يوما على علاقته هرما \* تلق السباحة منه والندى خلطا  
ومثله في التنزيل ( فاوجس في نفسه خيفة موسى ) ( ولا يسأل عن ذنوبهم  
المجرمون ) ( والثالث ) رجوع الضمير الى معلوم قام قوة العلم به وارتفاع  
الملبس فيه بدليل لفظي او معنوي مقام تقدم الذكر له فاضمر وه اختصارا وثقة  
بفهم السامع كقوله ( حتى توارت بالحجاب ) اضمر الشمس لدلالة ذكر  
العشى عليها من حيث كان ابتداء العشى بعد زوال الشمس ومثله ( انا انزلناه  
في ليلة القدر ) اضمر القرآن لان ذكر الانزال دل عليه ومثله ( فلولا اذا  
بلغت الحلقوم - وكلا اذا بلغت التراقي ) اضمر النفس لدلالة ذكر الحلقوم  
والتراقي عليها - ومثله قول حاتم \*

أما وي ما يني الثراء من (١) القى

اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر  
اراد حشرجت للنفس اى ترددت ومثله اضمار الارض لقوة الدلالة  
عليها في قوله ( كل من عليها فان ) ( وما ترك على ظهرها من دابة )  
ومنه قول الخطبة \*

الا طرقتنا بعد ما هجموا هند \* وقد سرن خمسا واتلأب بنانجو  
اراد هجم اصحابي فاضمرهم واضمر المطايا في سرن والبيت اول القصيدة  
ومنه في شعر المحدثين قول دعبل \*

تقربان شكلة بالعراق واهله \* خفنا اليه كل اطلس مائقي  
ان كان ابراهيم مضطاما بها \* فلتصالحن من بعده لمخارق

اراد مضطلما بالخلافة وقول ابن المتز \*

وندمان دعوت فهب نحوى \* و سلسلها كما انخرط العقيق

اضمر الخمر لان ذكر الندمان دل عليها ومن ذلك قول المتنبي \*

خيلى ما هذا منا خالثلنا \* فشد عليها وارحلا بنهار

اضمر المطايا لدلالة ذكر المناخ عليها وهذا فى الشعر القديم والمحدث غير

محصور و قول دعبل ( نقرأ بن شكلة ) شكلة ام ابراهيم بن المهدي وعنى

بنفوره وثوبه على الخلافة والمامون بخراسان وقوله ( فهفا اليه كل اطلس )

اي خف اليه من قولهم هفا الظليم اذا عدا وهفت الصوفة اذا طارت

فى الهواء ( والاطلس ) الذئب الاغبر شبه اتباعه بالذئب النمر ( واثاق )

الاحتمى وقوله ( مضطلما بها ) اى قويا على حملها يقال اضطلع فلان بالامر

اى قام به وقويت اضلاعه على حمله وكان مخارق من حذاق المغنين

وكان ابراهيم مغنيا بالعود ( والرابع ) اضمار غائب لا يعود على مذكور

ولا معلوم وهو الضمير المجہول الذى يلزمه التفسير اما بالجملة واما بالمعرد

المنصوب فالمرس بالجملة ضمير الشأن والقصة فى نحو هو زيد منطلق وهو الله

احد وانه انا ذاهب وانه انا الله فهذا ضمير الشأن وهى هند جالسة فهى

ضمير القصة كما قال جل ثناؤه ( فاذا هى شاخصة ابصار الذين كفروا )

والمفسر بالمفرد الاضمار فى نعم وبئس ورب نحونم غلاما زيدا وبئس

للظالمين بدلا الاصل نعم الغلام وبئس البدل فلما اضمر افسرا بنكرة من

لفظيها والمضمر فى رب كقولك ربه رجلا عالما ادركت وجازان يلاصق

رب المضمر وهى لاتبليها المعارف لانه غير عائد على مذكور فهو جار مجرى

خلاه من كور وقوله ( فطلق مسح بالسوق والاعناق ) طفق من

افعال

أفعال المقاربة التي تلزم بعدها الأفعال المستقبلية كجمل واخذ وكرب تتول  
 طفق يفعل كذا وجمل يتكلم بحجته واخذ يلوم زيدا وكربت الشمس  
 تنيب أي قاربت المغيب والتقدير فطفق يمسح مسحاً بالسوق لا بد له من  
 يفعل كما قال تعالى ( وطفقاً يخفضان عليهما من ورق الجنة ) ولا يجوز  
 ان يقدر ان مسحاً وقع موقع ما - كما وقع غوراً موقع غائراً في قوله تعالى  
 ( قل أريتم ان أصبح ماؤكم غوراً ) لان هذا الضرب من الأفعال يلزمه  
 يفعل ظاهراً او مقدراً والمسح هاهنا القطع ومنه اشتقاق التمساح اداية  
 من دواب البحر لانه يقطع بأسنانه كما يقطع السيف وقوله ( بالسوق ) يجوز  
 ان يكون وصفاً للمسح فتكون الباء متعلقة بمحذوف أي مسحاً واقعا بالسوق  
 ويجوز ان يكون مفعولاً به عمل فيه الفعل المقدر والباء زائدة أي فطفق  
 يمسح الرؤس من الاعناق مسحاً والسوق جمع ساق كدار ودور ونار ونور  
 انشد ابو زيد وهو من آيات الايضاح \*

شهدت ودعوا نا اميمة اننا \* بنو الحرب نصلها اذا شب نورها  
 ومثله مما انت بتاء التانيث ناقة ونوق وقارة وهي الجبل المنفرد وقور  
 ولابة وهي الحرة ولوب وساحة وسوح .. قال الشاعر \*

وكان سيان ان لا يسرحوا نياما \* اويسرحوه بها واعبرت السوح  
 هكذا انشده الرواة سيان مرفوعاً على اضمار الشأن في كان وروى عن ابن  
 كثير انه قرأ بالسؤوق على الفعول وهمز الواو للزوم الضمة لها وان كانت  
 وسطاً كما همزوها اولاً في نحو وجوه ووقت والتفا سير مجمعة على انه ضرب  
 بالسيف سوق الخيل واعناقها وقول حسن (١) وقتادة سواء قال سيف  
 عراقيةا وضرب اعناقها وقال قتادة ما نازعه بنو اسرائيل فيما فعل ولكن ولوه

من ذلك ماواه الله وقال انى جاج - لم يك سليمان ليضرب سوقها واعناقها  
الا وقد اباحه الله ذلك ولو لم يكن ما فعله مباحاً لكان قد جعل التوبة من  
الذنب بذنب عظيم وقال قوم انه مسح بالماء سوقها واعناقها بيده وهذا  
القول غير صحيح لانه لم يأت به رواية عن السلف ولان شغلها اياه عن ذكر الله  
لا يوجب مسح سوقها واعناقها بالماء وانما قالوا ذلك لان قتلها منكرو ليس  
ما يبيحه الله بمنكر وجائز ان يكون ذلك ابيح لسليمان ويحظر في هذا الوقت  
وكان مالك بن انس يذهب الى انه لا ينبغي ان يؤكل لحم الخيل لان الله تعالى قال  
(واخليل والبغال والحمير لتركبوها وزينة) وقال فى الابل (لتركبوها منها  
ومنها تأكلون) \*

المجلس العاشر

### المجلس العاشر

(وهو مجلس) يوم السبت الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة  
اربع وعشرين وخمس مائة \*

(تاويل آية) اخرى سأ لنى سائل عن قوله تعالى (يوم يدعوكم فتستجيبون  
بحمده) فقال ما معنى تستجيبون بحمده وبم تتعاق الباء فقد زعم بعض المفسرين  
ان معنى بحمده بامرته - فاجبت بان الحمد هو الشناء والمدح وليس بمعروف  
فى لغات العرب على اختلافها بمعنى الامر واما تستجيبون فمعناه تجيبون قال  
كعب بن سعد الغنوى \*

وداع دعايا من يجيب الى الندى \* فلم يستجبه عند ذاك محيب  
(اراد فلم) يجيبه ومثله فى التنزيل (ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
ويزيدهم من فضله) اى ويجيب ويجوز ان تتعلق (الباء) تستجيبون كما يقال  
نادانى فلان فاجبته بالتلبية يجوز ان تملقها بحال محذوفة فالتقدير معلنين بحمده

ومثله في جواز تعلق الباء بالفعل المذكور وتعلقها بالمحذوف قوله تعالى ( فسيبغ محمد ربك ) ان شئت علقت الباء بالتسيبغ اى فسيبغ بالثناء على ربك وان شئت قدرت فسيبغ معلنا بمحمد ربك والخطاب في الآية للمشركين لانه جاء على سياقة قوله حا كيا ذلك عن منكرى البعث ( اُنْذِرْ كُنَا عَظَا مَا وَرَفَانَا اُنْثَا لِمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ) وقوله ( فسيقولون من يعيدنا قل الذى فطر كم اول مرة فسينغضون اليك رؤسهم ) اى يحركون رؤسهم استهزاء ( ويقولون متى هو ) اى متى البعث ومعلوم ان من يشرك بالله يستكبر اذا قيل له لا اله الا الله كما قال تعالى ( انهم كانوا اذا قيل لهم لا اله الا الله يستكبرون ) فقد الحق بالله سبحانه نقصا عظيما باشر اكه في عبادته احجار الاتضر ولا تنفع فاذا دعاه الله حين نزول الشكوك اجابه بالثناء عليه والحمد له واحد اوصاف الثناء على الله والحمد له توحيده بجوابه ( لبيك اللهم ليك لا اله الا انت ) \* ( آية اخرى ) ان سأل سائل عن قوله تعالى ( الذين كانت اعينهم في غطاء عن ذكرى وكانوا لا يستطيعون سمعا ) فقال كيف وصف الله الاعين بانها كانت في غطاء عن الذكر والذكر انما هو مسموع لامرى وكيف وصفهم بانهم كانوا لا يستطيعون سمعا وتقى الاستطاعة للسمع نفى (١) القدرة عليه ( فالجواب ) ان هذين الوصفين عبارة عن الاعراض منهم عند سماع الذكر وعن ترك الاصغاء اليه والقبول له فقوله ( كانت اعينهم في غطاء عن ذكرى ) اى كانوا معرضين بابصارهم وقت سماع الذكر عن المتكلم به وقوله ( وكانوا لا يستطيعون سمعا ) اى كان سماع الذكر ثقيل عليهم فلا يستمعون له ولا ينصتون اليه كما تقول ما استطيع ان ارى فلانا ولا استطيع ان اسمع كلامه تريد انك كاره لذلك لانك في الحقيقة غير قادر عليه وقد حكي الله.

عنهم انهم كان بعضهم ينهى بعضاً عن الاصغاء الى سماع تلاوة كتاب الله  
وياً سروهم بالتكلم باللغو عند سماعه وذلك قوله تعالى ( وقال الذين كفروا  
لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون ) وقد بالغ الله سبحانه في ذمهم  
بعد ولهم عن الحق في قوله ( صم بكم عمي ) ولو كانوا بهذه الاوصاف  
على الحقيقة لم يكلفوا فرض الان الصمم ذهاب السمع والبكم هو الخرس وانما  
اراد بانهم صم عن استماع الحق بكم عن التكلم به عمى عن النظر الى قائله  
فهذا على تشبيههم بمن لحقته آفات في سمعه ولسانه وبصره - قال الشاعر \*

أصم عما ساءه سميع

( فرصف ) الممدوح بالصمم مع وصفه له بسميع وهو اللفظ الموضوع للمبالغة  
في السمع وذلك على وجهين مختلفين مجئيه معد ولا عن فاعل كما جاء قدير  
ورحيم معد ولين عن قادر وراحم والآخر مجئيه معد ولا من مفعول في قول عمر  
ابن معدى كرب \*

أمن ريحانة الداعي السميع \* يورقني واصحابي هجوع

( اى الداعي ) المسمع ويحتمل قوله ( كانت اعينهم في غطاء عن ذكرى ) ان  
يريد به انهم كانوا اذا سمعوا التلاوة غطوا وجوههم وسدوا آذانهم باصابعهم  
كما كان قوم نوح يفعلون ذلك اذا دعاهم الى الله وذلك قوله ( وانى كلما  
دعوتهم لتغفر لهم جعلوا اصابهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم ) كانوا يفعلون  
ذلك مبالغة في الاعراض عن سماع دعائه والنظر اليه \*

﴿ تأويل آية اخرى ﴾

سألنى سائل مكاتبة من المشهد بالغرى على (١) صاحبه السلام عن قوله عز من  
قائل ( ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ) الآية فقال مامعنى

الاصطفاء وماصله الذي اشتق منه وما حقيقة معنى المقتصد والى اى شىء  
هذا السبق وما معنى الخيرات هاهنا وكيف دخل الظالم لنفسه فى الذين  
اصطفاهم الله وقد قال تعالى ( قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى )  
والى اى شىء توجه الاشارة فى قوله ( ذلك هو الفضل الكبير ) (١) ::  
( فاجبت ) بان معنى اصطفيانا اخترنا واشتقاقه من الصفو وهو الخلو ص  
من شائب الكدر واصله اصتفونا فابدلت التاء طاء و الواو ياء اما الطاء فان  
العرب تبدلها من تاء افتمال اذا كان فاؤه صاد الا بين الصاد والطاء وفاقا من  
جهتين الاطباق والاستعلاء وبين الطاء والتاء وفاقا من جهة الخرج فلما  
حصل بين الصاد والطاء ما ذكرناه من التوافق مع ما بينها وبين التاء من

(١) هامش ق - ذكر الزمخشري وجهين فى قوله تعالى ( ثم اورثنا الكتاب ) الآية فى  
ارتباطها بما قبلها ( احدهما ) انه تعالى لما قال ( والذى اوحينا اليك من الكتاب هو الحق )  
اردفه بقوله ( ثم اورثنا ) اى حكمنا بتوريثه اياهم - او ثم اردنا توريث الكتاب مثل  
( فاذا قرأت القرآن فاستعذ ) و الذين اصطفاهم الصحابة والتابعين وتابعوهم من  
بعدهم الى يوم القيامة لان الله تعالى اصطفاهم على سائر الامم وجعلهم امة وسطا  
وخصهم بكرامة الاتناء الى افضل رسل الله وحمل الكتاب الذى هو افضل كتب الله ثم  
قسمهم الى ظالم لنفسه وهو المرجأ الى الله ومقتصد وهو الذى خلط عملا صالحا وآخر  
سيئا و سابق بالخيرات ( والثانى ) انه تعالى اخبر انه ارسل فى كل امة رسولا وانهم  
كذبوا رسلهم بعدما جاؤهم بالبينات والذبر والكتاب المنير قال سبحانه وتعالى ( الذين  
يتلون كتاب الله ) فائى على الحاملين كتبه العاملين بعرائعه ثم اعترض بقوله ( ثم  
اوحينا اليك ) ثم قال ( ثم اورثنا الكتاب ) اى من بعد او لك المذكورين و اراد تعالى  
بالمصطفين اهل الملة الحنيفية - من خط تلميذ المولى ابن هشام وهو نقله من خطه بمكة



التنافر ابدلوا الطاء من التاء لتقارب مخرجيهما واما ابدال الياء من الواو فان  
الواو متى وقعت في الماضي رابعة فصاعدا قلبت ياء نحو اصطفت واستدعيت  
ورجيت واعطيت حملا على قلبها في قولك اصطفتي واستدعيني وارجيني  
واعطيتي فلما كانت تصير في المستقبل الى الياء لانكسار ما قبلها حملوا الماضي  
عليه وحسن حمل الفعل على الفعل لان الافعال جنس واحد - والعبد يجمع  
في التثنية على الاعبد وفي الكثرة على العباد والعبيد والعبدان وكان العبد ان  
جمع العبيد على قياس قضيب وقضبان وخصى وخصيان قال الخطيئة \*  
هو الواهب الكوم الصفايا لجاره \* يروحها العبدان من عازب ندى  
(الكوم) العظام الاسنة (والصفايا) جمع ناقة صفي وهي الكثيرة اللبن  
(والعازب) المكان المتنجس عن صرعى الناس - والعباد مختص بالله تعالى يقولون  
نحن عباد الله لا يكادون يضيفونه الى الناس وقد جاء ذلك فيما انشد \*  
سيبويه من قول القائل \*

أتوعدني بقومك يابن حجل \* أشابات يخالوسف العبادا  
بما جمعت من حصن وعمره \* وما حصن وعمره والجيادا

والعبيد اسم للجمع وليس بتكسير عند سيبويه لخروجه عن القياس ومثله  
الكليب والمعيز والضئبن في جمع كلب ومعز وضأن وقالوا ايضا في جمع العبد  
العبدى والمعبوداء ممدود ومثله في جمع شيخ مشيوخاء وفي جمع غير  
معيوراء (والمقتصد) في اللغة اللازم للتصد وهو ترك الميل ومنه قول جابر  
ابن جنى التغلبي \*

نعاطى الملوكة السلم ما قصدوا لنا \* وايس علينا قتلهم بمحرم  
الى نعطيهما الصالح ما ركبوا بنا القصد اى ما لم يحجروا اوليس قتلهم محرم علينا  
ان

من جار واخذ ذلك كان المقتصد له منزلة بين المنزلين فهو فوق الظالم لنفسه ودون السابق بالخيرات والسبق هاهنا السبق الى الطاعات لله والخيرات الاعمال الصالحة والتقدير فمنهم فريق ظالم لنفسه ومنهم فريق مقتصد ومنهم فريق سابق بالخيرات (١) \*

وفي الظالم لنفسه ثلثة اقوال قيل الموحد الحامل كتاب الله الذى يشوب مع صحة العقيدة فى التوحيد اعمالا سيئة باعمال صالحة كما قال تعالى (خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا) وقيل هو المنافق وقيل هو الكافر ودليل القول الاول فيما حكاه الزجاج الخبر المروى عن عمر رضوان الله عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سابقنا سابق ومقتصدنا ناج وظالمنا مخفور له فعلى هذا يتقدر مفعول الاصطفاء من قوله ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا مضافا حذف كما حذف المضاف فى (واسئل القرية) اى اصطفينا دينهم فبقى اصطفيناهم حذف العائد الى الموصول كما حذف فى قوله تعالى (ولا اقول للذين تردى اعينكم) اى تردى بهم وقد ذكرنا فيما تقدم علة حسن حذف المائد اذا كان منصوبا فالاصطفاء اذا موجه الى دينهم كما قال تعالى (ان الله اصطفى لكم الدين) وقوله عليه السلام سابقنا سابق اى سابقنا الى الطاعات سابق الى الجات كما قال تعالى (والسابقون السابقون) اى السابقون الى الايمان السابقون الى الجنة وقال قتادة وهو قول الحسن الظالم لنفسه هو المنافق نطق بكتاب الله وصدق بلسانه وخالف بعمله والمقتصد صاحب اليمين والسابق بالخيرات هو المقرب قال وان الناس نزلوا

(١) هامش ق - قرئ سابق ومعنى (باذن الله) اى بتيسيره وتوفيقه وقدم الظالم لانه الكثير والمقتصدون قليل والسابقون اقل من القليل - من خط تلميذ ابن هشام

عند الموت في قائمة منازل وذلك قول الله عز وجل (١) (فأما ان كان من المقر بين فروح وريحان وجنة نعيم) الى آخر السورة اى انك ترى فيهم ما تحب من السلامة وقد علمت ما اعد لهم ومعنى (فزّل) اى فغذاء من حميم (وتصلية جحيم) اى اقامة على جحيم - قال وجعل لهم يوم القيامة ثلاثة منازل فقال تعالى (فاصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب المشأمة ما اصحاب المشأمة والسابقون اولئك المقربون) وقال الضحاك بن مزاحم المقتصد المؤمن والظالم لنفسه المشرك والسابق بالخيرات المقرب وبعضهم افضل من بعض كما قال في الاضافات (ومن ذريتهما محسن وظالم لنفسه مبين) وقال الفراء كقول الضحاك قال فتنهم ظالم لنفسه هذا الكافر ومنهم مقتصد هؤلاء اصحاب اليمين والسابق بالخيرات هم المقربون كالأية التي في الواقعة موافقا لتفسيرها تفسيرها فاصحاب الميمنة هم المقتصدون واصحاب المشأمة في النار والسابقون السابقون اولئك المقربون انتهت الحكاية عنه \*

(واقول) ان الضمائر الثلاثة من قوله فتنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات تعود في هذين القولين على العباد في قول من فسر الظالم لنفسه بالمنافق وقول من فسره بالمشرك فتقديره ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فنعبادنا ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات واما الاشارة في قوله (وذلك هو الفضل الكبير) فوجهة الى السبق الذي دل عليه (سابق) كما وجهت الاشارة الى الصبر والغفران في قوله (ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور) لدلالة فليهما عليهما وكما عاد الضمير الى السفه الذي دل عليه السفه في قول القائل \*

لذا نهى السفه جرى اليه \* وخالف والسفيه الى خلاف

في جرى إلى السفه ومثله قول القطامي :

هم الملوك و ابناء الملوك لهم \* والآخذون به والسااسة الاول  
اراد الآخذون بالملك فاضمره لدلالة ذكر الملوك عليه والاشارة بمنزلة  
الاضمار الاترى انها قد سدت مسد الضمير في قوله تعالى ( ان السمع  
والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا ) فالاشارة من اولئك قامت  
مقام الضمير العائد من الجملة الى المخبر عنه فكانه قيل كلهم كان عنه مسئولا  
آخر المجلس \*

المجلس الحادى عشر

### المجلس الحادى عشر

مجلس يوم السبت سلخ جمادى الاولى من سنة اربع وعشرين وخمس مائة  
تفسير مسائل وايات \*

(مسئلة ) من مذاهب العرب للمبالغة اعطاء الاعيان حكم المصادر واعطاء  
المصادر حكم الاعيان فمن ذلك قولهم ( اخطب ما يكون الامير قائما )  
فاخطب انما هو للامير وقد اضافوه الى ما المصدرية ولفظة افعل التى وضعوها  
للمفاضلة مهما اضيفت اليه صارت بضمه ولما اضافوا اخطب الى ما وهى  
موصولة بكون صار اخطب كونا فالتقدير اخطب كوت الامير  
فهذا وصف للمصدر بما يوصف به العين والمعنى راجع الى الامير فلذلك  
سدت الحال مسد خبر المبتدأ اذ الحال لاتسد مسد خبر المبتدأ الا اذا كان  
المبتدأ اسم حدث كقولك ضربني زيدا جالسا ولا تسد الحال مسد خبر المبتدأ  
اذا كان اسم عين فالعامل في هذه الحال كان التامة مضمرة فهى حال من  
ضمير مستتر في فعل مجرور الموضع باضافة ظرف زمانى اليه عمل فيه اسم  
فاعل محذوف فالتقدير ضربني زيدا اذا كان جالسا واذا (١) كان جالسا يقدر

ما يقتضيه الفعل من زمان التوقع او الماضى (١) وذو الحال الضمير المستكن فى كان وهى كان التى بمعنى وجد وموضعها جر باضافة اذا اليها او اذوالعامل فى هذا الظرف اسم فاعل مقدر كالذى تقدره فى قولك الخروج يوم السبت اى واقع يوم السبت فاما قول المتنبى \*

بحب قاتلتى والشيب تغذيتى \* هواي طفلا وشيبي بالغ الحلم  
فيحتمل موضع هواي وشيبي الرفع والجر فالرفع على ان يكونا مبتدأين وطفلا وبالعلم حالان سدا مسد الخبرين على ما قررته فى قولك ضربى زيد اجالسا فالتقدير هواي اذ كنت طفلا وشيبي اذ كنت بالغ الحلم - والجر على ان تبدلها من الحب والشيب وحسن (٢) ابدال الهوى من الحب اذ كان بمناء والعامل فى الحالين على هذا القول المصدر ان اللذان هما هواي وشيبي فالتقدير تغذيتى بحبي قاتلتى وبالشيب بان هويت طفلا وبان شبت بالغ الحلم القول الاول قول عثمان بن جنى والثانى قول الربيعي وكلاهما سديد والنصف الآخر من البيت تفصيل لما اجمله فى النصف الاول لانه بين وقت المحبة ووقت الشيب والمعنى هويت وانا طفل وشبت حين احتملت فصار الهوى والشيب كالغذاء لى \*

(ومن اعطاء العين) حكم المصدر حتى وصفوه بالمصدر او جرى خبرا عنه قوله تعالى (وجاؤا على قيصه بدم كذب) اى مكذوب به - وقوله (قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا) اى غائرا وقوله (ثم ادعهم يا تينك سعيًا) اى ساعيات فسعيًا مصدر وقع موقع الحال كقولهم قتلت به صبرا اى مصبورا والمعنى محبوبا - ومن ذلك قوله تعالى (انه عمل غير صالح) اى ان ابنك عمل فى احد الاقوال الثلاثة والقول الثانى - ان يكون فى الكلام

تقدير حذف مضاف اى انه ذو عمل - والثالث ان يعاد الضمير الى المصدر الذى هو السؤال لدلالة فعله عليه فالمعنى ان سؤالك اياى ان انجى كافرا عمل غير صالح ووجهها انه جعله العمل اتساعا لكثرة وقوع العمل غير الصالح منه كقوله لم ما انت الا نوم وما زيد الا اكل وشرب وانما انت دخول وخروج ومنه قول الخنساء \*

ترنم مارعت (١) حتى اذا ادكرت \* فانما هى اقبال وادبار  
فى احد الوجهين لانه يتأول على هى ذات اقبال وادبار ومن ذلك قول الشاعر  
الف الصفون فما يزال كأنه \* مما يقوم على الثلاث كسيرا  
(قد ذكرت) قبل ان الصفون مصدر صنفن اذ اثني فى وقوفه احدى قوائمه  
فوقف على سنبكها وقد يكون الصفون ايضا فى غير هذا (٢) جمع صافن قال  
صعرو بن كلثوم \*

تركنا الخيل عاكفة عليه \* مقلدة اعنتها صفونا  
وكسيرا على هذا المعنى من الاوصاف المعدولة عن فاعل الى فيل للمبالغة  
فكسيرا ابلغ فى الوصف من كاسر كما ان رحيا وسحيفا وقديرا ابلغ من سامع  
وراحم وقادر لان الموصوف بفيل هو الذى يكثرت منه ذلك الفعل ومعنى  
كاسر ثان من قولك ثنى يده اى لواها وثنى الفرس قائمته ومن ذلك قوله  
تمالى (ثانى عطفه) اى لا ويا عنقه تكبرا واتصاف كسيرا اعلى انه خبر ما يزال  
(وقوله مما يقوم على الثلاث) ما مصدرية فالمعنى من قيامه ومن متعلقة  
بالخبر المحذوف فتحقيق اللفظ والمعنى الف القيام على ثلاث فما يزال كسيرا  
اى ثانيا احدى قوائمه حتى كأنه مخلوق من القيام على الثلاث ومثله فى وصف

العين باسم الحدث قول الآخر \*

الا اضبحت اسماء جاذمة الحبل \* وضنت علينا والضحين من البخل  
كأنه قال والضحين مخلوق من البخل ومثله \*

وهن من الاخلاف قبلك والمطل

اى والنساء خلقن فى اول الدهر من الاخلاف والمطل فهذا كله من تنزيل  
الاعيان منزلة المصادر \*

(فاما تنزيل) المصادر منزلة الاعيان فقولهم (١) موت مائت وشيب شائب  
وشعر شاعر - قال ابن مقبل \*

اذ امت عن ذكر القوا فى فلن ترى \* لها شاعر امثلى اطب واشعرا  
واكثر بيتا شاعرا ضربت به \* بطون حبال الشعر حتى تيسرا  
اراد بحبال الشعر اسباب الشعر لان الحبل يسمى سببا (٢) وقد ذهب بعضهم  
فى قوله بما يقوم على الثلاث كسير الى ان ما معنى الذى والمضمير فى يقوم  
حائد على ماو كسير احال من الضمير وهو بمعنى مكسور كقتيل ومقتول  
والمعنى كأنه من الحيوان الذى يقوم على الثلاث مكسورا وخبر ما يزال الجملة  
من كأن واسمها وخبرها والقول الاول قول اهل العلم (٣) الموثوق بملهم \*

(١) آصفية - الاعيان موت (٢) قال ابواليمين الكندى رحمه الله قوله - حبال  
الشعر - بالحاء المهملة سهو وانما هو - حبال - بالجيم انشدا ابو الفتح ابن جنى هذين  
البيتين فى كتابه المعروف بالخاطريات على قوله تعالى ( لتزول منه الجبال ) يريد  
ان الجبال تذكر ويراد بها كل ما ثبت ويعظم شأنه ولهذا وضع عبارة عمالا تدركه  
المعاينة وانما هو المعانى المصورة قال ولهذا قال ابو الحسن الاخفش فى قوله تعالى ( من  
جبال فيها من برد ) انه يريد بها الكثرة والوفور لا نفس الجبال المشاهدة فى نصبها  
و تشكلها - قال وهذا واضح منقولة بخط تلميذه (٣) آصفية - اهل الموثوق

## مسئلة اخرى

قال سيبويه وتقول ما صررت باحدى قول ذاك. الا عبد الله وما رأيت احداً يفعل ذاك الا زيداً هذا الوجه الكلام (١) وان حملته على الاختلاف الذي في الفعل قلت الا زيد فرفعت (٢) فعربي - قال الشاعر \*

في ليلة لا نرى بها احداً \* يحكى علينا الاكوا كبها

وكذلك ما اظن احداً يقول ذلك الا زيداً وان رفعت جاز حسن وانما اخيرت النصب ها هنا لانهم ارادوا ان يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ولا يكون بدلاً الا من منفى لان المبدل منه منصوب منفي ومضمره مرفوع فارادوا ان يجعلوا المستثنى بدلاً من احد لانه هو المنفي وجعلوا يقول ذلك وصفاً للمنفى وقد تكلموا بالآخر لان معناه معنى المنفى اذ كان وصفاً للمنفى انتهى كلامه - ومعنى قوله تكلموا بالآخر اى تكلموا بالرفع في المستثنى (واقول) ان ابدال المستثنى انما يقع فيما كان غير واجب تقياً او نهياً او استفهاماً. وذلك قولهم ما خرج احد الا زيد ولا تمرر باحد الا عبد الله وهل لقيت احداً الا محمداً فان وصفت المستثنى من جملة من فعل وفاعل مضمر كقولك ما رأيت احداً يقول ذاك حكم الصفة حكم الموصوف في تناول المنفى. لهاذا استثنيت من الضمير (٣) في يقول فكأنك استثنيت من الموصوف. المضمر المنفى فلذلك جاز الرفع في المستثنى من حيث كان بدلاً من مرفوع. عائد على المنفى والبيت الذي انشده سيبويه شاهد على جواز الرفع من مقطوعة لرجل من الانصار وروى انه لما ادخلت حبابة على يزيد بن عبد الملك دخلت عليها ثياب معصفرة ويدها داف وهي تصفقه بيدها

(١) آسفة - الوجه الكلام (٢) آسفة - زيد فعربي (٣) ق - الذي في يقول



وتغنى بهذه الايات \*

ما احسن الجيد من مليكة و اللسبات اذ ز انها ترايها  
يا ليتنى ليلة اذا هجع الناس ونام الكلاب صاحبها  
فى ليلة لا ترى بها احداً \* يحكى علينا الا كواكبها  
دفع كواكبها على البدل من المضر فى يحكى ولولا احتياجه الى تصحيح  
القافية كان النصب فيها اولى من ثلاثة اوجه ( احدها ) ابدالها من الظاهر  
الذى تناوله النفى على الحقيقة ( والثانى نصبها على اصل باب الاستثناء كقراءة  
ابن عامر اليحصبي ( ما فلو له الا قليلا منهم ) ( والثالث ) انه استثناء من غير  
الجنس كقولك ما فى الدار احداً الا الخيام واهل الحجاز مجمعون فيه على  
النصب وعلى ذلك اجمع القراء فى قوله تعالى ( ما لهم به من علم الا اتباع  
الظن ) والبيت الذى ذكره سيوييه يقع فى اكثر نسخ الكتاب غير منسوب  
الى شاعر مسعى ووجدته فى كتاب لغوي منسوب الى عدى بن زيد  
و تصفحت نسخين من ديوان شعر عدي فلم اجد فيها هذه المقطوعة  
بل وجدت له قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية - اولها \*

لم أر مثل الاقوام فى غبن \* الايام ينسون ما عواقبها  
يرون اخوانهم ومصرعهم \* وكيف تعاقبهم مخالبها  
فما ترجى النفوس من طلب الحسـير وحب الحياة كاذبها

قوله ( فى غبن الايام ) يدل على انهم قد استعملوا الغبن المتحرك الاوسط فى  
البيع والاشهر غبته فى البيع غبنا بسكون او سطره والاغلب على الغبن  
المنقوح ان يستعمل فى الرأى وفعله غبن يغبن مثل ركب يركب يقال غبن  
وأيه والمعنى فى رأيه ومنعول الغبن فى البيت محذوف اى فى غبن الايام

ايام - ومما استعمل فيه الغبن المفتوح الاوسط في البيع قول الاعشى \*  
لا يقبل الرشوة في حكمه \* ولا يسالى غبن الخاسر

وقوله ( ما عاقبها ) ما استفهامية ( وينسون ) معلق كما علق نقيضه وهو يعلمون فالقدير ينسون اي شيء عاقبها ويحتمل ما ان تكون موصولة بمعنى الذى او التى وكونها بمعنى التى هاهنا حسن ( وعاقبها ) فى هذا الوجه خبر مبتدأ محذوف والتقدير ينسون التى هى عاقبها اي ينسون الاشياء التى هى عواقب الايام وجاز حذف العايد من الصلة وهو احد جزئي الجملة على ضعف كما روى عن ربيعة بن المعجاج انه قرأ ( مثلاً ما بموضة ) بمعنى الذى هو بموضة وعلى هذا فراء يحيى بن يعمر تماماً على الذى احسن اي الذى هو احسن وهذا وان كان قبيحاً من حيث كان المحذوف ضميراً مرفوعاً وهو احد ركبي الجملة فقد جاء مثله فى الشعر نحو مارواه الخليل عن العرب من قولهم ( ما انا بالذى قال لك سوءاً ) وروى شيئاً وانما حسن حذف المبتدأ العائد هاهنا لتكثر الصلة بالموصول والجار والمجرور ومثله فى التنزيل قوله تعالى ( وهو الذى فى السماء اله ) التقدير الذى هو فى السماء اله وقوى الحذف هاهنا لطول الصلة بالظرف والظرف متعلق باله لانه فى معنى معبود \*

( فان قيل ) هلا كان اله مبتدأ والظرف خبراً عنه قدم عليه لان المبتدأ متى كان نكرة وخبره ظرف وجب تقديم الظرف كقولك فى الدار رجل واذا كان اله مبتدأ والظرف خبره لم يحتاج الى تقدير جزء آخر \*

( فالجواب ) ان هذا التقدير يؤدى الى اخلاء الصلة من عائد على الموصول لفظاً وتقديراً لانك اذا جعلت الظرف خبراً عن اله اضمرت فيه عائداً

على الله وبقي الموصول بغير عائد فقد ثبت بهذا صحة ما قررته من تقدير  
مبتدأ راجع الى الموصول ومعنى قوله (وحب الحياة كاذبها) ان حب  
النفوس للحياة قد يستحيل بغضا لما يتكرر عليها من الشدايد والآفات  
التي يتنى صاحبها الموت كما قال المتنبى \*

كنى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن اما نيا

(واللبة) الموضع الذى يكون (١) عليه طرف القلادة (والترايب ٢)  
واحداه تربية وقيل تريب وهو الصدر وانما جمع البة والتربية بما حولهما  
كأنه سعى ما يجاور البة لبة وما يجاور التربية تربية كما قالوا شابت مفارقه  
وبعير ذوعثانين ومثل هذا (٢) فى جمع البة والتربية قول الآخر \*

والزعفران على ترائبها \* شرق به اللبات والنحر

وفى التنزيل (يخرج من بين الصلب والترايب)

آخر المجلس \*



## الجلس الثاني عشر

بيت للمتنبي

اي يوم سررتني بوصال \* لم ترعني ثلاثة بصدد  
وانما اذكر من شعره ما اهمله مفسروه فانبه على معنى او اعراب اغفلوه  
وهذا الببت لبعده من التكلف وخلوه من التعسف وسرعة انصبابه الى  
السمع وتوجهه في القلب اهملوا تأمله نخفي عنهم ما فيه \*  
والذى يتوجه فيه من السؤال ان يقال ما وجه تعلق عجزه بصدده وهل  
للاجملة الاخيرة موضع من الاعراب \*

( فان قيل ) نعم قبل ما هو وكم وجهها من وجوه الاعراب يحتمل وهل  
يجوز ان يكون اي فيه شرطية لتعلق الجملة بالجملة تعلق الجزاء بالشرط  
كقولك ( اى يوم لتينى زيد لم اعرض عنه ) تريد اي يوم لتينى اقبات دايه \*  
( والجواب ) عن هذا السؤال انه لا يصح حمل اي على معنى الشرط لان  
في ذلك مناقضة للمعنى الذى اراده الشاعر فكأنه قال ان سررتني يوما  
بوصالك امتنتى ثلاثة ايام من صد ودك وهذا عكس مراده في الببت وانما  
اي استفهام خرج مخرج النفي كقولك لمن يدعى انه اكرمك اي يوم  
اكرمتى تريد ما اكرمتنى قط قال الهذلى \*

فاذهب فاي فتى في الناس احزره \* من حفته ظلم دُعيج ولا جيل  
ذهب باى مذهب النفي فادخل مع لا حرف العطف كما تقول ما قام زيد  
ولا عمرو فعنى الببت ما سررتني يوما بوصالك الارعتنى ثلثة ايام  
بصدود \*

( فان قلت ) اجعل كل واحدة من الجملتين قائمة بنفسها لاطقة لها بالآخرى فلا احكم للجملة الاخيرة بموضع من الاعراب فان في ذلك فسادا للمعنى المراد لان قولك ( اي يوم سررتنى بوصول ) يفيد معنى ما سررتنى قط بوصول ثم قولك مستأقاً ( لم ترعنى ثلاثة بصدود ) يفيد معنى انت تصدعنى يومين وتصلنى فى الثالث فما ينظم صدودك ثلاثة ايام وفى هذا تناقض يبطل المعنى المقصود فقد ثبت بما قلته انه لا بد من عاتقة بين الكلامين \*

والعلة بينهما تصح من ثلاثة اوجه ( احدها ) ان تجرى الجملة وصفا لوصول فتحكم على موضعها بالجر والعائد منها الى الموصوف مقدر وقد ذكرت لك فيما تقدم ان العرب قد حذفوا عائد النصفة حذفاً يقارب حذف عائد (١) الصلة فى قوله ( وما شئى حميت بمسبح ) وفى قول الله تعالى ( واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً ) اراد لا تجزى فيه كما قال ( واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ) واذا قدرت مثل ذلك فى البيت اتصل الكلامان فصح المعنى وتقدير العائد فى البيت اى يوم سررتنى بوصول لم ترعنى بعده ثلاثة ايام بصدود فالهاء عائدة على وصال فكأنت قلت ما سررتنى يوماً بوصول مأمون بعده صدود ثلاثة ايام واذا ثبت صحة هذا المعنى بهذا التقدير فان شئت قدرت انك حذفْتَ الظرف اولا فبقى لم ترعنيه ثم حذفْتَ الهاء ثانياً على مذهب من قدر فى الآية وحذف الجار اولا فبقى لا تجزىه ثم حذف الهاء وان شئت قدرت انك حذفْتَ الظرف والعائد حذفه واحدة فهذا احد الواجه الثلاثة \*

( والوجه الثانى ) انك تقدر بالجملة العطف وتضمير العاطف فكأنت قلت اى يوم سررتنى بوصول فلم ترعنى ثلاثة بصدود والعرب تضمير

الفاء والواو العاطفتين فما جاء فيه اضمار الفاء قوله سبحانه ( واذ قال موسى  
بقومه ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة قالوا اأتخذنا هزوا قال اعوذ بالله )  
فاضمر الفاء في قالوا تمام كلام موسى عليه السلام ثم اضممر الفاء في قال تمام  
كلام قومه وهذا كثير في القرآن \*

ومما اضممرت فيه الواو قول الخطبة

ان امراً رهطه بالشام منزله \* برمل بيرين جاراشد ما عتربا  
اراد ومنزله برمل بيرين وكذلك اضمرها الراجز في قوله \*

لما رأيت نبطا انصارا \* شمريت عن ركبتى الا زارا  
كنت لها من النصارى جارا

اراد وكنت وليس للجملة في هـ - ذا الوجه موضع من الاعراب لانها  
في التقدير معطوفة على جملة لا موضع لها \*

( والثالث ) ان تجمل الجملة حالا من التاء في سررتنى والعائد على التاء من  
حالتها هو الضمير المستتر في ترعنى فكانك قلت اى يوم سررتنى غير راعى  
وهذه حال مقدرة كقولك ( سررت برجل معه صقر صائدا به غدا )  
اى مقدر ايه الصيد ومثله في التنزيل ( طبتم فادخلوها خالدين ) اى مقدرين  
الخلود ومن ذلك ( لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين  
رؤسكم ) اى مقدرين التحليق لان التحليق لا يكون في وقت الدخول  
وكذلك المراد اى يوم سررتنى بوصالك غير مقدر انك ترعنى ثلثة ايام  
بصد ودك فهذه ثلثة اقوال جارية في مضمار كلام العرب \*

( ومن روى ) لم ترعنى ثلثة برفع ثلثة على اسناد الفعل اليها كانت المعلقة  
بين الجملتين بتقدير الوصف او العطف وبطل ان تكون الجملة حالا

خلو تر عنى من ضمير يعود على ذى الحال \*

بيت آخر له

جربت من نار الهوى ما تنطقى \* نار الغضا وتكل عما تحرق  
وهذا البيت أيضاً مما اسروه على اسماعهم اسرار فلم يعطوه حصة من التفكير  
ولم يولوه طرفاً من التأمل ويتوجه فيه سؤال عن معنى ما الاولى وسؤال  
عن الفاعل المستكن فى تحرق الى اى النارين يعود وسؤال عما فيه من  
الحذوف وسؤال عن الجار الذى هو عن به يتعلق فان الانطفاء والكول  
كلاهما مما يتعدى بعن - قال الاخطل \*

وأطفأت عنى نار نمان بعدما \* اغدلاً مرعاً جز وتجر دأ  
وانا اوضح لك ان شاء الله تعالى الاجوبة عن هذه الاسئلة بعد ان اذكر لك  
نبذة تستفيد منها من اشتقاق وغيره فمن ذلك ان معنى التجريب تكرير الاختبار  
لان امثلة التفصيل موضوعة للمبالغة والتكثير واصله من قولهم جربته  
اى داويته من الجرب فنظرت ايصالح حاله ام لا ومثله قدرت البعير اى  
زلت عنه القرا دو قرعت الفصيل اى داويته من القرع وهو داء يلحق  
الفصال ( والى الغضا ) اصلها الياء لقولهم ارض غضياء ولا تجوز امالته وان  
كانت الفه من الياء لان فيه حرفين مستعملين ويقال ( طفت النار وانططأت )  
مهموز ولكنه ابدل من همزة تنطقى ياء لانكسار ما قبلها كما ابدل الفرزدق  
من المفتوح ما قبلها الفاء فى قوله \*

راحت بمسامة البغال عشية \* فارعى فزارة لاهناك المرتع  
وهذا لا يسمى تخفيفاً وانما هو ابدال لا يجوز الا فى الشعر والتخفيف الذى  
يقتضيه القياس فى هذا النحو ان تجعل الهمزة فيه بين بين فاما ( ما ) من قوله  
( ما تنطقى )

( ما تنطفئ ) فصد رية والضمير الذى فى ( تحرق ) عائد على نار الهوى وقوله  
( عما تحرق ) متعلق ( بتشكل ) ومعمول تنطفئ محذوف وذلك اختيار البصريين  
فى اعمال الفلمين كقولك رضيت وصفحت عن زيد فحذفت معمول الاول  
لدلالة معمول الثانى عليه .. وحجتهم ان الثانى اقرب الى المعمول فان استعملت  
الاختيار الكوفى فملقت الجار بالاول فلا نه الاسبق فى الذكر فهذا احد  
المحذوفات من البيت \*

والمحذوف الثانى العائد الى ما الثانية من صلتها وفيه حذف فان آخران لان  
تقدير معنى البيت جربت من قوة نار الهوى انطفاء نار وكلولها عن احراق  
ماتحرقه نار الهوى لا بد من تقدير هذين المضافين القوة والاحراق لان  
المعنى يقتضيها وانما خص الغضا لان ناره اشد النيران وابقاها ..

ومن هذه القصيدة

كبرت حول ديلوهم لما بدت \* منها الشمس وليس فيها المشرق  
ذكرت هذا البيت لانهم اضربوا عن الكلام فيه صفحا وفيه ما يقتضى  
اسئلة ( اولها ) كيف قال بدت منها الشمس فذكر المشبه به دون المشبه  
واسقط اداة التشبيه \* ( والثانى ) كيف جمع الشمس وليس فى العالم الا شمس  
واحدة وهل فعل ذلك احد من الشعراء القدماء قبله \*  
( والثالث ) فى اى شيء شبه هؤلاء الممدوحين بالشمس \*

( الجواب ) انه كان حق تشبيههم بالشمس ان يقال رجال مثل الشمس  
ولكنه جاء به على حذف المشبه واسقاط اداة التشبيه ليجعل كل واحد  
منهم الشمس على الحقيقة ثم جمع الشمس ليقابل جماعة بجماعة وبالغ فيما  
اراده من المعنى باخباره انه كبر الله سبحانه متعجبا من طلوع شمس فى



غير جهة المشرق لان ديارهم كانت في جهة المغرب ومثل ذلك في اسقاط المشبه وحرف التشبيه قصداً لتحقيق الشبهه قولك لقيت فلانا فليقت حاتما جوداً والنا بغة شعرا والاحنف حلما وايا ساذكاء وعمرو بن العاص دهاء وخالد بن صفوان بلاغة ويحيى بن عبد الحميد كتابة فاما استجازة جمع الشمس فلاختلاف مطالعها ومغاربها وازدياد جميعها وانتقاصه واخير لونها في الاصول ولذلك قالوا شمس الشتاء وشمس الصيف وشمس الضحى وشمس الاصيل فاضافوا الى هذه الاشياء المتضادة وليس شمس غيرها ولذلك جاء في التنزيل على الاصل (رب المشرق والمغرب) اي مكان الشروق ومكان الغروب وجاء فيه (رب المشرقين ورب المغربين) اراد مشرق الشتاء ومغربيه وجاء فيه (رب المشارق والمغارب) لان للشمس في كل يوم مشرقا ومغربا غير مشرقها ومغربها في اليوم الذي قبله واما جمع الشمس في الشعر القديم فنحو قول مالك الاشتر \*

حمى الحديد عليهم فكأنه \* و مضان برق اوشعاع شמוש  
واما المعاني التي نزلهم بها منزلة الشمس (فمنها) ان علوا قد ارم واشتعارهم  
في الناس كعلو الشمس واشتعارها (ومنها) ان الاتنفاع بهم كالانفاع  
بعضياتها ونماء النبات بها (ومنها) ان اشراق وجوههم وصفاء الوانهم  
كاشراقها وصفائها \*

(بيت آخر منها)

امطر على سحاب جودك ثرة \* وانظر الى برجة لا اغرق  
يقال سحاب ثركثير الماء واستعاروه للفرس الكثير الجرى قال الشاعر  
وقد اغدو الى الهيجا \* بما لمحتك الشتر

المحتك

المحتك الذى احنكنه السن وذلك اذ اقرح وقالوا للناقة الغزيرة وللطننة  
الواسمة وللعين الكثيرة الدمع ثرة ونصب ثرة على الحال وأنت الحال لان  
السحاب بمعنى السحاب ومن قال سحاب تر فلأن السحاب اسم مفرد يقع  
على الجنس كالشجر والمخل والاغلب عليه التذكير كما جاء فى التنزيل (والسحاب  
المسخر) (ومن الشجر الاخضر) (واعجاز نخل منقعر) وجاء التانيث فى قوله  
تهالى وينشئ السحاب المثقال) (وهجاز نخل خاوية) وانت الشجر فى قوله  
(لا كلون من شجر من زقوم فله لثون منها البطون) وذكره فى قوله (شجر  
فيه تسيمون) وكان الوجه فى اعراب لا اغرق الجزم على ان يكون جواباً  
للمطلب الذى هو قوله انظر الي بتقدير فانك ان تنظر الى لا اغرق ولهذا  
الحرف ذكرت هذا البيت \*

ورفعه يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون اراد لا اغرق وحذف لام العلة  
ثم حذف ان فرفع كما فعل فى قوله (اوجد ميتا قبيل افقدها) اراد ان  
افقدها فحذف ان فارفع الفعل لفقد الناصب - قال طرفه \*

الا يهذا الزاجرى احضر الوغى

اراد ان احضر فلما اسقط ان رفع وان كانت مرادة ويدلك على ان  
الاصل ان احضر قوله \*

وان اشهدا للذات هل أنت مخلدى

(والثانى) ان تكون الفاء فيه مقدره واذا كانت الفاء فى الجواب مقدره  
ارفع الفعل بتقديرها كما يرتفع باثباتها واذا كانوا يحذفونها من اجوبة الشرط  
الصريح فيرفعون كان حذفها من جواب الامر النائب عن الشرط اسهل  
فما حذف فيه من جواب الشرط قوله \*

من يفعل الحسنات الله يشكرها

فاما قوله جل ثناؤه (وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا) بضم الضاد وتشديد الراء ورفعها فقيه ثلاثة اقوال (احدها) تقدير الفاء (والثاني) التقديم والتأخير كأنه قيل لا يضركم كيدهم شيئا ان تصبروا وتتقوا بهذا التقديم ارتفع تصرع من قول الراجز \*

يا اقرع بن حابس يا اقرع \* انك ان يصرع اخوك تصرع  
وان شئت رفعته بتقدير الفاء (والثالث) ان يكون ضم الراء اتباعا للضمة الضاد كقولك لم يردكم والاصل يضرركم ويردكم فالتقت ضمة المثل الاول على الساكن قبله وحرك الثاني بالضم اتباعا للضمة قبله فلما حرك الثاني وقد سكن الاول وجب الادغام - وتحريك الثاني في هذا النحو بالفتح هو الوجه خلفه الفتحه مع التضعيف و به قرأ في هذا الحرف المفضل الضبي عن عاصم بن ابى النجود \*

المجلس الثالث عشر

وهو مجلس يوم السبت رابع جمادى الآخرة سنة اربع وعشرين وخمس مائة \*

اعراب بيت وما يتصل به

ألم يأتيك والانباء تنمى \* بمالقت لبون بنى زياد

هذا البيت من مقطوعة لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسى وكان سيد قومه ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسى شحنا في درع ساومه فيها نظر اليها وهو على ظهر فرسه وضمها على القربوس ثم ركض بها فلم يردّها عليه فاعترض قيس فاطمة بنت الخرشب الانمارية وهى احدى المنجيات وهى ام الربيع بن زياد وقد ذكرت هذا فيما سر من الامالى

وكانت

(١١)

المجلس الثالث عشر

وكانت حين عرض لها قيس في ظمائن من بنى عبس فاقتا دجملها يريد ان يرتهنها بدرعه فقالت له ما رأيت كال يوم قط فعل رجل ابن ظل حلمك أترجوان تصطالح انت وبنو زياد ابدا وقد اخذت امهم فذهبت . . . يمينا وشمالا فقال الناس في ذلك ما شاؤوا ان يقولوا ( وان حسبك من شرساء ) فارسلتها مثلا فعرف قيس ما قالت فحلى سبيلها ثم اطردها بلالبنى زياد فقدم بها مكة فباعها من عبدالله بن جدعان التيمي معاوضة بادرع وسيوف ثم جاور ربيعة بن قرط بن سلمة بن قشير وهو ربيعة الخير ويكنى ابا هلال و قيل هو ربيعة بن قرط بن عبد بن ابى بكر بن كلاب \*

وقال قيس في ذلك

الم يأتيك والانباء تنمى \* بما لاقت لبون بن زياد  
ومحبسها على القرشى تشرى \* بادرع واسيف حداد  
كما لاقت من حمل بن بدر \* واخوته على ذات الاصدا  
هم نفر وا على بغير نفر \* ورد وادون غايته جوادى  
وكنت اذا منيت بنخصم سوء \* دلفت له بداهية ناد  
بداهية تدق الصاب منه \* فتقصم او تجوب على الفؤاد  
أطوف ما اطوف ثم آوى \* الى جار كجار ابى دواد  
تظل جياد ه يعسلن حولى \* بذات الرمث كالحدا الغوادى  
كفانى ما اخاف ابو هلال \* ربيعة فانت هت عنى الاعادى  
كأنى اذا نخت الى ابن قرط \* انخت الى يلملم او نضاد  
قوله ( الم يأتيك ) اثبت الياء فى موضع الجزم لاقامة الوزن كما فى قوله \*  
هيجوت زبان ثم جئت معتذرا \* من هجوزبان لم تهجو ولم تدع

ووجه ذلك انها زلا الواواليا منزلة الحرف الصحيح فقدرافهما الحركة  
فكان الجازم دخل ولفظ الفعل ياتيك وتهجو وتدع بضم لاميهما كقولك  
يضربك ويخرج فاقط الحركة المقدرة كما يسقط الحركة المفوظ بها ويدلك  
على ان الحركة فى هذا النحو صراة ان الشاعر متى احتاج اليها اظهرها كما  
اظهر الضمة فى اء المنقوص والكسرة فى نحو \*

( جاءنى نائى نعى سليمى ) ونحو ما انشده سبيويه لاعرابى من بنى كليب (١) \*  
فيوما يجارين الهوى غير ماضى \* ويوما ترى منهن غول تقول  
وقد اثبتوا الالف فى موضع الجزم تشبيها بالياء كقوله \*  
اذا العجوز غضبت فطلق \* ولا ترضاها ولا تملق  
وكقول الآخر \*

ما انس لا انساه آخر عيشتى

فاما اثباتها فى قوله تعالى ( سنقرئك فلا تنسى ) فلا نه نفى لانهى اى فلست  
تنسى اذا اقرأناك - اعلمه الله انه سيجل لآية تبين بها الفضيلة له وذلك ان  
الملك كان ينزل عليه بالوحى فيقرؤه عليه ولا يكرره فلا ينسى صلى الله عليه  
 وآله وسلم شيئ مما يوحى اليه وهو اى لا يخط يده كتابا ولا يقرؤه قال الله  
 سبحانه ( انانحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ) وقوله ( الا ماشاء الله ) فيه قولان  
 ( احدهما ) الا ماشاء الله ان تنساه ثم تذكره بعد ( والاخر ) الا ماشاء الله  
 ان يؤخره فتترك تلاوته على اصحابك الى وقت آخر فملى هذا يكون معنى  
 فلا تنسى فلا تترك كما قال ( نسوا الله فانساهم ) اى تركوا الله فتركهم \*  
 وروى ان المامون قال لابي على المنقرى بلغنى انك امى وانك لاتقيم الشعر

(١) فى كتاب سبيويه - اشدى اعرابى من بنى كليب الجربى - ح \*

واك تلحن فقال يا امير المؤمنين اما اللحن فربما سبق لسانى بشيء منه  
واما الامية وكسر الشعر فقد كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم  
لا يأتب ولا يقيم الشعر فقال له - أأنك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتنى رابعاً  
وهو الجهل يا جاهل ان ذلك كان لاني صلى الله عليه وآله وسلم لم فضيلة  
وهو فيك وفي امثالك نقيصة وانما منع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذلك  
لنفي الظلة عنه لالبيب في الشعر والكتابة \*

وفي فاعل ( يا تيك ) قولان - قيل انه مضمهر مقدر كما حكي سيويبه ( اذا كان  
غداً فأتني ) اى اذا كان ما نحن فيه من الرخاء او البلاء غداً فأتني  
وتقديره الم يأتك النبأ ودل على ذلك قوله ( والانباء تنحى ) وقيل الباء  
في قوله ( بما لاقت ) زائدة ( وما ) هي الفاعل كما زيدت الباء مع الفاعل  
في ( كفى بالله ) ومع المبتدأ في قولهم ( بحسبك قول السوء ) ومع المفعول في  
( نحو لا يقر أن بالسور ) ونحو ( ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة ) وهى  
ومجرورها على القول الاول في موضع النصب لامتعلقة بتسمى وقوله  
( كما لاقيت ) العامل فيه محذوف تقديره لاقيت منهم كما لاقيت من حمل  
ابن بدر ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه قول يزيد بن مفرغ الحميرى \*

لاذعرت السوام في وضوح الصبح مغيرا ولا دعيت يزيدا  
يوم اعطى من المخافة ضيماً \* والمنيا يير صدنى ان احيدا  
طالعسات اخذن كل سبيل \* لا شقيا ولا يد عن سعبدا

اراد لا يد عن شقيا فحذف فاما قوله تعالى جده ( كما اخرجك ربك من  
بيتك بالحق ) فهذا التشبيه في الظاهر كأنه منقطع مما قبله لانه جاء بعد  
قوله ( يسألونك عن الانفال قل الانفال لله والرسول فاتقوا الله واصلحوا

ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين) ثم وصف المؤمنين فقال  
(انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته  
زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون الذين يقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون  
اولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم كما  
اخرجك ربك من بيتك بالحق) \*

وقد قيل في اتصاله بما قبله وبما بعده اقوال رغبت عن ذكرها لبعدها  
عن التأويل واوجه ما قيل فيه ان موضع السكاف رفع خبر مبتدأ محذوف  
وذلك ان النبي صلى الله عليه وآله لم لما رأى قلة المؤمنين يوم بدر وكرهتهم  
للقتال قال من قتل منهم واحدا فله كذا ومن اسر واحدا فله كذا وقيل  
انه جعل للمقاتل سلب المقتول ليرغبهم في القتال فلما فرغ من اهل بدر قام  
سعد بن معاذ فقال يا رسول الله ان ثقات هؤلاء ما سميت لهم بقى كثير  
من المشركين بلا شيء فانزل الله تعالى (قل الاتصال لله والرسول) يصنع  
فيها ما يشاء فسكتوا وفي انفسهم من ذلك كراهية فقال الله تعالى  
(فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله) اى اقبلوا  
ما امركم الله ورسوله اى اقبلوا ما امركم به في الغنائم وغيرها ثم قال (كما  
اخرجك ربك من بيتك بالحق) والتقدير كراهيتهم لما فعلت في الغنائم  
كاخراجك من بيتك على كره منهم ودل على ذلك (وان فريقا من  
المؤمنين لكارهون) (وذات الاصاد مكان) \*

وقوله (وردوا دون غايته جوادى) كان قيس بن زهير خاطر حذيفة بن  
بد والفزارى على فرسيه داحس والعبراء وفرسى حذيفة الخطار والحفاء  
بخاء داحس سابقا وقد اكنت له فزارة رجلا ليصده عن الغاية ان جاء  
سابقا

سابقا فلطم وجهه ثم أمسكه فجاء إلى الغاية مسبوقا \*  
 وقوله ( منيت بخضم سوء ) أى بليت به ( والنآد ) الشديدة من الدواهي  
 ( والقضم ) الكسر ( وجارأى دواد ) هو الحارث بن همام بن مرة بن ذهل  
 ابن شيبان كان أبودواد الأيادى جاوره فخرج صبيان الحى يلعبون فى غدير  
 فغمسوا ابن أبى دواد فقتلوه فقال الحارث لا يبقى فى الحى صبى الا غرق  
 فى الغدير فودى ابن أبى دواد تسع ديات او عشرة \*  
 ( ويمسان ) من العسلان وهو اهتزاز العادى ( والحدأ ) جمع حداة طائر  
 معروف ( ويللم ونضاد ) جبلان ويقال ايضا يرمرم \*  
 بيت آخر

فان لها جارين لن يغدرا بها \* ابوجعدة العادى وعرفاء جيال  
 ( ابوجعدة ) الذئب ( وعرفاء جيال ) الضع والضمير يعود على غنم تقدم  
 ذكرها واذا اجتمع الذئب والضبع اشتغل كل واحد منهما بالآخر وسامت  
 الغنم وفى كتاب سيبويه ( اللهم ضبعا وذئبا ) \*  
 بيت آخر

وقد جعلت تقسى تطيب لضغمة \* لضغمتها يقرع العظم نابها  
 ( الضغم ) العض ومنه قيل للأسد ضيغم ( وها ) من قوله لضغمتها ضميم  
 الضغمة واتصابه انتصاب المصدر وفاعل المصدر محذوف والتقدير  
 لضغمتى اياهما الضغمة واللام متعلقه يقرع \*  
 عدى بن زيد العبادى

أرواح مودّع ام بكور \* انت فانظر لآى حال تصير  
 قال ابو على رواح مودّع كقولهم ليل نائم ولو انشد مودّع جازو كان التقدير



مودع فيه وحذف كما حذف من قوله (كثيرا ناس في بجاد مزمل) اى  
مزمل فيه انتهى كلامه \*

كأن ثيرا في عرايين وبله \* كثيرا ناس في بجاد مزمل

البجاد الكساء المخطط والمزمل الملفف ولولا تقدير فيه هاهنا وجب  
رفع مزمل على الوصف لكثير وتقدير فيه امثل من حمل الجر على المجاورة  
شبه الجبل في اوانل الوبل وهو المطر الشديد الوقع العظيم القطر بكبير  
قوم متلف بكساء ويروى (لاى ذاك تصير) وقال لاى ذاك ولم يقل  
ذيك لانهم قديوقعون ذاك وذلك على الجمل يقول القائل زارنى امس زيد  
واخوك معه وهما ايضا كان فيقول قد علمت ذلك ولذ لك جازت اضافة بين  
الى ذلك في قوله تعالى (لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك) ومثله (والذين  
اذا اذقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) الا ترى ان اضافة  
بين في قولك جلست بين زيد لا يجوز حتى تقول وبكر - او بين الزيد ين  
او بين القوم او نحو ذلك واما قوله (لاى حال) ولم يقل لاية حال فيجوز  
ان يكون على لغة من انها لان تأنيها غير حقيقى ويجوز ان يكون حمل الحال  
على الشان لانها في المعنى مقاربان ويحتمل (رواح) ان يكون خبرا عن انت  
بتقدير اذو رواح انت ويحمل ان يكون مبتداء خبره محذوف اى  
ألك رواح ويحتمل ان يكون خبره مبتدأ محذوف اى ارواحك رواح  
مودع فلي هذين التقديرين يرتفع انت بفعل مضمير يفسره انظر وان  
شئت رفعته بتقدير ام بكون انت وان شئت رفعته بالمصدر الذى هو  
بكون رفع الفاعل بفعله كقولك ام بكون زيد بتقدير ام يبكون زيد وان  
شئت جعلته في قول ابى الحسن الا خفش مبتداء وخبره (فانظر) والفاء زائدة

والى هذا ذهب فى قوله تعالى ( والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما )  
وسببويه وغيره من البصريين قد روا الخبر فيما فرض عليكم او فيما ينلى عليكم  
السارق والسارقة اى حد السارق والسارقة .

( قال ابو على ) اذا قلت زيد افاضرب فزيد منصوب بهذا الفعل وليست  
الفاء بما نعت من العمل ونسجى هذه الفاء معلقة كأنها تعلق بالفعل المؤخر بالاسم  
المقدم فهى تشبه الزائدة ويد لك على ان الماعل هو هذا الفعل قولك زيد  
قامس رفان الباء لا بد لها من منعلق به \*

### المجلس الرابع عشر

وهو من القصيدة التى هذا البيت اولها .

ايها الشامت المعير بالدهـ -- رأ انت المبرأ الموفور  
ام لـديك الهدا لو ثبتق من الايـ -- سام بل انت جاهل مغرور  
من رأيت المنون عرّين ام من -- ذا عليه من ان يضام خفير  
اين كسرى خير الملوكة أنوشـ -- \* وان ام اين قبله سا بور  
وبنوا الاصفر الكرام ملوك الـ -- \* وم لم يق منهم مذكور  
واخوا الخضرا ذبناءه واذا دجـ -- لته تجي البسه والخابور  
شاده مرمر آ وجلله كلـ -- سا فللطير فى ذراه وكور  
لم يهبه ريب المنون فبادالـ -- ملك عنه فبا به مهجور  
وتفكر رب الخورنق اذا شـ -- عرف يوما ولاهدى تفكير  
سره ملكه وكثرة ما يحـ -- وويه والبحر معر ضاً والسدير  
فارعى قلبه فقال فما غبـ -- طة حي الى المات يصير  
ثم بعد الفلاح والملك والاـ -- مة وارتهم هناك القبور

ثم اضحوا كأنهم ورق جـ فـ فألوت به الصبا والدبور  
وكذلك الايام يغدرن بالنا \* س وفيها العوصاء والميسور  
ان تصبنى بعد الاذاة فلا وا \* ن ضعيف ولا اكب عثور  
وانا الناصر الحقيقة ان اظلم يوم تضيق فيه الصدور  
يوم لا ينفع الرواغ ولا يقـ دم الا المشيع النحرير  
قوله ( ايها الشامت ) خاطب به عدى بن مرينا الاسدى وقوله ( المغير  
بالدهر ) اراد بنوائب الدهر يقال غيرته بكذا او غيرته كذا او طرح الباء  
اكثر - قال المتلمس :-

يمسيرنى امى رجال ولا ارى \* اخا كرم الا بان يتكرما  
وقوله ( المبرأ ) اراد المبرأ من المصائب ( والموفور ) الذى لم يؤخذ من ماله  
شئ يقال وفرفلان يوفرو وقوله ( من رأيت المنون عرين ) المنون يذكر  
ويؤنث فن ذكره اراد الدهر ومن انته اراد المنية ويكون واحدا وجمعاً وقوله  
( عرين ) يدل على انه ذهب به مذهب الجمع كأنه اراد الدهور او المنايا وقيل  
للدهر او الموت المنون لانه يقطع من الاشياء اى قواها ( وعرين ) مناه اعتزل  
( والعريه ) هى النخلة التى اذا عرض النخل على بيع تمرته عريت منه اى  
عزلت عن المساومة ويروى ( خلدن ) اى تركه يخلد ( والضميم ) القهر  
( والخفير ) المانع والحامى يقال خفرتة اذا منعته وحجته واخفرتة اذا نقضت  
عهده واسامته وابى ابو على فى المنون الا الرفع ولم يجز فيها النصب بوجه  
لان رأيت فى معنى علمت وقد وقع متوسطاً فلا يخلو من ان يكون ملغى  
او معملاً فان اعتقدت الفاء حكمت بان من مبتدأ والمنون مبتدأ ثان  
وعرين جملة من فعل وفاعل فى وضع خبر المبتدأ الثانى والجملة التى هى  
المبتدأ ( ١٢ )

المبتدأ الثانى وخبره خبر عن المبتدأ الاول والعائد الى المنون من خبرها  
النون والعائد الى من محذوف كما حذف عائد المبتدأ فى قوله \*

قد اصحبت ام الخيار تدعى \* على ذنبا كله لم اصنع  
وفى قول الآخر ( ثلاث كلهن قتلت عمداً ) وفى قراءة من قرأ ( وكل وعد  
الله الحسنى ) والتقدير اى انسان فيما ترى المنون عربيه وازاعتقدت اعمال  
رايت حكمت بان من مفعول اول والجملة التى هى المنون عربين فى موضع  
المفعول الثانى والتقدير اى انسان علمت المنون عربيه كقولك ( ازيد اعلمت  
الهندات اكر منه ) ويتجه عندى نصب المنون على ان تجعلها مفعول لرايت  
وعربين فى موضع المفعول الثانى وتعمل من مبتدأ ورايت ومفعولها خبرا  
عنه والعائد الى المبتدأ الهاء المحذوفة التى هى مفعول عربين وجاء حذف  
العائد الى المبتدأ من الجملة المخبر بها عنه على قولك زيد ضربت وقول  
امرئ القيس \*

فلما دنوت تسديتها \* فتوب نسيته وتوب اجر

وقولهم ( وشهر ترى وشهر ترى وشهر مرعى ) اى شهر ترى فيه العشب  
فكأنك قلت اى انسان علمت النساء اكر من اردت اكر منه فحذفت \*  
ومواضع حذف العائد ثلثة الصلة والصفة والخبر وحذفه من الصلة اقيس  
من حذفه من الصفة وحذفه من الصفة اقيس من حذفه من الخبر وانما  
استحسنوا حذفه من الصلة حتى اتسع ذلك فى القرآن اتسع الاثبات  
لثلاث يكون اسم من اربعة اشياء حذفه من الذى مثل ( لا يزال بنياهم الذى  
بنوا ) واثباته مثل ( وائل عليهم بنا الذى آتيناه آياتنا ) وحذفه من  
مثل ( ذرنى ومن خلقت وحيدا ) واثباته مثل ( ومن رزقناه منارزقا حسنا )

واستحسنوا حذف العائد من الصفة قياسا على حذفه من الصلة لا شترالك  
 الصلة والصفة فى اشياء ( منها ) ان الدقة تتمم وتكمل وتوضع وتخصص  
 كما ان الصلة كذلك ( ومنها ) ان الصفة لاتعمل فى الموصوف كما ان الصلة  
 لاتعمل فى الموصول ( ومنها ) ان الصفة لاتتقدم على الموصوف كما ان الصلة  
 لاتتقدم على الموصول ( ومنها ) ان العامل فى الموصوف والصفة واحد  
 كما ان العامل فى الموصول والصلة كذلك \*

( ويفترقان ) فى ان الموصول لا يكاد يستغنى عن الصلة والموصوف قد  
 يستغنى عن الصفة فلذلك لم يتأكد تقدير الصلة مع الموصوف اسما  
 واحدا كما تأكد ذلك فى الصلة والموصول فزاله العائد من الصلة كزاله  
 الياء من اشهباب فى قولك اشهباب واما خبر المبتدأ فينفارق الصلة والصفة  
 بانه ليس مع المبتدأ كاسم واحد وانه ليس العامل فيهما واحدا على رأى  
 اكثر النحويين وانه قد يتقدم على المبتدأ وانه اذا لم يشغل فى نحو قولك  
 زيد ضربته عمل فى المبتدأ وقوله \*

ابن كسرى خير الملوك أنوشروان

كان أنوشروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور من اعظم  
 ملوك فارس اعاد امور دولتهم الى احوالها بمد ضعفها واختلاها وفى  
 رؤس المزاذقة وعمل بسيرة اردشير بن بابك بن ساسان وافتتح انطاكية  
 وكان معظم جنود قيصر فيها وبني بناحية المدائن المدينة التى سماها  
 رومية على صورة انطاكية وانزل السبي الذى سباه من انطاكية فيها وافتتح  
 مدينة هرقل والاسكندرية وملك آل المنذر على العرب وسار نحو  
 الحميا طلة واستعان عليهم بخاقان وكان قد صاهره فوقع بهم وانزل جنوده

بهر غانة فلما انصرف من خر اسان قدم عليه سيف بن ذى يزن الحميرى  
يستنصر على الحبشة فبعث معه اسوارا من عظماء اساورته فى جند من  
الديلم فافتحوا اليمن وتقوا عنها السودان واقاموا هناك الى ان جاء الله  
بالاسلام وكانت مدة ملكه سبعا واربعين سنة واشهراته :

وقوله ( ام ابن قبله سا بور ) كان قبل أنوشروان بدهر طويل سا بور  
ابن اردشير بن بابك بن ساسان وبعد سا بور بن اردشير بدهر سا بور بن  
هرمز بن نرسی وكان يلقب ذا الاكتاف وهو الذى عناه وانما قيل له  
ذا الاكتاف لانه غزا العرب فى مشاتها حتى اوغل فى بلادها وغور مياهها  
وكان يخلع اکتاف من خلفه - وكسرى لقب كان للملك الفرس وقيصر  
للملوك الروم وخاقان للملوك الترك وفغفور للملوك الهند وتبع للملوك حمير \*

( وروى الكوفيون ) كسرى بكسر الكاف ورواه البصريون بفتحها الا  
اباعمر بن الملا وجمعه العرب جمعين على غير القياس وهما الاكسرة والكسور  
وذلك ان احد الافاعلة ان يكون جمعا لافعال ونحوه كاكاف واسا كفة  
واما الكسور فكأنهم جمعوه عليه بتقدير طرح الفه فهو كجذع وجذوع  
فى قول من كسراوله ودرب و دروب فى قول من فتحه واستعمل الكسور  
ابونصر عبدالمزى بن عمر بن نباتة فى قصيدة مدح بها الملك بهاء الدولة  
ابانصر بن عضد الدولة وابنه ابا منصور قتال \*

وتقرست فيه غير محاب \* كاين ابا للكسور (١)

يالها من مخيلة كان يوما \* شامها اردشير فى سا بور

وقوله ( واخو الحضراذ بناه ) يحتمل اخو الحضرا ان يكون معطوفا على الاسماء  
المترتبة بالا ابتداء فالنقد رايين كسرى ام اين سا بور واين بنو الا صفر

واين اخو الحضرو يجوز ان تقطعه عما قبله فتر فمه بالابتداء وتجمل الخبر عنه  
(شاده) وشاده هو الما مل فى الظرف الذى هو اذ ومعنى شاده رفعه  
وقصر مشيد مر فوع وقيل مبني بالشيد وهو الجص ويقال لكل حجر  
املس (مرمر) واراد شاده بمرمر فلما حذف الباء عاقبها النصب فالتقدير  
واخو الحضر اذ بناذ رفعه بمرمر - وقوله (وجاله كلسا) يقال جللته الثوب  
وبالثوب وطرح الباء اكثر (والكلس) الصاروج وهو الجيار ايضا  
(وذراه) اعاليه واحدها ذروة مكسورة الاول ومثلها لحية ولحى فى قول  
من ضم والكسر افصح ونظيرها فى الشذوذ قرية وقرى \*

(والحضر) مدينة بين دجلة والفرات بحيال تكريرت شاهدت بقاياها ودخلتها  
وتيل ان الذى بناها الضيزن بن معاوية بن العبيد بن الاجرام بن عمرو بن  
النخع بن سليح بن حلوان بن الحاف بن قضاة وكان ملك الجزيرة ومعه من  
بنى العبيد بن الاجرام وقبائل قضاة مالا يحصى ونال ملكه الشام واغار  
على طرف من بلاد العجم على عهد سابور ذى الاكتاف وفتح مدينة من  
مدنهم يقال لها بهر سير وقتل من الاعاجم اعدادا فقال فى ذلك عمر بن  
الاه بن حدى احدي عمران بن الحاف بن قضاة \*

دلفنا للاحاجم من بعيد \* بجمع ملجزة كالشعير  
لقيناهم بمجر من علاف \* على الخيل الصلادمة الذكور  
افلاقت فارس منا نكالا \* وقتلنا هرا بذر شهر زور

تقوله ملجزة حذف نون من لسكونها وسكون اللام تشبيها للنون  
الساكنة بجر وف اللين لان فيها غنة تضارع ما فيهن من المد واللين  
بومثله قول عمرو بن كلثوم \*

فما ابقت الايام ملال عندنا \* سوى جذم أذواد محذفة النسل  
وقول الآخر \*

ابلق أباد ختنوس ما لك \* غير الذى قد يقال ملكذب

ابودختنوس لقيط بن زرارة التميمى ود ختنوس اسم بنته وكان مجوسياً \*  
فاما قولهم فى بنى الحرث وبنى الهجيم وبنى العنبر بلحرث وبلهيجيم وبلعنبر  
فانهم حذفوا الياء من بنى لسكونها وسكون لام التعريف ثم استخفوا  
حذف النون كراهة لاجتماع المتقارين كما كرهوا اجتماع المثلين فحذفوا  
الاول فى نحو \*

غداة طفت علماء بكر بن وائل \* وعجنا صدور الخيل نحو تميم

اراد على الماء ونظير هذا الحذف فى الكلمة الواحدة قولهم فى ظلت ومست  
ظلت ومست ومنهم من يسقط حركة ما قبل المحذوف ويلقى حركة  
المحذوف عليه فيقول ظلت ومست يحرك الظاء والميم بكسر اللام والسين  
وقرأ قوم (فظلتم تفكهون) (و ألئك الذى ظلت عليه عاكفا) فان كان  
ما قبل المحذوف ساكناً لم يكن بد من القاء حركته على الساكن لئلا يلتقى  
ساكنان وذلك قولهم فى احسست احست - قال ابو زيد \*

سوى ابن العتاق من المطايا \* احسن به فهن اليه شوس

الا شوس الذى ينظر باحد شق عينيه تغيظاً وقيل هو الذى يصغر عينيه  
ويضمر اجفانه و الهاء التى فى به واليه تعود على الاسد ولا بنى زيد معه  
حديث فاما نحو بنى النجار فلم يخففوه فيقولوا بلنجار لئلا يجمعوا بين اعلالين  
متوالين الحذف والادغام \*

(والحجر) الجيش العظيم (وعلاف) بطن من قضاعة (والصلادم) من



الخليل الشداد و احدها صلدم و ادخل الهاء فى الصلادمة تاكيد التأنيث  
الجمع ومثله الصياقلة والصيارفة ودخول الهاء فى الجمع لمعان هذا احدها \*  
( والثانى ) دخولها فى نحو الجحاجة والتنايلة عوضا من ياء الجحاجيح  
والتنايل \*

( والثالث ) دخولها فى نحو المالبة والمناذرة دالة على ما تدل عليه الياء فى  
المهليين والمندريين \*

( والرابع ) دخولها فى جمع اسماء اعجمية جاءت على هذا المثال وذلك نحو  
الجواربة والموازجة والكيالجة وواحد الموازجة موزج وهو الخف وانما  
دخلت الهاء فى جمع هذه الاسماء الاعجمية للمشابهة بين الاسم الذى تلحقه  
علامة النسب وبين الاعجمي المعرب من حيث كانا منتقلين هذا منتقل  
الى التعريب وذلك منتقل من العالمية الى الوصفية وقد دخلت الهاء فيما  
اجتمع فيه النسب والعجمة وذلك نحو السياجحة والبرابرة يريدون  
السيجيين والبربريين ودخولها فى هذا اوجب من دخولها فى المالبة  
والموازجة لاجتماع المعنيين فيه \*

### المجلس الخامس عشر

وهو مجلس يوم السبت ثامن وعشرين من جمادى الآخرة سنة اربع  
وعشرين وخمس مائة \*

ثم انسابورذا الاكتاف جمع لهم وسار اليهم فاقام على الحضرة اربع سنين  
وان النصيرة بنت الصيرن رهاها سابور ورأته فعشقتها وعشقتها و كان  
من اجل اهل دهره وكانت من احسن اهل زمانها فارسلت اليه ما الذى  
تجمل لى ان ذلك على عورة المدينة فقال اجعل لك حكمك وارفعك

على

المجلس الخامس عشر

على نسائي واخصك بنفسى دونهن فدلته على قنوات كان يجرى الماء فيها من دجلة الى المدينة فقطع الماء عنهم وفتحها عنوة وقتل الضيزن و اباد بنى العبيد واصيبت قبائل من حلوان بن الحاف بن قضاء فانقرضوا \* قال ابن دريد تفرعت قضاء بين الحاف والحادى واشتقاق الحاف من الحفا والحادى من الاحتدا (١) انتهى كلامه \*

والحاف مما حذفت العرب ياءه اجتزء بالكسرة كقولهم العاص فى العاصى ابن امية بن عبيد شمس وفى العاصى بن وائل السهمى وكقولهم اليان فى ابى حذيفة بن الياننى وكقوله تعالى ( دعوة الداع ) \* وقال عمر بن الاء يذكر من هلك فى تلك الوقعة \*

ألم يحزنك والانباء تنهى \* بما لاقت سراة بنى العبيد  
ومصرع ضيزن وبنى ابيه \* وفرسان الكتائب من يزيد  
أتاهم بالفيول مجالات \* وبالأبطال سابور الجنود

جاء فى هذه الايات سناد الحذو والحذ وحركة ما قبل الردف فان كانت ضمة مع كسرة فلا عيب وان كانت مع احداهما فتحة سمى ذلك سنادا كقول عمرو بن كاثوم \*

( تصفها الرياح اذا جرينا ) مع قوله ( فلا تبقى خور الاندرينا ) و ( تربعت الاجارع والمتونا ) وكذلك محبى فتحة العبيد مع كسرة تزيد وضمة الجنود \* ( رجع الحديث ) وهدم سابور المدينة احتمل والنضيرة بنت الضيزن فاعرس بها فى عين التمر فلم تزل ليلتها تنضور من خشونة فراشها وهو من حرير محشو بقز فالتمس ما يؤذيها فاذا ورقة آس ملتزقة بعكنة من عكنها قد اثرت فيها فقال لها سابور ويحك بأى شى كان يغذوك ابوك فقالت

بأن بدو المخ وشهد الابكار من النحل وصفوة الخمر فقال لها غداك بهذا ثم لم تصلح له فكيف بك ان تصلحى لى وانا وارك وامر رجلا فركب فرسا جوحا وعصب غداثها بذنبه ثم استركضه فقطعها وذكرها بمض شعرائهم فى قوله \*

افقر الحضر من نصيرة فالمر \* باع منها بخائب الثرثار  
وقد قيل ان صاحب الحضر هو الساطرون بن اسطيرون وكان ملك  
السرانيين وكان من رستاق من رستاق الموصل يقال له باجرى وشاهد  
هذا القول قول ابى دواد الايادى واسمه جارية بن الحجاج \*  
وأرى الموت قد تدلى من الحضر على رب اهله الساطرون  
وقيل ان ملوك الحيرة من ولده \*

وقوله (لم يهبه ريب المنون) ريب المنون حادث الدهر كذا قال المنسرون  
فى قوله تعالى (تربص به ريب المنون) وقدروى (وتذكر رب الخورنق)  
بالرفع و (رب الخورنق بالنصب) فمن رفع فتذكر فى روايته ماض سكنت  
راؤه للادغام ومن نصب اراد تذكر ايها المعير بالدهر رب الخورنق  
فسكون الراء فى هذا القول بناء على مذهب البصريين وجزم على مذهب  
الكوفيين و رب الخورنق مفعول وهو فى القول الاول فاعل ومن روى  
وتفكر رب الخورنق فليس فيه الا الرفع لان تفكر غير متعد فهو مسند الى  
رب الخورنق وسكون رائه للادغام كسكونها فى (امر ربى بالقسط)  
فى الادغام الكبير لابي عمرو ومن روى تذكر روى (وللهدى تذكر)  
وكان القياس وللهدى تذكر وتفكر لان مصدر تفعلت التفعل فاما التفعيل  
فمصدر فعملت كقولك كليتة تكليما وسلمت تسليما ولكن المصدرين اذا تقارب

لفظها مع تقارب معنيهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع صاحبه كقول  
تعالى ( وتبتل اليه تبتلا ) \*

( ورب الخورنق ) النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو  
ابن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي ويروي ( والبحر معرضا ومعرض )  
ويروي ( والنخل ) \*

و ( الخورنق والسدير ) بنا آن وهما معر بان وكان النعمان هذيانا شدا  
الملوك نكايه وابعدهم مغارا اغزا اهل الشام صرارا واكثر المصائب في اهله  
وسبي وغنم وكان قد اعطى الملك والكثرة والعلبة مع فناء السن \*

( قال ) ابو عثمان ابن بحر الجاحظ عاش النعمان بن امرئ القيس ثمانين سنة  
وبني الخورنق في عشرين سنة وكان لما عزم على بناءه بعث الى بلاد  
الروم فاتي برجل مشهور بعمل المصانع والحصون والقصور للملوك يقال  
له سنمار فكان يبني سنين ويغيب سنين يريد بذلك ان يطمئن البناء فلما فرغ  
منه تعجب النعمان من حسنه واتقان عمله فقال له سنمار عند ذلك تقربا اليه  
بالحذق وحسن المعرفة ( ايت الامن ) والله اني لا اعرف فيه موضع حجر  
لو زال لزال جميع البنيان فقال له اوكذلك قال نعم قال لا جرم واقه  
لادعته لا يعلم بمكانه احد ثم امر به فزجى من اعلاه فتنقطع فذكرته العرب  
في اشعارها فمن ذلك قول سليط بن سعد \*

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر \* وحسن فعل كما يجزى سنمار

قوله ( جزى بنوه ابا الغيلان ) اعاد الهاء الى المفعول وهي متصلة بالفاعل  
وكلاهما في رتبة كقولك ضرب غلامه زيدا ولم يجز ذلك احد من النحويين  
لان رتبة الضمير التأخير عن مظهره فاذا تقدم المضمير على مظهره لفظا

ومعنى لم يجزان ينوى به غير رتبته واستعماله فى الشعر من اقبح الضرورات  
فاما قول الآخر \*

جزى ربه عني عدى بن حاتم \* جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
فقد تأملوه على اعادة الهاء الى المصدر الذى دل عليه جزى فقد روه  
جزاء رب الجزاء وهو عندي كالييت الذى قبله \*  
وقوله (كما يجزى سنمار) اراد كما جزى سنمار فوضع المستقبل موضع  
الماضى وخلاف ذلك قول ابى النجم \*

ثم جزاه الله عنا اذ جزى \* جنات عذرى الملايى الى  
وضع اذ جزى موضع اذ يجزى وقد قدمت شرح هذا - وقال عبد العزى  
ابن امرئ القيس \*

جزانى جزاه الله شر جزائه \* جزاء سنمار وما كان ذا ذنب  
سوى رصه البنيان عشرين حجة \* يعلى عليه بالقراميد والسكب  
وظن سنمار به كل حبرة \* وفاز لديه بالمودعة والقرب  
فقال اقدفوا بالمالج من فوق برجه \* فذلك لعمر الله من اعظم الخطب  
(سنمار) اسم عربى (١) ذكره سيبويه فى الابنية يقال رجل سنمار اذا كان  
حسن الوجه ابيضه ويقال للقمر سنمار وقوله (سوى رصه البنيان) رص  
البنيان ضم بعضه الى بعض وفى التنزيل (كأنهم بنيان مرصوص)  
و (القراميد) جمع القرمذ وهو الآجر والياء فيه كالياء فى الصياريف  
وحذفها مما لا يخل بالوزن ولكنه كان ممن لا يقبل طباعه الزحاف ويقال

(١) كذا - وفى الاصل - غير واضح وفى الساج سنمار اسم رومي وليس بهر  
لان سيبويه نفى ان يكون فى الكلام سفر جال - ح \*

قرمدة وآجرة مشددة الراء وآجرة خفيفها وآجورة (والسكب) الصاروج  
(والحبرة) الفرح وقوله \*

فارعوى قلبه فقال فساغب—طة حي الى الممات يصير

(ارعوى) رجع وكف (والغبطة) السرور والفرح والغبطة ايضا حسن  
الحال وذلك ان النعمان بن امرئ القيس ضربت له منارة باعلى الخورنق  
فى عام بكر وسميه وتتابع وليه واخذت الارض فيه زيتنها من اختلاف  
الوان نبتها فهى فى احسن منظر ومختبر من نور ربيع مونق فى صعيد كأنه  
قطع الكافور فلو ان نطفة القيت فيه لم تترب فظفر النعمان فابعد النظر فرأى  
البر والبحر وصيد الظباء والحمر وصيد الطير والحيتان والنجف اذ ذاك بحر  
تتلاطم امواجه وتتواثب حيتانه وسمع غناء الملاحين وتطرب الحادين  
ورأى الفرسان تتلاعب بالرماح فى الميادين ورأى انواع الزهر من  
النخيل والشجر فى البساتين وسمع اصوات الطير على اختلافها واتتلافها  
فأعجب بذلك أعجابا شديدا وقال جلسائه هل رأيتم مثل هذا المنظر  
والسمع وكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة والمضى على ادب الحق ومنهاجه  
فقال له ايها الملك قد سألت عن امر افتاذن فى الجواب عنه قال نعم قال  
أرايت هذا الذى انت فيه اشياء لم تزل فيه ام شىء صار اليك ممن كان  
قبلك وهو زائل عنك وصائرالى من بعدك فقال بل هو شىء صار الى ممن  
كان قبلى وسيزول عني الى من يكون بعدى قال فاراك انما أعجبت بشىء  
تكون فيه قليلا وتغيب عنه طويلا وتكون بحسابه مرتهنا— فقال ويحك  
فكيف المخلص قال اما ان تقيم فى ملكك وتعمل فيه بطاعة الله على ما ساء لك  
وسرك واما ان تضع تاجك وتخلع لباسك وتلبس امساها وتعبدا لله فى جبل

حتى بأتيك اجلك قال فاذا كان السحر فاقرع على الباب فانى مختار احد الرأيين  
فان اخترت ما انا فيه كنت وزير الاتصى وان اخترت السياحة فى  
الفلوات والقفار والجبال كنت رفيقا لا تخالف فقرع عليه بابه عند السحر  
فلذا هو قد وضع تاجه ولباسه وتهايا للسياحة فلزما جبلا يبعدان الله فيه  
حتى انتهما آجالهما \*

قوله (ثم بعد الفلاح والملك والامة) الفلاح البقاء والامة النعمة وقوله  
(ثم اضحوا كأنهم ورق جف) روى بعض الرواة جف اى يابس وقوله  
(فالوت به الصبا) اى ذهبت به وقوله (فلا وان ضعيف ولا اكب عثور)  
ثم اناى الفاتر ومنه قوله تعالى (ولانينا فى ذكرى) والاكب من الاكباب  
والعثور ها هنا المخطئ فى رأيه وقوله (الموصاء والميسور) الموصاء  
المسرو والميسور اليسر وقوله (وانا الناصر الحقيقة) الحقيقة ما يحق على  
الرجل ان يحميه وقيل الحقيقة الراية وقوله (ان اظلم يوم) اى ان ستر الغبار  
عين الشمس فاظلم النهار ويجوز ان يريد ان الشدة تنطى على القلوب فلا  
يتمدى للرأى فيه وقوله (يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشيع النحرير)  
الرواغ الفرار والمشيع الشجاع كأنه الذى يشيعه قلبه والنحرير الحاذق  
بالشىء العالم به - أخبر المجلس \*

### المجلس السادس عشر

وهو مجلس يوم السبت سادس رجب من سنة اربع وعشرين وخمس مائة \*  
قال رؤبة بن العجاج يصف حر الوحش \*

سوى مساحيهن تقطيط الحقيق \* تقليل ما قار عن من سمر الطرق  
سعى حوافرهن مساحى لانها تسحو اى تقشرها واسكن الياء من

مساحيهن في موضع النصب لاقامة الوزن \*

قال ابو العباس محمد بن يزيد هو من احسن الضرورات لانهم الحقوا حالة  
بالحالتين يعنى انهم جعلوا المنصوب كالجور والمرفوع مع ان السكون اخف  
من اخف الحركات ولذلك اعتز موا على اسكان الياء في ذوات الياء من  
المركبات نحو معد يكرب وقالى فلا ( والحق ) جمع حقة ( وتقطيها ) تقطيعها  
واصلاحها ونصب التقطيط على المصدر لان التقطيط تسوية فالتقدير سوى  
مساحيهن تسوية مثل تقطيط الحق وحذف المصدر وصفته كقولك  
ضربته ضرب الامير اللص تريد ضربا مثل ضرب الامير اللص ( والتفيل )  
التلثيم والتكسير وارتقاءه باسناد سوى اليه ( والطرق ) ما تطارق من الصفا  
بعضه فوق بعض الواحدة طريقة ومثل سوى مساحيهن في اسكان  
ليائه قوله \*

كان ايديهن بالقاع القرق \* ايدي جوار يتعاطين الورق  
القرق الاملس و الورق الدراهم وفي التنزيل ( فابمشوا احدكم بورقكم )  
ويتعاطين يناول بعضهم بعضا ومن المسكن قول الفرزدق \*

يقلب رأسا لم يكن رأس سيد \* وعيناه حوله بادعيوبها  
فهذا على قولك رأيت امرأة ضاحكا اخوتها فهو بمنزلة يضحك اخوتها  
( فان قلت ) هلا كان عيوبها مبتداء او با دخيره \*

( قلت ) لو كان كذلك لوجب تأنيث باد لانك تقول عيوبك بادية  
ولا تقول عيوبك باد وانما جاز في الشعر ( فان الحوادث اودى بها )  
جمل للحوادث على الحداث كما حمل الآخر الحداث على الحوادث  
فانته في قوله \*



و حال المئين اذا الت \* بنا الحدان والاف النصور

(بيت في وصف امرأة)

لقد علم الايقاظ اخفية الكرى \* ترججها من حالك واكتحالها  
رجل (يقظ) وجمعه ايقاظ ومثله في الزنة نجد و انجاد والنجد الشجاع  
(الاخفية) واحد هاخفا وهو كساء يغطي به وطب اللبن وسمى العيون  
على سبيل الاستعارة اخفية لانها كالاغطية للرقاد كما ان الاخفية اغطية  
للو طاب والجرف اخفية الكرى على حد جر الوجوه في قولك الحسان  
الوجوه فكانه قال الايقاظ العيون ويجوز النصب كما جاز الحسن الوجه  
تشبيها بمولك الضارب الرجل فاء لم (وترججها) في معنى ترججها  
حاجيها بالخضاب (والحالك) الشديد السواد واشتقاق الترجيح من الزج  
اراد انها تجعل حاجيها بالخضاب كالزج في التعديد (جرير بن الخطمي) \*  
وكائن بالا باطح من صديق \* يراني لو اصبت هو المصا با

قالوا في معنى كم الخبرية كآين وكائن مثل كاعن لغتان كثر استمعا لهما الا ان  
الخفيفة اكثر في الشعر والثقيلة اكثر في القراءة ولم يقرأ من السبعة  
بالخفيفة الا ابن كثير وحده ووافقه من غير السبعة يزيد بن القمقاع المدنى  
ولصل الثقيلة اى دخلت عليها كاف التشبيه فعملت فيها الجروازيلتا عن معنيهما  
بجملتا كلمة واحدة مضمنة معنى كم التى للتكثير وصل التنوين بها في الوقف  
وجملت له صورة في الخط وصار كأنه حرف من الاصل فلذلك وقف  
القراء عليها بالنون اتبا على الخط المصحف الا با عمرو فانه اسقطها لانها في  
الاصل تنوين ووافقه من غير السبعة يعقوب بن اسحاق الحضرمي واما  
الخفيفة فاصلها كاي ن فقد موالياء على الهمزة وحركوا كل واحدة منها

بحركة الاخرى كما يملون فيما يقدمون بهض حروفه على بهض كقولهم  
 في جمع بئر آبار والاصل آبار كيئن مثل كيمن تخففوها كما خففوا نحو ميت  
 فصار كيئن مثل كيمن فابدلوا الياء وهي ساكنة الفا فصارت كائن كما قالوا  
 في النسب الى طييء طائي وطييء فيعل وكان قياسه طيئي مثل طيبي  
 كقولك في النسب الى سيد سیدی فقلبوا الياء الفا بوجود احد شرطها وهو  
 انفتاح ما قبلها واذا كانوا قد قلبوا الساكنة الفامع انكسار ما قبلها فقالوا  
 في النسب الى الحيرة حاري فقلبها مع وجود الفتحة اسهل ( وقال بهض  
 البصريين ) وهو ايضا مأثور عن الخليل اصل كائن كائن وذلك انهم  
 قدموا الياء الاولى وهي الساكنة المدغمة على الهمزة فانفتحت الياء بانفتاح  
 الهمزة وسكنت الهمزة بسكون الياء فصار كيان مثل كيمن فلما تحركت  
 الياء وقبلها فتحة الكاف انقلبت الفا والهمزة بعدها ساكنة فحركت  
 الهمزة بالكسر لا لتقاء الساكنين فصادت كسرتها كسرة الياء بعدها  
 فاستقلوا ان يقولوا كائن كما استقلوا ان يقولوا صررت بقاضى فاسكنوا  
 الياء فصادت سكونها سكون النون بعدها فوجب حذفها لالتقاء الساكنين  
 كما وجب حذف الياء من قاض لسكونها وسكون التنوين فحذفوها  
 فاتصلت الهمزة بالنون فصار كائن مثل قاض \*

فاما قوله ( يراني لواصبت هو المصايب ) فعنى يراني يعلمنى والمراد بالمصايب  
 المصيبة كقولهم ( جبر الله مصابك ) - اى مصيبتك وهو فى الاصل مصدر  
 بمعنى الاصابة ومن ذلك قول الشاعر \*

أظلم ان مصابكم رجلا \* اهدى السلام تحية ظلم  
 اراد ان اصابتكم رجلا وقوله ( هو ) فصل وهو الذى يسميه الكوفيون

صمادا وهذا الضرب من الابدال يكون وفق ما قبله فى الغيبة والخطاب لان فيه نوعا من التوكيد تقول علمت زيدا هو المنطلق وعلمت انك انت المنطلق وعلمت انا المنطلق ويتوجه على هذا سؤالان ( احدهما ) كيف وقع ضمير الغيبة بمد ضمير المتكلم وحق الفصل ان يكون وفقا لما قبله فيقال يرانى انه المصاب كما جاء فى التنزيل ( ان ترى انا اقل منك مالا ولدا ) ( والسؤال الآخر ) ان المفعول الثانى فى باب العلم والظن يلزم ان يكون هو المفعول الاول فكيف جاز ان يكون المراد بالمصاب المصيبة والمفعول الاول هو الياء من يرانى ( والجواب ) عن السؤالين ان فى قوله يرانى تقدير مضاف يعود ضمير الغيبة اليه اى يرى مصابى هو المصاب العظيم ولو انه قل يراه لو اصبحت هو المصابا فاعاد الهاء من يراه الى الصديق والمعنى يرى نفسه كما جاء فى التنزيل ( ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ) لسقط ما ذكرته من الاعتراض ولم يحتج الى تقدير مضاف ولكن المروى يرانى \*

( لبيد بن ربيعة ) بن مالك بن جعفر بن كلاب يصف حمارا وانا ناوحشين \*

يعلو بها حذب الاكام مسجج \* قدر ايه عصيانها وحامها

بأحزة الطلبوت يربأ فوقها \* قفر المراقب خوفها آرامها

الحذب من الارض ما ارتفع قال الله سبحانه ( وهم من كل حذب ينسلون )

اى يسرعون مع تقارب الخطوك كشي الذئب اذا اسرع يقال مر ينسل ويسل

والمصدر النسلان والعسلان والاكام جمع اكمة وهى مرتفع من الارض

ملبس بحجارة سوداء وجموها على فعال كركبة ورقاب وجموها ايضا على الاكم

والاكم قال الشاعر \*

سائل فوارس يربوع بشدتنا \* اهل راونا بسفح القف ذى الاكم

بشدتنا

( ١٤ )

بشدتنا اى بجملتنا (والقف) ما ارتفع من الارض فى صلابة وسفحة وجهه  
قال ابوداد \*

يختطى الاكم والخبار بتدر \* من يدرسلة ورجل زبون  
(الخبار) الارض اللينة ويدرسلة لينة المفاصل (والزبون)  
من الزبن وهو الدفع وقالوا ايضا آكام فيجوز ان يكون جمع اكم كجبل واجبال  
ويجوز ان يكون جمع اكم كبرد وابراد وقالوا ايضا اكم فهذا جمع اكم على سبيل  
الشذوذ كقولهم فى جبل اجبل قال \*

انى لاكنى عن اجبال باجلها \* وذكر اودية عن ذكر وادىها  
(ومسحج) مكدم كدمته الحمر ويقال رابى الامر اذا ادخل سكا وخوفا  
(الوحام والوحم) اب تشهى المرأة شيئا على جبلها وقد حمنهاها اى  
اطمنهاها شهوتها ووحام الاتان ان تشهى المرعى ومسحج رفع يعلو اى  
يعلو بالاتان حذب الاكام حمار مسحج \*

(فان قيل) فهل يجوز اسناد يعلو الى ضمير الحمار ونصب مسحج على الحال  
(قيل) ليس ذلك بممتنع ولكن العرب كثيرا ماتدع هذا وتسند الفعل  
الى صفة النكرة المحذوفة كقوله \*

خود اذا قامت الى خدرها \* قامت قطوف الخطوف مكسالة  
اى قامت امرأة قطوف الخطوف ما قول الله تعالى (وهذا كتاب انزلناه  
مبارك) فليس من هذا الفن ولا يحسن نصب مبارك على الحال من الهاء  
فى انزلناه لان رفعه يوجب ان يكون مبارك قبل انزاله وفى وقت انزاله  
وبعد انزاله ونصبه يوجب ان يكون مبارك فى وقت انزاله خاصة بقوله (باحزة  
الثلبوت) الاحزة جمع حزيز وهو الغليظ من الارض المستدق المتقاد والثلبوت

ماء لبنى ذيان وقيل هو وادى فى ارض بنى عامر وقوله (يربأ فوتها) اى  
يكون كالهيئة وهو ظلية القوم وحافظهم الذى ينظر لهم على مكان مرتفع  
ويسمى الديد بان وقوله (قفر المراقب خوفها) المراقب المواضع المشرفة  
والقفر الخالى والتقدير يربأ فوقها على مراقب قفر محذف على فعا قبلها  
النصب وقدم الصفة فانتصب على الحال ويروى قفر المراقب بالنصب على  
ما قلناه من تقدير الجار وقوله (خوفها آرامها) الآرام الاعلام واحدها  
أرم وارم والتقدير ومواضع خوفها فلما حذف المضاف اعرب المضاف  
اليه باعرابه اى مواضع خوف هذه المراقب اعلامها وذلك لما يكمن  
خلف الاعلام من صايد وغيره - آخر المجلس \*

### المجلس السابع عشر

وهو مجلس يوم السبت ثالث عشر رجب من سنة اربع وعشرين وخمس  
مائة ومن القصيدة التى منها هذه الايات قوله \*

والجمل  
من السابعة  
عشر

فعدت كلا الفرجين تحسب انه \* مولى المخافة خلفها واحامها

وهذا البيت من ايات الكتاب ذكره شاهدا على الاتساع فى الظروف  
باجرائها مجرى الاسماء والمضمر فى غدت ضمير بقرة وحشية تقدم ذكرها  
ويروى فعدت من العدو والفرج موضع المخافة ومثله الشفر والثغرة والدورة  
(مولى المخافة) اى مكان يلى المخافة وموضع الارتفاع بالابتداء والجملة من  
تحسب وفاعله ونفعوله خبر المبتدأ وعائد الجملة الهاء التى فى اسم ان وعاد  
الى كلا ضمير مفر دلا انه اسم مفرد وان افاد معنى التثنية وموضع المبتدأ  
مع الجملة التى هى خبره نصب بانها خبر غدت لان منهم من يجبل غدا  
فى الاعمال بمنزلة اصبح واضحى ومن جعلها تامة كان موضع الجملة بعدها

نصبها

نصباً على الحال ومن رواها بالعين غير المعجمة فالجملة حال لا غير وخلفها  
رفع على البدل من كلا والتقدير فعدت وخلفها وامامها تحسب انه يلى  
المخافة وان رفعته بتقدير هو خلفها وامامها بخافئ \*

و بعض النحويين ابدله من مولى المخافة وذلك فاسد من طريق المعنى  
لان البدل يقدر ايقاعه فى مكان المبدل منه وان منع من ذلك موجب  
اللفظ فى بعض الاماكن ولوقلت كلا الفرجين تحسب انه خلفها وامامها  
لم تحصل بذلك فائدة لان الفرجين هما خلفها وامامها فليس فى ايتاع الحسبان  
على ذلك فائدة \*

(وقال) العباس بن مرداس السلمى يخاطب كليب بن عيصة السلمى \*

أكليب مالك كل يوم ظالماً \* والظلم انك غبته ملعون  
أتريد قومك ما ارا دبوائل \* يوم القليب سميك المطعون  
وأظن انك سوف ينقذ مثلها \* فى صفحتيك سناني المسنون  
قد كان قومك يحسبونك سيداً \* واخلال انك سيد مغبون

عيصة منقول من محقر العيمة وهى شهوة اللبن او محقر العيمة بكسر العين  
وهى خيار المال ومنه قولهم (اعتام الرجل) أى اخذ العيمة - قال طرفة \*  
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى \* عقيلة مال الفاحش المتشدد

وقوله (مالك) ما استفهامية وموضعها رفع بالابتداء ولك الخبر والخبر هو  
العامل فى الظرف والحال وان شئت نصبت الظرف بالحال ومثله فى  
التنزيل (فما للذين كفروا قبلك مهطعين) وان شئت نصبت قبلك بالخبر  
وان شئت اعملت فيه مهطعين وكان حق المعنى ان لا يعمل فى الحال لان  
الحال عبارة عن ذى الحال ولكن عمل فيها المعنى لشبهها بالظرف من حيث

كان قولك جأنى زيد راكباً معناه جاء فى حال الركوب ولذلك عطف عليها  
الظرف فى قوله تعالى ( وانكم ثمرون عليهم مصبحين وبالليل ) وليس الشبه  
الذى بينهما بمستحكم لانك لا تقول جأنى زيد فى راكب كما تقول  
جاء فى يوم السبت وجلس فى مكانك وانما ادخلوا حرف الظرف على لفظ  
متأول ولما لم يستحكم الشبه بين الظرف والحال امتنعوا من تقديم الحال على  
العامل المعنوى وان لم يمتنعوا من تقديم الظرف على المعنى العامل فيه كقولهم ( كل  
يوم لك ثوب ) فان جاءت الحال بلفظ الظرف جازت تقديمها على المعنى كقوله  
تعالى ( هنالك الولاية لله الحق ) هنالك ظرف فى موضع الحال والعامل فيه  
قوله لله وذو الحال المضر المستكن فى لله وقوله ( والظلم انكد غبه ملعون )  
النكد العسر وخروج الشئ الى طالبه بشدة وغبه عاقبته واللعن الطرد  
والابعاد يقال للرجل المطر ودلعين - وقوله ( اريد قومك ما اراد بوائيل )  
اراد بقومك فحذف الباء فظهر النصب للمعاقب لها ومثله النصب فى  
قول الآخر \*

ومن قبل آمناء وقد كان قومنا \* يصلون للاوثان قبل محمد

نصب محمد آباء منا والاصل بمحمد اراد بوائيل بكرا وتغلب ابني وائل بن  
قاسط بن هنب بن افضى بن دعى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد  
ابن عدنان وقوله ( سميك المطعون ) اراد كليب بن ربيعة بن مرة بن  
الحرث بن زهير بن جشم بن حبيب بن تغلب بن وائل طمنه جساس بن مرة  
ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة - نقلته وسا ذكر قصته بعد شرح هذه الايات  
بمشيئة الله \*

وقوله ( ينفذ مثلها ) اى مثل الطعنة التى طمنها جساس بن مرة كليب بن

ربيعه وحسن اضمار الطمئة ولم يجر لها ذكر لان ذكر المطعون دل عليها كما دل السفيه على السفه فى قول القائل \*

( اذا نهى السفيه جرى اليه ) اراد الى السفه وقد شرحت هذا فيما قدمته من الامالى وذكرت انه لا بد من دليل على ما يعود عليه اذا لم يجر له ذكر كقوله تعالى ( وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل الى مرد من سبيل ) ثم قال ( وتراهم يرضون عليها ) فاضمر النارا وجهنم لان ذكر العذاب دل عليها وقوله ( واخلال انك سيد مغبون ) اخلال بفتح اوله وهو الاصل واخل بالكسر فيه لغة الذين كسروا حرف المضارعة مما جاء على مثال يفعل نحو تعجب وتعلم وتركب لتدل كسرتة على كسرة العين من عجب وعلم وركب ونحو ذلك يقولون انا اعجب وانت تعلم ونحن نركب واستثقلوا الكسرة على الياء فالزموها الفتح و ( مغبون ) مفعول من قولهم غبن على قلبه اى غطى عليه ومنه فى الحديث ( انه ليغان على قلبى ) ولكن الناس ينشدونه بالياء وهو تصحيف وقد روى معيون بالعين غير المعجمة اى مصاب بالعين ومغبون هو الوجه وكلاهما مما جاء فيه التصحيح وان كانت الاعتلال فيه اكثر كقولهم طعام مزيوت و برمكيول وثوب مخيوط والقياس معين ومزيت ومكيول ومخييط حمل على عين وزيت وكيل وخييط فقال ابره على ولوجاء التصحيح فيما كان من الواو لم ينكر الاتراهم قد قالوا الغور فهو مثل فعول من الواو لوصح انتهى كلامه ( وقد صححوا ) احرفا من ذوات الواو قالوا مسك مد ووف وثوب مصوون وفرس مقوود والغور مصدر غارت عينه تغور غورا وانما صح اسم المفعول من هذا التركيب بخالف بذلك اسم الفاعل لان الاسم المفعول غير جار



على فعله في حر كاته وسكونه كما تجرى اسماء النفا علين على افعلها فلما  
خالف اسم المفعول فعله فيما ذكرناه خالفه في اعلاله \*

وهذا ما وعدتك به من حديث كليب بن ربيعة وذلك ان العرب كانت  
تضرب به المثل في الذيفقولون (اعز من كليب واثل) وكان سيد ربيعة بن  
نزار في دهره وهو الذي كان ينزلهم في منازلهم لم يكونوا يظنون من  
منزل ولا ينزلون الا باسمه فبلغ من عزه وبغيه انه اتخذ جرو كلب فكان  
اذا نزل منزلا مكثا قذف بذلك الجر وفيه فيعوى فلا يقرب احد ذلك  
السكلا الا باذنه او لن يؤذن بحرب وكذلك كان يفعل بالماء وفي ارض  
الصيد كان اذا ورد الماء قذف بالجر وعند الحوض فلا يقرب احد ذلك  
الماء حتى تصدر ابله وكان يحمي الصيد فيقول صيد ارض كذا في جوارى  
هلا يهاج ذلك الصيد وكان لا يخوض معه احد في حديث ولا يمر احدين  
يديه ولا يجتبي في مجلسه غيره فصار في العز والبنى مثالا وكان سبب قتله  
ان البسوس وهى امرأة من غنى وضربت العرب بها المثل في الشؤم فقالوا  
(اشأم من البسوس) كانت في جوار حساس بن مرة فمرت ابل الكليب  
تريد الماء فاختلطت بها ناقة بسوس فوردت معها فراآها كليب فانكرها  
فقال لمن هذه الناقة فقال الرعاء للبسوس جارة حساس فرماها بهم فانتظم  
ضرعها فاقبلت الناقة تمنع وضرعها يسيل دما ولبن فلما رأتها البسوس  
قذفت خمارها ثم صاحت واذلاه واجاراه فاحشمت حساسا اى اغضبته  
فركب فرسه واخذ رمح وبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان على  
فرسه ومعه رمح فركضا نحو الحمى والخبيا فلقيا رجلا فسلأه من رمى الناقة  
فقال من (حلا) كما عن برد الماء وسامكما الخسف فاقررتما به) فزادها ذلك

حمية وغضباً يقال ( سلاه عن الماء ) اذا طرده عنه وسام فلان فلانا الخسف  
اذا اولاه الدنية وقيل اراد ذلك منه \*

( رجع الحديث ) فافلا حتى وقما على كليب فقال له جساس يا ابا الما جد  
اما علمت انها ناقة جارتى فقال كليب وان كانت ناقة جارتك فه اترك  
مانى ان اذبح عن حماى فاحفظه ذلك يقال احفظنه اذا اغضبه فحمل  
عليه فطعنه وطعنه عمر و فقلاه \*

وذلك قول مهلهل بن ربيعة اخى كليب \*

وكليب قتيل عمر و وجساس \* قد اودى فماله من تلاق

وقال كليب لجساس وهو يجود بنفسه اسقنى ماء فقال له جساس ( هيهات  
نجاوزت الاحص وشيئا ) فذهب قوله منلا والاحص وشيئ ما آن  
وفى ذلك هاجت حرب بكر وتغلب ابى وائل اربعين عا ماوقت الشعراء  
فى بني كليب وضر بوه مثلافن ذلك قول عمر و بن الاهتم السعدى \*

فان كلييا كانت يظلم رهظه \* فادر كه مثل الذى تريان

فلما حساه السم رمح بنت عمه \* تذكر غب الظلم اى او ان

وقول رجل من بني عبس \*

اتيت مأتى كليب فى عشيرته \* لو كان فى الحى خرق مثل جساس

وقول معبد بن سعة الضبي \*

اظن ضرا رانى ساطيعه \* وانى ساعطيه الذى كنت امنع

اذا اغرورقت عيناه واحمر وجهه \* وقد كاد غيضا جلده يتمزع

كفعل كليب ظن بالجهل انه \* يجوز اكلاء المياه ويمنع

( يتمزع ) يتقطع والمزعة القطعة من اللحم وقد تكسر ميمها ( وسعة ) منقول

من قولهم ما لهم سعة ولا منعة اى ما لهم شىء كثير ولا قليل وممن قال  
في ذلك النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة بن جمدة  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة \*

كليب لعمرى كان اكثر ناصر \* وايسر جر مامنك ضرج بالدم

رمى خضرع ناب فاستمر بطمنة \* كحاشية البر داليماى المسهم

فقال لجساس اغتنى بشربة \* من الماء فامنتها على وانم

(الناب) الناقة المسنة وشبه الطعنة بحاشية البر د لحمرة الدم والمسهم المخطط  
الذى عليه امثال السهام \*

وقال بعض النسابين المتقدمين كل اسم فى العرب من تركيب عدس فهو

عدس مفتوح الدال الاعدس بن زيد من تميم فانه مضموم الدال انتهى كلامه

(واقول) ان من فتح الدال منه عدله عن عا دس فلم يصرفه فان شئت اشتقت

حاد سا من العدس وهو شدة الوطى يقال عدسه يعدسه اذا وطيه بشدة

وان شئت اخذته من قولهم عدس فى الارض اذا ذهب فيها - وانشدنى

الشرىف ابوالعمر يحيى بن محمد شيخنا رضى الله عنه قال انشدنا ابو القسم

ابن برهان الحاجب بن زارة التميمى \*

شربت الخمر حتى خلت انى \* ابوقابوس ابو عبد المदान

امشى فى بنى عدس بن زيد \* رضى البال معتقل اللسان

فضم الشرىف الدال وكسر المين وكان ابن برهان له فى علم النسب قدم

راسخة وذكر بن دريد فى (كتاب الاشتقاق) انه عدس بن زيد مفتوح

الدال (وابوقابوس) اراد به النعمان بن المنذر (وعبد المदान) من بنى الحرث

ابن كعب كان من اكابر ساداتهم - وقال شريك بن الاعور الحارثى وقد حركه

معاوية بكلام اغضبه وكان من ولد عبد المدان \*  
 أيشتمنى معاوية بن حرب \* وسيفي صارم ومعى لسانى  
 وحولى من ذوى يمن ليوث \* ضراغمة تهش الى الطامان  
 فلا تبسط لسانك يا بن حرب \* فانك قد بلغت مدى الامانى  
 فانك من امية فى ذراها \* فانى فى ذرى عبد المدان  
 وانك للشقاء لنا اميرا \* فانالا نقيسم على الهوان  
 فترضاه معاوية (وقابوس) غير منصرف لانه اعجبى واصله كاووس \*

### المجلس الثامن عشر

الجزء  
الثاني  
عشر

وهو مجلس يوم السبت العشرين من رجب من سنة اربع وعشرين  
 وخمس مائة وايات الجعدى من قصيدة اولها \*

ايا دار سلمى بالحزون الاسلمى \* نحيك عن سخط وان لم تكلمى  
 عفت بعد حي من سليم وعامر \* تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
 ومسكنها بين الفرات الى اللوى \* الى شعب ترى بهن فمهم  
 اقامت به البردين ثم تذكرت \* منازلها بين الجواء فجر ثم  
 ليا الى تصطاد الرجال بفاحم \* وابيض كالا غريض لم يتسلم  
 خاطب الدار بقوله (ايا دار سلمى) وبقوله (اسلمى) وما بعده ثم انصرف  
 عن خطاها الى اضرار الغيبة فى قوله عفت والعرب كثيرا ما تنصرف عن  
 الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى الغيبة وهذا الفن من التصرف متسع  
 فى القرآن وفى الشعر - قال ابو كبير الهذلى \*

يا لهف نفسى كانت جدة خالد \* ويباض وجهك للتراب الاعفر  
 مخاطب بعد الغيبة ونقيض ذلك فى قول كثير \*

اسيئى بنا واحسنى لاملومة \* لدينا ولا مقلية انت تقلت

اراد لا انت ملومة ولا مقلية اى مبغضة ان تبغضت وفي التنزيل ( ما ودعك ربك وما قلى ) ونظيره في التنزيل ( حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ) ومثله ( وما آتيتهم من زكوة تريدون وجه الله فاولئك هم المضمفون ) وقال جل ثناؤه ( ادخلوا الجنة انتم وازواجكم تحبرون ) ثم قال ( يطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وفيها ما تشتهى الانفس وتلذ الاعين ) ثم قال ( و انتم فيها خالدون ) \*

والخروج من النبية الى الخطاب جاء في قوله تعالى ( الحمد لله رب العلمين ) وتعميقه بقوله ( اياك نعبد واياك نستعين ) وقوله ( ومسكنها ) ترك اضمار الدار الى اضمار سلمى وقوله ( الى شعب ) والشعب جمع شعبة وهو مسيل من ارتفاع الى بطن الوادى اصغر من التلعة \*

وقوله ( اقامت به البردين ) اضمح المسكن بعد اضمح الشعب و اراد بالبردين طرفى الشتاء والبردان ايضا الغداة والعشى \*

وقوله ( ابيض كالاغريض ) شبه ثغرها بالاغريض وهو الطلع ( وسليم وعامر ) اللذان ذكرهما سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وقوله ( و دقوا بينهم عطر منشم ) اراد امرأة من خزاعة يقال لها منشم بنت الوجيه كانت تبيع العطر فى الجاهلية فلما وقعت الحرب بين جرهم وخزاعة كانت اذا حضر القتال تجيى بالطيب مدقوقة فى الاوعية فتطيب به فتيان خزاعة فكان من مس من ذلك الطيب شيئا لم يرجع من يومه حتى يبلى فاما ان يحمل جرهما او يقتل فضررت

العرب انشبل بعطرها في الشؤم - قال زهير للحرث بن عوف وهرم بن  
سنان المريين \*

تدار كما غبسا وذيان بعد ما \* تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
هذا قول نصر بن شاهد الخزامي وزعم اسحاق بن زكريا اليربوعي ان  
منشم امرأة من بني غداة وهي صاحبة يسار الكواعب \*  
ومن حديثها ان يسار الكواعب كان عبدا اسود دميما قبيحا وقيل له يسار  
الكواعب لان النساء كن اذا رأينه ضحككن من قبحه وكان يظن انهن انما  
يضحكن من عجبهن به حتى نظرت اليه امرأة مولاه وعي منشم فضحكت  
فظن انها خضعت اليه فقال لصاحب له اسود كان يكون معه في الابل قد والله  
عشقتني مولاتي فلا زورنها الليلة ولم يكن يفارق الابل فقال له صاحبه يا يسار  
(اشرب لبن العشار وكل لحم الحوارد اياك وبنات الاحرار) فقال له يا صاحب  
انا يسار الكواعب والله مارأيتني حرة قط الا عشقتني فلما امسى قال لصاحبه  
احفظ علي الابل حتى انصرف اليك فنهاه صاحبه فلم ينته حتى دخل على  
امرأة مولاه يريد ها عن نفسها فقالت له مكانك فان للحراثر طيبا  
فاشمك اياه فقال لها فها تيه فاتمه بطيب وعبوسى حذمة اى قاطعة فاشمته  
الطيب ثم انحمت بالموسى على انقه فاستوعبته قطعما نخرج هار باحتي اتي  
صاحبه ودمه يسيل فقال له لا يمد الله غيرك وضربت به العرب المثل في  
الشرو بطيب منشم - قال الفرزدق لجرير \*

فهل انت ازمانت انا نك راحل \* الى آل بسطام بن قيس نفاطب  
وانى لا خشى ان رحلت اليهم \* عليك الذى لاقى يسار الكواعب  
رفع قافية وجراخرى وهذا يسمى الاقواء من قولهم اقوى الحابل اذا جاء

بقوة من قوى الجبل يخالف سائر قواه \*

( وقيل ) منشم امرأة كانت بالبحرين دقت عطر القوم فتعاهلوا عليه  
وغمسوا ايديهم فيه ثم وقع بينهم شربمد ذلك فتشاءموا بذلك العطر \*  
( وقيل ) منشم امرأة كان لها خلم يعنى صديقافشم زوجها من رأس خلمها راحة  
دهنه وعطره وقد كان اتهمه بها فحق عند ذلك ما وقع في ظنه فقتله فوثب  
قومه على زوجها فقتلوه فوقعت بين قوميهما الحرب حتى تفانوا فضربت  
العرب بها المثل في الشؤم \*

( ويقال ) ان منشم امرأة من جرم كانت تباع العطر فكانوا اذا ارادوا  
ان يجربوا تطيبوا من عطرها عند القتال \*  
( وقال ) ابو عمر والشيباني هي امرأة من خزاعة كانت تباع العطر فاذا حاربوا  
اشترى امنها كافور القتلاهم فتشاءموا بها وكانت تسكن مكة \*

( بيت للمتنبي )

حشاي على جمر ذكى من الهوى \* وعيناي في روض من الحسن ترتع  
الحشاما بين الضلع التي في آخر الجنب الى الورك والجمع احشاء و ( ذكت النار  
تذكو ) اتقدت وارتفع لهبها ( والروضة ) موضع يتسع ويجتمع فيه الماء  
فيكثر نبتة ولا يقال لموضع الشجر روضة ( والرتوع ) في الاصل للماشية  
وهو ذهابها ومجيئها في الرعى وكثر ذلك حتى استعمل لاداميين وفي  
الانزيل ( رتع ونلعب ) ومن قرأ رتع بكسر العين فهو افعال من الرعى  
مواضل رتع اكل ماشاء ومنه قول سويد بن ابى كاهل \*

ويحييني اذا لا قيته \* واذا يخلو له لحمي رتع  
وانما قال عيناي فثني ثم قال رتع فاخبر عن الايتين فعل واحدة لان  
المضويين

المضويين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية يجرى عليهما ما يجرى  
على احدهما الا ترى ان كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون  
الآخرى فاشتراكهما في النظر كاشتراك الاذنين في السمع والقدمين في السعى  
ويجوز ان يعبر عنهما بواحدة يقال رأيت به عيني وسمعت باذني وما سمعت  
في ذلك قدمي كما قال ( خد ليج الساقين خفاق القدم ) فان قلت بمعنى  
وباذني وقدمي فثبنت فهو حق الكلام والاول اخف واكثر استعمالا \*  
ولك في هذا البيت اربعة اوجه من الاستعمال ( احدها ) ان تستعمل  
الحقيقة في الخبر والخبر عنه وذلك قولك عيناى رأته واذناى سمعته  
وقدماى سمعته ( والثاني ) ان تعبر عن المضويين بواحد وتفرد الخبر حملا  
على اللفظ تقول عيناى رأته واذنى سمعته وقدمى سمعت فيه وانما استعملوا  
الافراد في هذا تخفيفا وللعلم بما يريدون فاللفظ على الافراد والمعنى  
على التثنية \*

( فلو قيل ) على هذا ( وعيناى في روض من الحسن ترتع ) كان جيدا \*  
( والثالث ) ان تثني المضو وتفرد الخبر لان حكم العينين او الاذنين  
او القدمين حكم واحدة لاشتراكهما في الفعل فتقول اذناى سمعته وعيناى  
رأته وقدماى سمعت فيه كما قال ( وعيناى في روض من الحسن ترتع )  
ومنه قول سامي بن ربيعة السدي \*

فكأن في العينين حب قر ثقل \* او سنبلا كحلت به فانهات  
ومثله قول امرئ القيس \*

لمن زحلوقة زل \* بهما العينان تنهل  
وللفرز دق \*



ولو بخلت يدائى بها وضنت \* لكاتب علي للقدر الخيار  
(والرابع) ان تعبر عن العضوين بواحد وتثنى الخبر حملا على المعنى كقولك  
اذنى سمته وعينى رأته وهذا قليل ومنه قول امرئ القيس \*  
وعين لها حدره بدره \* شقت ماقيهما من اخر  
وقول الآخر \*

اذا ذكرت عيني الزمان الذى مضى \* بصحراء فليج ظلتا تكفان  
واما ما انشده ابن السكيت من قول الراجز \*

(والساق منى باديات الربر) فكان الوجه ان يقول بادية حملا على لفظ  
الساق او باديتان لان المراد بالساق الساقان ولكنه جمع فى موضع النشئة  
لقرب الجمع من النشئة ويشبه ذلك قولهم ضربت رؤسهما ويمكن ان تكون  
الالف فى باديات اشباعا كقول القائل \*

وانت من الغوائل حين ترى \* ومن ذم الرجال بمتزاح  
اى بمتزح فاشبع الفتحة فنشأت عنها الالف ويقال (من رار ودير)  
لرقيق منه \*

وقوله (من الهوى) مفسر للجمر وكذلك قوله (من الحسن) مفسر  
للروض فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر وقال (حشائى) والمراد ما جاور  
الحشا وهو القلب والعرب تبهر عن الشيء بمجاوره فالمعنى قلبى على جمر من  
الهوى شديد التوقد لفرأقهم وعينى ترتع فى وجه الحبيب فى روض من  
الحسن واستعار التروع للعين لتصويب النظر وتصميده فى محاسن المنظور  
اليه واستعار حسنه روضا تشبيها لعينه بالترجس ولخديه بالشقيق ولثغره  
بالاقحوان ومعنى البيت ناظر الى قول ابى تمام \*

أفى الحق ان يمسى بقلبي مأثم \* من الشوق والبلوى وعينايا فى عرس  
وانشدت للرضى \*

فالقلب فى مأثم والمين فى عرس

واستمال المأثم بجماعة النساء فى المناحة خاصة مما لم ترده العرب ولكنه  
عندهم بجماعة فى المناحة وغيرها قال ابو حية \*

رمته اناة من ريعة عامر \* تؤوم الضحى فى مأثم اي مأثم  
وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهدا \*

وعين لها حدرة بدرة \* شقت مأقيهما من اخر

وصف به عين فرس ومعنى ( حدرة ) مكتنزة ضخمة ( وبدرة ) تبدر  
النظر ( وشقت مأقيهما من اخر ) اي اتسعت من آخرها والبيت من ثالث  
البحر المسمى المتقارب عروضه سالمة وضر به محذوف ووزنه فعل وقد  
استعمل فيه الخرم الذى يسمى التلم فى اول النصف الثانى وقيل ما يوجد  
الخرم الا فى اول البيت وقوله ( لمن زحلوفة ) الزحلوفة الزلاقة التى يترجح  
فيها الصبيان فيزلقون ويروى زحلوفة باللفاف \*

### المجلس التاسع عشر

وهو مجلس يوم السبت سابع عشر رجب سنة اربع وعشرين وخمسة مائة  
( قال ) اعشى تغلب واسمه ريعة بن نجوان وقال ابو جعفر محمد بن حبيب  
هو نمان بن نجوان (١) وكان نصرانيا من بنى معاوية بن جشم بن بكر بن  
حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب \*

كأن بنى مروان بعد وليدهم \* جلا مدم ما تندى وان يلها القطر  
وكانوا انا ساي نفحون فاصبحوا \* واكثر ما يعطونك النظر الشزر

أأنسى إذا ما لم تنبكم كريمة \* وادعا إذا ما هنر هذا السل الجمر  
 أ لم يك غدر أ ما فعلتم بشمعل \* وقد خاب من كانت سريره الغدر  
 وكأين دفعنا عنكم من عزيمة \* ولكن أيتهم لا وفاء ولا شكر  
 ونحن قتلنا مصعبا فد علمتم \* بمسكن يوم الحرب أينا بها خضر  
 فمارب ذاك الفضل كاسر عينه \* هشام ولا عبد العزيز ولا بشر  
 فان تكفروا ما قد علمتم فرميا \* أتيح لكم قسرا أبا سينا النصر

قوله ( بعد وليدهم ) اراد الوليد بن عبد الملك لا الوليد بن يزيد بن عبد الملك  
 وقوله ( وكانوا أناسا ينفحون ) وزن أناس فبال وناس منقوص منه عند  
 أكثر النحويين فوزنه عال والنقص والاطماف فيه متساويان فى كثرة الاستعمال  
 ما دام منكورا فاذا دخلت عليه الاف واللام التزموا فيه الحذف فقاولوا  
 الناس ولا يكادون يقولون الاناس الا فى الشعر كقوله \*

ان الناس يا يطلعن على الاناس الآمنينا

وحجة هذا المذهب وقوع الانس على الناس فاشتقاقه من الانس نقيض  
 الوحشة لان بعضهم يأنس بيمض \*

وذهب الكسائي الى ان الناس لغة مفردة وهو اسم تام والفه منقلبة عن واو  
 واستدل بقول العرب فى تحقيره نويس قال ولو كان منقوصا من اناس لردم  
 التحقير الى اصله فقل انيس \*

وقال بعض من وافق الكسائي فى هذا القول انه مأخوذ من النوس مصدر  
 ناس ينوس اذا تحرك ومنه فيل للملك من الملوك ذونواس اظهيرتين كاتتا  
 تنوسان على عاتقه - قال الفراء والمذهب الاول اشبه وهو مذهب المشيخة \*  
 وقال ابو على اصل الناس الانس فحذفت الهمزة التى هي فاء ويدلك على

ذلك الانس والاناسى فاما قولهم فى تحقيره نويس فان الالف لما صارت  
ثانية وهى زائدة اشبهت الف فاعل يعنى انها اشبهت بكونها ثانية وهى  
زائدة الف ضارب فقيل نويس كما قيل ضويرب \*

وقال سلمة بن عاصم وكان من اصحاب الفراء الاشبه فى القياس ان يكون  
كل واحد منهما اصلا بنفسه فاناس من الانس وناس من النرس كقولهم  
فى تحقيره نويس كبويب فى تحقير باب \*

ومعنى (ينفحون) يمطون المال يقال نفحه بالمال اذا اعطاه ولفلان نفحات  
من المعروف اى عطايا (والنظر الشزر) نظر الغضبان بمؤخر عينه قوله  
(أأنسى) يحتمل ان يكون من النسيان الذى هو نقيض الذكر بضم الذال  
من قولهم اجعله منك على ذكر اى لا تنسه ويحتمل ان يكون من النسيان  
الذى هو الترك من قوله تعالى (نسوا الله فأنسيهم) اى تركوا الله فتركهم  
وقوله (ما لم تنبكم كربة) يقال نابه امر اى نزل به والكربة الشدة  
فى الحرب وقوله (هز هز الاسل) الاسل القنا والهز هزة الهز وقوله  
(ألم يك غدرا ما فعلتم بشمعل) شمعل ترخيم شمعلة وهو منقول من قولهم  
ناقة شمعلة اى سريعة ومنه اشمعل فى امر اذا جد فيه ومضى قول الشماخ  
(رب ابن عم لسليعى مشمعل) وهو شمعلة بن فائد بن هلال التغلبى  
وكان عظيم القدر فى البادية ذا جمال وفضل وكان نصرانيا فطالبه هشام  
ابن عبد الملك بان يسلم لما رأى من فضله وجماله فابى فقال له هشام لئن  
لم تفعل لا طمئنتك لحملك وقال حزوا من خذه حزة خفيفه ولا تزيدوا  
على ذلك ففعلوا فقال لو قطعت لما اسلمت على هذا الوجه فلما خلى عنه  
قال اعداؤه اطعمه هشام لحمه فمات \*

أمن حزة في الفخذ منى تبا شرت \* عدا نى فلا نقص علي ولا وتر  
وانت امير المؤمنين وفعله \* لك لدهر لا عار بما فعل الدهر  
ورخم شملة في غير النداء ضرورة واعربه لانه رخمه على لغة من قال  
يا حارز ولو رخمه على اللغة الاخرى اقر فتحة اللام واتفق النحاة على جواز  
الترخيم في غير النداء على لغة الذين قالوا يا حار بالضم لان اصحاب هذه  
اللغة يجعلون الاسم بمنزلة ما لم يحذف منه شىء فهم لا يريدون المحذوف  
واختلفوا في الترخيم على اللغة الاخرى فاجازه سيبويه وانشد فيه ابياتا  
منها قول زهير \*

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا

او اصرنا والرحم بالغيب تذكر

اراد عكرمة حذف التاء وبقيت فتحة الميم دالة عليها \*

ومنها قول ابن حبناء \*

ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته \* او امتدحه فان الناس قد علموا

اراد حارثة وقول حسان بن ثابت \*

اتانى عن امي ثنا حديث \* وما هو في الغيب بذى حفاظ

وقول جرير \*

ألا اضحت حبا لكم رما \* واضحت منك شاسعة اماما

حذف تاء التانيث من امامة وهى مرفوعة باضحت وابتقى فتحة الميم وجاء

بعدها بالفتح الاطلاق ومنزل هذا فيما انشده قول ابن احر \*

ابو حنش يؤرقنا وطلق \* وعمار وآونة اُثالا

اراد اثالة وانشد قبله ليعلم ان القوا في منصوبة \*

ارى ذا شيبة جمال ثقل \* وابيض مثل صدر الرح نالا  
يقال (رجل نال) اذا كثر نائله كقولهم رجل مال اذا كان كثير المال  
والاصل تول ومول بوزن وتدلان مثال فعل من امثلة المبالغة فى الوصف  
ومنه فى التنزيل ( بل هم قوم خصمون ) ومثيل نال ومال كبش صاف كبير  
للصوف ويوم راح شديد الريح ومن الياء يوم طان كثير الطين ومثل  
ترخيم شملة ترخيم حنظلة فى قول القائل \*

الاما لهذا الدهر من متعل \* عن الناس مهما شاء بالناس يفعل  
وهذا ردائى عنده يستعير \* ليسلبنى عزى امال بن حنظل  
هأما ترخيم حنظلة فى قول الراجز \*

وقد وسطت مالمكا وحنظلا \* حيا بها والعدد المججلا  
فتمتثل الفتحة ان تكون فتحة البناء التى فى حنظلة على لغة من قال يا حار  
بالكسر ويحتمل ان تكون نصبا على اللغة الاخرى بالمعطف على مالمكا  
والالف فى القول الاول للاطلاق وفى القول الثانى بدل من التنوين \*  
ومثله قول الآخر \*

ارق لارحام اراها قريسة \* لحار بن كعب لالجرم وراسب  
تحتمل الكسرة ان تكون التى للبناء فى حارث على لغة الذين ابقوا ما قبل  
المحذوف على ما كان عليه ويحتمل ان يكون جرا على اللغة الاخرى واراد لحار  
مخذف التنوين كما تمحذفه فى قولك لزيد بن بكر - و ابى ابو العباس محمد بن  
يزيد ان يكون ترخيم الضرورة الاعلى لغة من قال يا حار بالضم وخرج  
بعض الايات التى انشدها سيبويه على ما يسوغ فى مذهبه الذى عول  
عليه وروى بعض تلك الايات على غير رواية صاحب الكتاب فروى

عجزيت جرير \*

( وما عهد كعهدك يا اماما ) وقال فى قول زهير ( يا آل عكرم ) انه ترخيم  
عكرمة على لغة من قال يا حار بالضم وكان حقه ان يقول يا آل عكرم بالجر  
ولكنه جعل عكرم قبيلة فلم يصرف لاجتماع التعريف والتأنيث \*

( قال السيرافى ) وعكرمة هذا عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر  
وهو ابو القباثل \*

( وقال ) ابو العباس فى قول ابن حبناء ان ابن حارث كما قال فى يا آل عكرم  
وقال فى قول ابن احمر \*

ابو حنش يؤرقنا و طلق \* وعمار و آونة ائالا

ان ائالا ترخيم لئالة على لغة من قل يا حار بالضم واتصابه بالمطف على الضمير  
المنصوب فى يؤرقنا \*

( وهؤلاء ) المسمون فى البيت من عشيرة ابن احمر كانوا هلكوا اقتلا  
او موتا فرثا ثم فقولهم ائالا على مذهب سيبويه ممن كان قتل او مات يومئذ  
لانه معطوف على الاسماء المرفوعة وفتحة اللام هى فتحتها التى فى ائالة  
وهو فى قول ابى العباس ممن كان يومئذ حيا لان التأريق واقع عليه وفتحة  
اللام على مذهبه اعراب قال السيرافى والذى عندى انه وقع وهم فى ان الرجل  
ائالة وانما هو ائال ولا نعلم فى اسماء العرب ولا فى اسماء المواضع ائالة  
وقد عرف من كلامهم فى اسماء الناس وغيرهم ائال ووافق سيبويه فى انه  
داخل فى جملة الها لكين يومئذ وجعل اتصابه باضمار فعل دل عليه يؤرقنا  
فكانه قال وتذكر آونة ائالا ( وآونة ) جمع اوان \*

( ومن ) الاحتجاج لابی العباس فى هذه المسئلة ان من يقول يا حار يريد  
المحذوف

المحذوف فاذا اراد المحذوف كان منادى مستوجبا اعراب النداء واذا استوجب اعراب النداء لم يصح ان يرخم في غير النداء لاختلاف الاعراب والحكم في الباين باب النداء وباب الخبر وهذا لا يلزم سيبويه لان الترقيم في اللتين اصله في باب النداء دون غيره وان اختلف الحكم فيهما واذا ثبت جوازه في احد الوجهين والاصل فيهما واحد جاز في الوجه الآخر \*

وحما يدل على مذهب سيبويه ولم يكن فيه ما تأوله ابو العباس في بيت زهير فزعم انه اراد يا آل عكرم بالجرو والتنوين قول الشاعر \*

أبا عمرو ولا تبعه فكل ابن حرة \* سيدعوه داعى موته فيجيب

الإتري انه لا يمكن ابا العباس ان يقول ان عمرو قبيلة كما قال ذلك في عكرمة ولا يمكنه ان يقول اراد ابا عمرو بالجرو والتنوين فمنعه من ذلك ان عمرو لا ينصرف للتأنيث والتعريف وكذلك قول حسان (اتاني عن امي ثنا حديث) شاهد لسيبويه على ابى العباس لانه اراد امية بن ابى الصلت الثقفى ولم يرد القبيلة التى هى امية بن عبد شمس ويوضح ذلك مع الرواية قوله (وما هو فى المغيب بذى حفاظ) فقد ثبت بهذا صحة ما ذهب اليه سيبويه وقوله (ثنا حديث) اى ظاهر حديث يقال ثنا الحديث ينثوه اذا اظهره وقال بعض اهل اللغة الثنا الذكر القبيح وقال اكثرهم الثنا الخبر يكون فى الخير والشرفا ما الثناء فمدود وهو المدح لا غير \*

وقول زهير (واذكروا او اصرنا) الا واصر جمع آصرة وهى القرابة وقول الراجز (صياها والعدد المججلا) الصياح جمع صياحة وهى الخيارد من كل شىء والمججل المصوت وسحاب مججل ذورعد وقول اعشى تغلب (وقد خاب من كانت سريره الغدر) انث الغدر لما كان السريرة فى المعنى



لان الخبر المفرد هو فى المعنى ما اخبرت به عنه ومثل هذا فى التزيل  
فما وردت به الرواية عن نافع وابى عمرو وعاصم فيما رواه عنه ابوبكر بن  
عياش (ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا) بنصب الفتنة واسناد تكن الى ان قالوا  
فالتقدير ثم لم تكن فتنتهم الا قولهم وجاز تأنيث القول لانه الفتنة فى المعنى  
ومثله رفع الاقدام ونصب العادة فى قول لبيد \*

فخصت وقد مها وكانت مادة \* منه اذا هي عردت اقدمها  
وانما استجاز تأنيث الاقدام لتأنيث خبره لان الخبر اذا كان مفردا فهو  
الخبر عنه فى المعنى وقد قيل فى الآية وفى بيت لبيد قول آخرو ذلك انهم  
حملوا ان قالوا على معنى المقالة وحملوا الاقدام على معنى التقديم فجاء التأنيث  
فى فعليهما كما جاء تأنيث فعل المذر فى قول حاتم \*

اماوى قد طال التجنب والمهجر \* وقد عذرتنى فى طلابكم المذر  
لانه ذهب به مذهب المذرة والقول الاول هو المأخوذه والثانى قول  
اللكسانى وليس فى بيت اعشى تغلب الا ما ذكرناه اولافيجب ان يكون  
العمل عليه \*

وقوله (وكائن دفننا عنكم) قد تقدم القول فى اصل كائن ومعناها وموضعها  
نصب بدفننا لانه غير مشغول عنها وقوله (من عظمة) تبين لها وقوله  
(ولكن ايتم لا وفاء ولا شكر) حذف مفعول ايتم وكذلك حذف خبر  
المبتدأ الذى هو وفاء والتقدير ايتم ان تقولوا لنا الشكر فلا وفاء عندكم  
ولا شكر - آخر المجلس \*

المجلس الموفى العشرين

المجلس الموفى العشرين

وهو مجلس يوم السبت رابع شعبان من سنة اربع وعشرين وخمس مائة  
قوله .

قوله ( ونحن قتلنا مصعباً ) كانت تغلب ممن ابلى في محاربة مصعب بن النضير مع عبد الملك بن مروان وتغلب من ربيعة والذي تولى قتل مصعب ربيعي وهو عبد الله بن زياد بن ظبيان أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ويكنى أبامطر وكان فاتكاً جلفاً فظاجباً راء هو الذي قال له مالك بن مسمع أكثر الله في العشيرة مثلك فقال سألت ربك شططا ( ومسكن ) من دجيل ويعرف أيضاً بدير الجاثليق وهو المكان الذي فيه قبر مصعب ولم يصرف مسكن لأنه ذهب به مذهب البقرة وكان مصعب جمع الشجاعة والجود وبذل له عبد الملك الأمان وجعل له بعد ذلك حكمه فقال له ابنه عيسى أقبل ما بذله لك فقال لا والله لا يتحدث عني نساء قریش على مغازلتها أنى هبت الموت ولكن اذهب أنت حيث شئت فقال عيسى لا والله لا يتحدث الناس عني أنى أسلمت أبى ضناعليه بنفسى وقاتل حتى قتل وتمثل مصعب بقول القائل \*

فان الا لى بالطف من آل هاشم \* تآسوا فسنوا للكرام التآسية

وقاتل حتى قتل فقال بمض شعراء الكوفة \*

لقد اورث المصريين حزننا وذلة \* قتيل بدير الجاثليق مقيم

تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلماه مبعدهم

فما قاتلت في الله بكربن وائل \* ولا صبرت عند اللقاء تميم

وقوله ( يوم الحرب انيا بها خضر ) اضاف اليوم الى جملة الابتداء واصل اضافة اسماء الزمان الى الجمل اضافتها الى جملة الفعل للشبه الذى بين الفعل والزمان وذلك من حيث كان الفعل عبارة عن احداث متقضية كما ان الزمان حادث يتقضى والفعل نتيجة حركات الفاعلين كما ان الزمان نتيجة حركات الفاعل ولذلك بنوا الفعل على امثلة مختلفة ليدل كل مثال على زمان غير الزمان

الذى يدل عليه المثال الآخر ولما اضافوا اسم الزمان الى جملة الفعل لما ذكرنا اضافوه ايضا الى جملة الابتداء لانها اختها فن اضافته الى جملة انفل في التنزيل قوله تعالى (يوم يخرجون من الاجداث) و(هذا يوم لا ينطقون) و اضافته القطامى الى جملة الابتداء في قوله \*

الضاريين عميرا عن يوتهم \* بالتل يوم عمير ظالم عادى

وسعى السيوف والرماح والسهام انياب الحرب لانهم يقولون عضتهم الحرب وحرب ضروس وقوله (كاسر عينه هشام) اراد هشام بن عبد الملك وكان احوال (وعبد العزيز وبشر) ابنا مروان بن الحكم وقوله (اتيح لكم قسرا باسيافنا النصر) الاتاحة التقدير اتاح الله الشئ اى قدره والقسر القهر ومنه قيل للاسد قسورة لان اواوفيه زائدة والنصر الاعانة والنصر الاتيان نصرت ارض بنى فلان اتيتها والنصر الامطار نصرت الارض اذا مطرت ومجىء الالف في قول القائل \*

(وقد اسلماء مبعده وحيم) لغة الذين قالوا اكلوني البراغيث تقول على هذه اللغة قاما اخواك وخرجوا اخوتك وانطلقن اماؤك فالالف والواو والنون علامات للتثنية والجمع بمنزلة علامة التأنيث في نحو خرجت هند و جاءت المرأة وانما لزمت علامة التأنيث الحقيقى في لغة جميع العرب ولم تلزم علامة التثنية والجمع لان التأنيث معنى لازم والتثنية والجمع لا يلزمان الا ترى ان الاثنين يفترقان وكذلك الجماعة فما جاء على هذه اللغة قول الشاعر \*

القيتا عيناك عند القفا \* اولى قاولى لك ذاواقيه  
وقول الآخر \*

يلوموننى فى اشتراء النخيل ل قومى وكلهم أ لوم

وقول الفرزدق

ولكن ديا فى ابوه وامه \* بحوران يبصرن السليط اقاربه  
وقد استعمل المتنبي هذه اللغة فى مواضع من شعره منها قوله \*

ورمى ومارمتا يداه فصا بنى \* سهم يعذب والسهام تريح  
وقوله \*

تقدريك من سيل اذا سئل التدى \* هول اذا اختلط آدم ومسيح  
(المسيح) هاهنا العرق وسحى مسيحاً لانه يمسح فهو فعيل بمعنى مفعول وقد  
حمل بعض النحويين موضعين من القرآن على هذه اللغة (احدهما) قوله تعالى  
(ثم عموا وصموا كثير منهم) و(الآخر) قوله جات عظمتة (واسروا  
النجوى الذين ظلموا) فكثير والذين ظلموا على هذا القول فاعلان وتحتمل  
الواو فى عموا وصموا ان يكونا ضميرين وكثير بدلا من الواو التى فى عموا  
والواو الاخرى عائدة على كثير فكأنه قيل عمى كثير منهم وصموا  
وانما اخترت هذا لیتناول العمى والصمم الكثير منهم لفظاً ومعنى ويحتمل  
كثير ان يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره وهم كثير منهم اى اصحاب  
كثير منهم وتحتمل واو واسروا النجوى ان تكون ضميراً عائداً على  
اللاس والذين ظلموا بدلا منها ويحتمل موضع الذين ظلموا ان يكون  
جراً على البدل من الهاء والميم اللتين فى قلوبهم فكأنه قيل لاهية قلوب  
الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه رفعاً على البدل من الواو التى فى  
استمعوه فكأنه قيل استمعوه الذين ظلموا وهم يلبون ويحتمل ان تكون  
خبر مبتدأ محذوف اى هم الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه نصبا

على البذل من الماء والميم اللتين في يأتهم فكانه قيل ما يأتي الذين ظلموا من ذكر من ربههم يحدث الاستعواء لا عين ويحتمل ان يكون منصوب الموضع على الذم بتقدير اعنى الذين ظلموا ويحتمل ان يكون موضعه رفعاً بالقول المضر الذى حكيته به الجملة الاستفهامية بعده كانه قيل يقول الذين ظلموا هل هذا الابشر مثلكم \*

وقال السيرا في شرح الكتاب في قولهم ( اكلوني البراغيث ) ثلثة اوجه ( احدها ) ما قاله سيويه وهو انهم جعلوا الواو علامة تؤذن بالجمعة وليست ضميراً ( والثاني ) ان تكون البراغيث مبتدأ واكلوني خبراً مقدماً فالنقدير البراغيث اكلوني ( والثالث ) ان تكون الواو ضميراً على شرط التفسير والبراغيث بدلا منه كقولك ضربوني وضربت قو ملك فتضمر قبل الذكر على شرط التفسير قال وقد كان الوجه على تقديم علامة الجماعة ان يقال اكلتني البراغيث لان ضمير ما لا يعقل من الذكور كضمير الاناث الا انهم جعلوا البراغيث مشبهة بما يعقل حين وصفوها بالاكل وهو مما يوصف بالقرص كالق وشبهه فاجروها مجرى العقلاء ولهذا نظائر منها قوله تعالى ( انى رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ) لما وصفها بالسيجود الذى لا يكون الا للعقلاء اجراها في الاضمار والجمع مجراهم وكذلك القول في قوله تعالى ( يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم ) لما وجه الخطاب الى النمل والخطاب لا يوجه في الحقيقة الا الى العقلاء اجريت في الاضمار مجرى العقلاء انتهى كلام ابى سعيد \*

( واقول ) ان حمل الاكل على السجود والخطاب في الاختصاص بالعقلاء سهو منه لان البهائم مشاركة للعقلاء في الوصف بالاكل والقول عندى

انما لا نحمل قولهم اكلوني البراغيث على الاكل الحقيقى بل نحمله على معنى  
العدوان والظلم والبغى كقولهم اكل فلان جاره اى ظلمه وتعدى عليه وعلى  
ذلك قول علفة بن عقيل بن علفة المرى لايه \*

اكلت بنيك اكل الضب حتى \* وجدت مرارة الكلاء الويل  
اى ظلمتهم وبغيت عليهم ومنه قول الممزق العبدى \*

فان كنت مأكولاً فكن انت آكل \* والا فادركنى ولما امرق  
اى ان كنت مظلوما فتول ظلمى فظلمك لى احب الى من ان يظلمنى غيرك  
فاذا احلنا الاكل فى قولهم اكلوني البراغيث على هذا المعنى صح اجراء  
البراغيث مجرى العقلاء لان الظلم والبغى والتعدى من اوصاف العقلاء \*  
وقول علفة بن عقيل ( اكلت بنيك اكل الضب ) شبه فيه الاكل المستعار  
للتعدى بالاكل الحقيقى فان شئت قدرت ان المصدر مضاف الى المفعول  
والفاعل محذوف اى اكلت بنيك اكلامثل اكل الضب وخص الضب بذلك  
لان اكل الضباب يعجب الاعراب قال راجزهم \*

وانت لو ذقت الكشى بالاكباد \* لما تركت الضب يمد وبالواد

(الكشى) جمع كشية وهى شحمة مستطيلة فى عنق الضب الى نخذه وان شئت  
قدرت المصدر مضافا الى فاعله والمفعول محذوف اى اكلت بنيك اكلامثل  
اكل الضب اولاده ومن امثلهم ( اعق من ضب ) لانه فيما يؤثر اكل اولاده  
وقال بعض اهل اللغة قولهم اعق من ضب اصله من ضبة وكثر ذلك فى كلامهم  
فاسقطوا الهاء قال وعقوقها انها تأكل اولادها وذلك انها اذا باضت حرست  
بيضها من الحية والورل وغير ذلك مما يقدر عليه فاذا انقبت اولادها وخرجت  
من البيض خطتها شيئا يريد بيضها فوثبت عليها فقتلتها واكلتها فلا ينجو منها

ألا الشريد ( علفة ) منقول من واحد العلف وهو ثمر الطلح ( والويل )  
 فى قوله ( وجدت مسارة الكلا الويل ) الوخيم ويقال ويل ووخم  
 بخذف الياء منها والويل ايضا الضرب الشديد والويل الحزمة من الحطب  
 والويل خشبة القصار التى يدق بها الثوب بعد غسله والويل من الرجال  
 الذى لا يصلح شيئا يتولاه \*

وكان عقيل بن علفة غيورا فكان يجمع بناته ويعريهن فقيله فى ذلك فقال  
 اجيعهن فلا يطرن واعريهن فلا ينظرن وكان من غيرته انه يسافر معه  
 بناته فينما هو فى بعض اسفاره ومعه بنوه وبناته اذ قال \*

قضت وطرا من دير سعد وربما \* على عجل ناطحنه بالجماع  
 ثم قال لا بنه العملىس اجزيا عملىس فقال \*

فاصبحن بالمومة يحملن فتية \* نشاوى من الادلاج ميل العمام  
 فقل لا بنته الجرباء اجيزى يا جرباء فقالت \*

كان الكرى سقام صرخدية \* عقاراتمشى فى المطا والقوام  
 فقال والله ما رصفتها بهذا الوصف الا وقد شربتها واقبل عليها بالقطيع

يضر بها فقال بنوه بينه وبينها ورماء احدهم بسهم فانتظم نخذه فقل \*

ان بنى ضر جوفى بالدم \* من يلق ابطال الرجال يكلم

ومن يكن ذا اوديهوم \* شنشنة اعرفها من اخزم

( اخزم ) اسم فل ( والشنشنة ) الشبه وقيل هى السجبة والخلقة وهذا مثل  
 قديم اجتلبه عقيل بن علفة لان اخزم هذا فى اكثر القولين جد حاتم الطائى  
 وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن اخزم بن ابى اخزم ( العملىس )  
 من اسماء الذئب ( والصرخدية ) منسوبة الى صرخد قرية ( المطا ) الظهر  
 ( والقطيع )

(والقطيع) السوط واخذ الشريف الرضى قول العنبر (نشاوى من الادلاج ميل العائم في قوله) \*

من المركب ما بين النفا فالاناعم \* نشاوى من الادلاج ميل العائم  
 المجلس الحادى والعشرون

وهو مجلس ثالث عشر شعبان سنة اربع وعشرين وخمسة مائة ومن قصيدة  
 لابن احرر الباهلى وهو عمرو بن احرر بن العنبر بن عامر بن عبد شمس بن  
 معن بن ملك بن اعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وكان من شعراء  
 الجاهلية وادرك الاسلام \*

ابت عيناك الا ان تلجا \* وتحتال بما ثما اختيالا  
 كما نهما شعيبا مستغيث \* يزجى ظالماتهما ثقالا  
 وهى خرزاها فالماء يجرى \* خلا لهما وينسل انسلا  
 على حين فى عامين شتا \* فقل غناء ناهما وطالا  
 واياهم المدينة ودعونا \* فلم يدعوا القائلة مقالا  
 فاية ليلة تأتىك سهوا \* فتصبح لا ترى منهم خيالا  
 يؤرقنا أبو حنش وطلق \* وعمار وآونة اثالا  
 اراهم رفقتى حتى اذا ما \* تجافى الليل وانخزل انخزالا  
 اذا انا كالذى اجرى لورد \* الى آل فلم بدرك بسلا  
 ارى ذات شية جمال ثقل \* وايض مثل صدر السيف نالا  
 غطارف لا يصد الضيف عنهم \* اذا ما طلق البرم الميالا  
 بهم نخر المتأخر يوم حقل \* اذا ما عدا بأسا او فعالا  
 ويض لم يخجل لظهن فخش \* نسين وصا لنا الا سؤالا



وجرد يعلله الداعى اليها \* متى ركب الفوارس او متالا

فوارسهن لا كشف خفاف \* ولا ميل اذا العرضى مالا

قوله ( ابت عينك الا ان تلجا ) دخلت الالهانا موجبة للنفي الذى تضمنه  
هذا القمل الاترى انك اذا قلت ابى زيد ان يقوم فقد تقيت قيامه فاذا  
قلت ابى الا ان يقوم فقد اوجبت بالا قيامه لان المعنى لم يرد الا ان يقوم  
وفى التنزيل ( يا بى الله الا ان يتم نوره ) اى لا يريد الله الا اتمام نوره وقولهم  
ابى يابى مما شذ عن القياس لمحيته على فعل يفعل بفتح العين من الماضى  
والمستقبل وليست عينه ولا لامه من حروف الحلق و كان قياسه يا بى  
مثل يا بى \*

( وقيل ) فى علة ذلك قولان احدهما انهم حملوه على منع لان الالباء والمنع  
نظيران فحملوه على نظيره كما حملوا يذر على يدع لاتفاقهما فى المعنى وان لم يكن  
فى يذر حرف حلقى \*

( والقول الآخر ) انهم اجروا الالف مجرى الهمزة لانها من مخرجها  
قالوا ابى يابى كما قالوا بدأ يبدأ والقول الا ول اصح لان الفات الافعال  
لسن باصول وانما هن منقلبات عن ياء او واو والفاء يا بى انما وجدت بعد  
وجود الفتحة الملاصقة لها فلا الفتحة لم تصر الياء الفاء والفتحة فى يمنع وبيداً  
ويجبه ونحو ذلك انما حدثت بعد وجود حرف الحلق وقال بعض  
النحويين انما فتحو اعين يا بى على سبيل الغلط توهموا ان ماضيه على فعل  
وعول ابو القاسم التمانينى على هذا القول والصواب ما ذكرته اولا \*

وقد حكيت حروف اخر متأولة وهن سلا يسلا وقل يلقى وغسا اليل يغسا  
وجبا يجبا من قولهم جبا الخراج يجباه - ووجه تأولها ان بعض العرب قالوا

سلى يسلى مثل رضى يرضى وقال آخرون سلايسلو مثل خلايخلو فركبت طائفة ثالثة من اللغتين لغة ثالثة واخذوا الماضى من لغة من قال سلا والمستقبل من لغة من قال يسلى قال روبة \*

لو اشرب السلوان ما سليت \* ما بى غنا غناك وان غنيت السلوان جمع سلوانة وهى خرزة كانوا يقولون من شرب عليها سلا قال آخر \* شربت على سلوانة ماء مزنة \* فلا وجد العيش يامى ما اسلو

وكذلك الاحرف الاخر قال قوم قلى يقلى مثل مشى يمشى وقال آخرون قلى يقلى مثل شقى يشقى فركبت قبيلة اخرى لغة اخرى فقالوا قلى يقلى وكذلك قل بعضهم على القياس غسا يغسو وبض يغسى وقال قليل منهم غسا يغسى وحكى عن آخرين اغسى يغسى وجاء من الصحيح على طريقة هذه الاحرف حرفان احدهما قولهم على القياس قنط يقنط مثل ضرب يضرب وقنط يقنط مثل علم يعلم - وقال آخرون قنط يقنط مثل منع يمنع فاخذوا الماضى من لغة من فتح عينه والمستقبل من لغة من فتح عينه والحرف الآخر لحقه الشذوذ من جهتين وذلك قول بعضهم ركنت اركن مثل ركبت اركب قال الخليل هى لغة سفلى مضرووقول آخرين ركنت اركن مثل خرجت اخرج وركبت قبيلة ان اخريان من اللغتين لغيتين نادرتين فقالت احداهما ركنت اركن مثل سألت اسئل وقالت الاخرى ركنت اركن بكسر العين من الماضى وضمها من المستقبل وهذه اوغل فى الشذوذ ومثلها ما حكى عن ناس قليل انهم قالوا افضل يفضل \*

فاما ما عينه اولامه حرف من حروف الحلق الستة فان العين من مضارع فعل من هذا الضرب تفتح طلبا للتشاكل وذلك ان الفتحة من الالف

والالف تنشأ من الحلق فخر كوا العين بالحركة التى هى اقرب الحركات الى حروف الحلق \*؛

ولحروف الحلق ثلاثة مخارج فاقصاها مخرج الهمزة والهاء واوسطها مخرج العين والحاء وادناها الى الفم مخرج الغين والحاء فمما وقع الحلقى فيه همزة سال يسأل ودأب يدأب وبساً به يسأ اذا انس به - ومما الحلقى منه هاء ذهب يذهب ونهض نهض وجبه يحبه ونقه المريض ينقه - ومما الحلقى منه عين جعل يجعل ونعت ينعت وصنع يصنع وربيع يربيع - ومما الحلقى منه حاء سحر يسحر ونحر ينحر ومدح يمدح وسنح يسنح - ومما الحلقى منه غين شغل يشغل وفغراه يفغرو نزع الشيطان ينزع ونبغ الرجل ينبغ اذا قال الشعر فاجاد وليس ذلك فى اصله ومنه لنا بقة - ومما الحلقى منه خاء نخر يفخر وشخص يشخص وسلخ يسلخ وشمخ بانه يشمخ وليس هذا بمطر دبل قد يتبع بعض الافعال القياس فيجى على يفعل او يفعل كقولهم رجع يرجع وزأر يزأرونأم يشم والنسيم صوت فيه ضعف ومنه دخل يدخل وتفتح يفتح وفرغ يفرغ وصلاح يصلح وهو كثير ور بما جاء فيه الفتح وغيره كقولهم صبغ يصبغ ويصبغ ويصبغ ومضغ ي مضغ ودبغ يدبغ ويدبغ ومحض يمحض ويمخض ونطح ينطح وينطح ومنح يمنح ويمنح وهذا كثير ايضاً \*

فان كان حرف الحلق فاء لم تفتح له العين لان الفاء من يفعل لانكون الا ساكنة وانما تتحرك فى المعتل العين بحركة منقولة اليها كتحر كها فى يقول ويبع \*

(رجع التفسير) الى بيت بن احر وقوله (وتحتال بما تها) من قولهم اختالت السماء وتخيأت واخالت وخيأت اذا تهيأت للمطر و حابة مخيلة بضم اولها

متهمة للمطر وما احسن خيلتها مفتوحة الميم اى دلالتها على الامطار\*  
وقوله ( تأبها شعيبا مستغيث ) شبه عينيه بشعبي رجل استغاث بالماء لشدة  
عطشه وعطش اهله واذا كان كذلك بالغ فى ملء سقائه و( الشعيب ) المزايدة  
الضخمة وقال بعضهم السقاء البسالى وقوله ( يزجى ظالما بهما ثقالا ) اى  
يسوق بالمرادتين بعيرا غامزا بطيئا واذا كان بهذين الوصفين كان انصباب  
الماء اكثر وقوله ( وهى خرزاهما ) الوهى الاسترخاء اى استرخى خرزاهما تين  
المرادتين ( فالماء يجرى خلاهما ) اى خلال الخرزين وقوله ( على حين )  
الحى من احياء العرب قبيلة متجاورة بيوتها وان علقت على تلجا لفظا لم يجرز  
لانه صلة ان وقد فصل بينه وبين على كلام اجنبى وكذلك لا تعلقه بتختا لا  
لانه معطوف على تلجا فغد دخل بالمطف فى الصلة والكن تعلقه بفعل مقدر  
يدل عليه تلجا كأنت قلت تبكيان على حين لانه اراد بقوله ان تلجا لجاحهما  
فى البكاء وقوله ( فى عامين ) متعلق بشتا ومعنى شتا افترقا ولا يجوز ان يكتب  
شتا هاهنا بالياء كالتى فى قوله تعالى ( وقلوبهم شتى ) لان الف شتا فى البيت  
ضمير وشتى فى الآية اسم على فلى جمع شتيت كقتيل وقتلى - وانه ذكرت هذا  
لانى وجدته فى نسخة بالياء وقوله ( فلم يدعوا القائلة مقالا ) اى لم يدعوا بهلاكهم  
لنساءة تأيينا والتأيين مدح الميت اى قد اتقد الحزن عليهم اقوال النوائح  
قوله ( فاية ليلة تأتيك سهوا ) اى تأتيك ذات سكون ولين اى ليست  
تمر بك ليلة لاشر فيها يسهرك الا رأيت منهم خيالا وقوله ( يؤرقنا  
ابوحنش ) قد تقدم الكلام فى هذا البيت وقوله ( اراهم رفتى ) فى المنام  
( حتى اذا مانجها فى اليل ) اى ارتفع من قوله تعالى ( تتجافى جنوبهم عن  
المضاجع ) اى تنبوعها وترفع وقوله ( انخزل ) اى انقطع وجواب اذا

من قوله ( اذا انا كالذى اجرى لورد ) اوقع اذا المكانية جوابا للزمانية  
لان الزمانية من ادوات الشرط والمكانية تكفى من الفاء فى الجواب  
كقوله تعالى ( وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ) اى فهم  
يقنطون والمعنى اراهم فى المنام كأنهم رفقة لى فاذا استيقظت عند زوال  
الليل كنت كالذى اجرى دابته ليرد سرا با ظله ماء افلم يدرك ماء ايل  
يده وقوله ( ارى ذا شيبة ) اى ارى منهم فى منامى اشيب جمالا للثقل  
وابيض كصدر السيف فى المضاء والحسن ( نالا ) اى ذانوال كثير \*  
وقوله ( غطارف ) القياس غطاريف او غطارفة على تعويض تاء التأنيث من  
الياء لان الواحد غطريف او غطراف واذا وقع حرف اللين رابعا لم يحذف  
فى التكسير والتحقيق لانهم قد استجازوا ان يعضوا من الحرف المحذوف  
ياء قبل الطرف كقولك فى تكسير جرد حل وتحقيره جراديح وجر يدح  
فاذا ظفروا بحرف اللين واقعا هذا الموقع تسمى كوا الا اذا اضطر شاعر  
ونقيض هذا زيادة الياء فيما لم يدخله حذف كزيادتها فى الصياريف من قوله  
تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة \* تنفى الدارهم تقاد الصياريف  
( والغطريف ) السيد السخي وقال بعض اهل اللغة الغطريف من الغطرفة  
وهى التكبر ومثلها الغطرسة وقوله ( لا يصد الضيف عنهم اذا ما طلق البرم  
الميلال ) اى لاتعجازهم الضيوف فى وقت تطابق البرم عياله وذلك فى  
زمان البرد والجذب ( والبرم ) الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر ولا يتحمل  
غرمالا صلاح حال \*

المجلس الثانى والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ست

وعشرين وخمس مائة يتضمن تفسير ما بقى من آيات ابن احرر وتفسير  
قول الله تعالى ( واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم ) قوله ( بهم نقر  
المفاخر يوم حفل ) اى يوم اجتماع يقال احفل القوم واحتفلوا والحفل مكان  
اجتماعهم وقوله ( اذا ما عذباًسا اوفعلا ) البأس الشدة فى الحرب والفعال  
بفتح الفاء كل فعل حسن من حلم اوسخاء اواصلاح بين الناس اونحو ذلك  
فان كسرت فاءه صلح لما حسن من الحال وما لم يحسن وقوله ( وييض )  
اختلف النحويون فى هذه الواو فذهبت طائفة من المحققين منهم ابو على  
وعثمان بن جنى الى انها عاطفة جملة على جملة ورب هى الجارة مضرة بعدها  
وجاز اعمال الجار مضرا لان اللفظ بالواو سد مسده وقال من خالفهم  
بل الواو هى الجارة لانها صارت عوضا من رب فعملت عملها بحكم نيابتها  
عنها كما عملت همزة الاستفهام وحرف التنبيه الجر فى القسم بحكم النيابة  
عن واوه نحو ( آله لتنطقن - ولاها الله ذا ) وقالوا لو كانت عاطفة لم تقع  
فى اول الكلام لوقوعها فى نحو ( وبلد عامية اعماؤه ) عامية مستعار من عمى  
العين واعماؤه اقطاره وقال من زعمها عاطفة انهم اذا استملوها فى اول  
الكلام عطفوا بها على كلام مقدر واحتجوا بان العرب قد اضمرت رب  
بعد الفاء فى جواب الشرط كقول ربيعة بن مقروم الضبى \*

فان املك فذى حنق لظاه \* تكاد على تلهب التها با

وقال تأبط شرا \*

فاما تعرضن أميسم عنى \* وينزعك الوشاة اولوالنياط

مخور قد لموت بهن عسين \* نواعم فى البرود وفى المرباط

هالفاء جواب الشرط كما ترى فلا بد ان يكون التقدير قرب ذى حنق

وفرب حور لان الفاء لم توجد جارة في شيء من كلامهم \*  
 قال ابو علي وقد انجز الاءم بعد بل في قوله ( بل بلد ملء الفجاج قتمه )  
 فلو كان الجربا لواو دون رب المضمرة لكان الجر في قوله بل بلد بيل قال  
 وهذا لان لم احدا به اعتداد بقوله وقوله ( وجر د يعله الداعى اليها ) يقال  
 علمت الى الشيء اذا نازعتك نفسك اليه وقوله ( متى ركب الفوارس  
 او متالا ) تقديره او متى لا يركبوا كما جاء في التنزيل ( فلا صدق ولا صلي )  
 اي فلم يصدق ولم يصل - ومثله \*

ان تغفر اللهم تغفر جفا \* و اى عبد لك لا ألما

اي لم يلم بالذنوب ومثله للاعشى ( اى نار الحرب لا اوقدها ) ومنه قول  
 ابن تينى ( يطأن من الابطال من لا حملته ) ومتى هاهنا شرط وجوابه محذوف  
 للدلالة عليه فالتقدير متى ركب الفوارس او متى لم يركبوا عله الداعى اليها  
 واراد بالداعى الذى يدعوها لشدة تنزل به وينبغى ان تكتب متالا  
 لثانية بالف لان الفها ردف واذا صورتها ياء كان ذلك داعيا الى جواز اما لهما  
 واما لهما تقربها من الياء واذا كانت الالف ردفا انقردت بالاصيدة  
 او الملقطوعة وقوله ( فوارسهن لا كشف خفاف ولا ميل ) الكشف جمع  
 الاكشف وهو الذى لا ترس معه والميل جمع الاميل وهو الذى لا يحسن  
 الركوب وقال ابن السكيت ( العرضى ) الذى فيه عجمارف فليس برقيق  
 قال وقال للناقة التى ليست بذلول ( فيها عرضية .. ) ( والنياط ) فى البيت  
 الذى اورده انفسا لنا بط \*

فاما تعرضن أميم عنى \* وتنزعك الوشاة او لوالنياط  
 جمع نوطه وهى الحقد والنياط ايضا معلق القلب قال ابو الحسين بن فارس  
 فى

فى الجمل و نياط المفازة مشتق منه كأنها قد نيطت بغيرها ولذلك قيل للارنب  
مقطعة النياط والصواب عندى انهم قالوا مقطعة النياط لانها تقطع نياط  
قلب الكلب بالمد وفى طلبها كما قالوا لها مقطعة الاسحار يريدون جمع  
سحر وهى الرية \*

وروى بعضهم اولو النبط وفسره بانه الكذب فكأنه من استنبط  
الحديث وهو استخراجه واصله استنباط الماء ويقال لكل ما استخرج  
حتى تقع عليه رؤية العين او معرفة القلب قد استنبط وانبط الماء ايضا  
استخرجته ويقال للماء الذى يخرج من البئر اول ما تحفر نبط بفتح اوله  
وثانيه ومنه سعى النبط من الناس لاستخراجهم ماء العيون \*

تفسير قوله عز وجل

( واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه  
ولا تمد عينك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه عن  
ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطاً ) الصبر فى قولك صبرت على كذا  
وصبرت عنه معناه حبست نفسك عليه وحبستها عنه فلذلك تمدى اصبر  
فى قوله واصبر نفسك بغير واسطة لان المعنى احبس نفسك وقولهم ( قتل  
فلان صبراً ) معناه حبسا وهو مصدر وقع موقع الحال يريدون مصبوراً  
قال عنترة \*

فصبرت عارفة لذلك حرة \* ترسو اذا نفس الجبان تطلع  
اى حبست نفساً عارفة للشدايد وقرأ ابن عامر بالغدوة وبها قرأ  
ابو عبد الرحمن السلمى واوجه القراءتين بالغداة لان غدوة معرفة علم للحين  
ومثلها بكرة تقول جئت بك امس غدوة ولقيته اليوم بكرة \*



قال الفراء سمعت ابا الجراح يقول في غداة يوم بارد (مارأيت كغدوة قط) يريد غداة يومه وقال الفراء الا ترى ان العرب لا تضيفها وكذلك لا تدخلها الالف واللام انما يقولون اتيتك غداة الخميس ولا يقولون غدوة الخميس فهذا دليل على انها معرفة انتهى كلامه \*

(واقول) ان حق الالف واللام الدخول على النكرات وانما دخلتا في الغداة لانك تقول خرجنا في غداة باردة وهذه غداة طيبة ووجه قراءة ابن عامر ان سيبويه قال زعم الخليل انه يجوز ان تقول اتيتك اليوم غدوة وبكرة فجعلها بمنزلة ضحوة وانما علقوا غدوة وبكرة على الوقت علمين لانها جملا اسمين لوقت منحصر ولم يفعلوا ذلك في ضحوة وعشية لانها لوقتين متسمين ومما يحتج به لليحيى والسلحى ان بعض اسماء الزمان قد استعملته العرب معرفة بغير الالف واللام وقد سمع منهم ادخال الالف واللام نحو ما حكاه ابو زيد من قولهم لقيته فينة فينة يافتي غير مصروف ولقيته الفينة بعد الفينة اى الحين بعد الحين ووجه ادخال الالف واللام في هذا الضرب انه يقدر فيه الشيع \*

قال ابو علي ومثل ما حكاه سيبويه من قول العرب هذا يوم اثنين مباركا فيه وجئتك يوم اثنين مباركا فيه استعملوه معرفة بغير الف ولا م كما استعملوه معرفة بالف ولا م ومن ثم انتصب الحال عنه \*

وانما خص الله سبحانه الدعاء بالغداة والعشي لشرف هذين الوقتين فللدعاء فيهما فضل - وقال قتادة هما صلاتان صلوة الصبح وصلوة العصر فذهب بالدعاء الى الصلوة وقال الزجاج يدعونه بالتوحيد والاخلاص ويعبدونه فقولوه ويعبدونه موافق لقول قتادة هما صلاتان صلوة الصبح وصلوة العصر قال

قال ومعنى ( يريدون وجهه ) لا يقصدون بعبادتهم الا اياه وقال قتادة ذكر لنا انه لما نزلت هذه الآية قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحمد لله الذى جعل فى امتى من امرنى ان اصبر نفسى معه وقوله ( ولا تعد عيناك عنهم ) اى لا تتجاوزهم عيناك من قوله لا تعد هذا الامر ولا تتمده اى لا تتجاوز وزه ولكنه اوصل الى المفعول بمن حملا على المعنى لانك اذا جاوزت الشيء وتعديته فقد انصرفت عنه فحمل لا تعد عيناك عنهم على لا تنصرف عيناك عنهم وبهذا اللفظ فسرہ القراء ولهذا نظا ثرى القرآن وفى شعر العرب فمنها تعدية الرفث بالى فى قوله تعالى جدہ ( احل لكم لیسلة الصیام الرفث الى نسائکم ) وانت لا تقول رفثت الى النساء ولكنه جىء به محمولا على الافضاء الذى يراد به الملازمة فى مثل قوله تعالى ( وقد افضى بعضکم الى بعض ) ومنها تعدية الاحماء فى قوله ( يوم يحمى عليها فى نار جهنم ) وهو متعد بنفسه فى قولك احميت الحدیة وقال الشاعر \*

ان تک جلمود صخر لا تؤیسه \* او قد علیه فاحمیه فینصدع  
 تؤیسه اذله وانما حمى على يوقد لان الايقاد عليها هو السبب المؤدى  
 الى احمائها فاجرى يحمى عليها مجرى يوقد عليها والمعنى تحمى هى - ومن ذلك  
 تعدية يخالف بمن فى قوله تعالى ( فليخذ الذين يخلفون عن امره ) وهو  
 فى قولك خالفت زيدا غير مقتدر الى التعدى بالجار وانما جاء محمولا على  
 يخرفون عن امره او يروغون عن امره - ومثله تعدية رحيم بالباء فى نحو  
 ( وكان بالؤمنين رحيم ) حملا على رؤف فى نحو ( بالؤمنين رؤف رحيم )  
 الا ترى انك تقول رأفت به ولا تقول رحمت به ولكنه لما وافقه فى المعنى  
 نزل منزلته فى التعدية - ومن هذا الضرب قول ابى كبير الهذلى \*

حملت به في ليلة منؤدة \* كرها وعقد نطاقها لم يحل  
 عدى حملت بالباء وحقه يصل الى المفعول بنفسه كما جاء في التنزيل (حملته امه  
 كرها) فكأنه قال حملت به - وشييه بهذا وضع الجار في موضع الجار لاتفاق  
 النعمانين في المعنى كقوله تعالى (من بعد ان اظفر كم عليهم) والجارى على السنتهم  
 ظفرت به واظفرنى الله به ولكن جاء اظفر كم عليهم محمولا على اظهر كم عليهم  
 ومن زعم انه كان حق الكلام لا تعد عينك عنهم لان تعد ومتعد بنفسه  
 فليس قوله بشيء لان عدوت وجاوزت بمعنى وانت لا تقول جاوز فلان.  
 عينه عن فلان ولوجاءت التلاوة بنصب العينين لكان اللفظ بنصبهما محمولا  
 ايضا على لا تصرف عينك عنهم واذا كان كذلك فالذى وردت به التلاوة  
 من رفع العينين يؤول الى معنى النصب فيهما اذ كان (لا تعد عينك عنهم)  
 بمنزلة لا تصرف عينك عنهم ومعنى لا تصرف عينك عنهم لا تصرف عينك  
 عنهم فالفعل مسند الى العينين وهو في الحقيقة موجه الى النبي صلى الله عليه وآله  
 وسلم كما قال (فلا تعجبك امواهم) فاسند الاعجاب الى الاموال والمعنى  
 لا تعجب يا محمد بامواهم فتبين ما ذكرته في هذا الفصل فاذا عرفته عرفت  
 جهل الذى زعم انه كان حق العينين في الآية النصب \*

ويزيدك وضوحا في ان معنى الرفع كمعنى النصب وان الفعل في كلا الوجهين  
 محمول على معنى الصرف قول الزجاج ان معنى لا تعد عينك عنهم لا تصرف  
 بصرك عنهم الى غيرهم من ذوى الهيات والزينة وذلك ان جماعة من عطاء  
 المشركين قالوا للنبي عليه السلام باعد عنك هؤلاء الذين راى تحتهم رائحة  
 الضان وهم موال وليسوا باشراف لنجالسك وتهم عنك يعنون خبابا وصهيبا  
 وعمارا وسلمانا وبالا ومن يشبههم فامر الله ان يجعل اقباله على المؤمنين

ويلزم نفسه مجاستهم ولا يلتفت الى قول من سول له مباحدهم بقوله  
(ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا) ومعنى اغفلنا قلبه وجدناه غافلا  
كقولك اقيمت فلانا فاحمدته اى وجدته محمودا \*

وقال عمرو بن معدى كرب ابنى الحرث بن كعب (والله لقد ساء لنا كم فما  
ابخلناكم وقاتلناكم فما اجبناكم وما حييناكم فما اخفناكم) اى ما وجدناكم  
بخلاء ولا جبناء ولا مفحمين وقوله (وكان امره فرطاً) قال المفسرون  
سرفاً وقال بعضهم سرفاً وتضييماً - وقال ابو عبيدة ندما وقال ابن قتيبة كقول  
ابى عبيدة وقال اصله العجلة والسبق يقال فرط منه قول قبيح اى سبق  
ومنه فرس فرط اى متقدم للجيل \*

وقال الزجاج اى كان امره التفريط والتفريط تقديم العجز وقال الفراء  
كان امره متروكاً لا فراطه فى القول يعنى عيىنة بن حصن للفزارى قال  
نحن رؤس مضر واشرافها ان اسلمنا اسلم الناس وعاب سلمان واشباهه \*

### المجلس الثالث والعشرون

المجلس  
الثالث  
والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع جمادى الاولى من سنة ست وعشرين وخمس  
مائة تفسير قوله عز وجل (يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثير من الظن  
ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ائحب احدكم ان  
ياكل لحم اخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله ان الله تواب رحيم) يقال  
اجتنبت الشئ اى اعزلته جانبا وان شئت اخذته من الجناية وهى البعد  
قال علقمة \*

فلا تحرمنى نائلا عن جنازة \* فانى امرؤ وسط البيوت غريب  
فلمنى على هذا باعد واوكلا القولين يرجع الى اصل واحد والظن ها هنا

التهمة ومنه قراءة من قرأ (وما هو على الغيب بظنين) اى بمتهم قال ابو على فى كتاب العوامل وعلى هذا قوله - او ظنين فى ولاء - والصواب او ظنينا هكذا هو منصوب عطف على مستثنى موجب فى رسالة عمر وضوان الله عليه الى ابى موسى وذلك قوله (المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا فى حدا ومجربا عليه شهادة زور او ظنينا فى ولاء او نسب) وتال ابواسحاق الزجاج امر الله باجتنب كثير من الظن وهو ان نظن باهل الخير سوءا اذا كنا نعلم ان الذى ظهر منهم خير فاما اهل السوء والفسوق فلنا ان نظن بهم مثل الذى ظهر منهم وقوله (ولا تجسسوا) اى ولا تبحثوا عن الاخبار ومنه اخذ الجاسوس فهذا يعرف بالنطق والسمع وقد يكون هذا المعنى باليد كقولك جست الكباش ييدى وذلك لتنظر اسمين هوام هزيل \*

وقال ابن دريد وقد يكون الجس بالمين وانشد (فاعصو صبوا تم جسوه باعينهم) قال الضحاك بن مزاحم قوله (ولا تجسسوا) اى لا تلتصق حورة اخيك وقرأ ابورجا والحسن وابن سيرين ولا تجسسوا بالخاء وهو من احساس البصر ومنه قوله تعالى (هل تحس منهم من احد) اى هل ترى وقوله (ولا يقتب بعضهم بعضا) قال قتادة بن دعامة ذكر لنا ان الغيبة ان تذكر اخاك بما يشينه وتعيبه بما فيه فان كذبت عليه فذاك البهتان وقال الزجاج الغيبة ان تذكر الانسان من خافه بسوء وان كان فيه السوء فاما ذكره بما ليس فيه فذلك البهت والبهتان كذلك جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقوله (أحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه) لواء فى كرهتهموه عائدة على الاكل وفى الكلام اختصار

شديد والتقدير فيما اراه ان الجملة التى هى كرهتموه خبر لمبتدأ مقدر وبعدها تقدير كلامين حذفاً للدلالة عليهما كأنه قيل فاكل لحم اخيكم ميتاً كرهتموه والغيبة مثله فاكرهوها والجملة من المبتدأ المحذوف وخبره معطوفة على الجواب الذى يقتضيه الاستفهام لان قوله (أحب احدهم ان يأكل لحم اخيه ميتاً) جوابه لا ولا انما تقع فى الجواب نائبة عن جملة وكذلك كل حرف جوابي نحو بلى ونعم يقوم مقام جملة فاذا قال القائل ألم اكرمك قلت بلى فالتقدير بلى قد اكرمتنى وان قلت لا فالتقدير لالم تكرمنى فالحرف الجوابي ينوب عن هذه الجملة وربما جىء بها مذكورة بعده توكيداً كقوله تعالى (ألم يأثمكم نذير قالوا بلى قد جاءنا نذير) واذا عرفت هذا فجواب قوله (أحب احدهم ان يأكل لحم اخيه ميتاً) تقديره لا يحب احدهمنا ذلك فتقبل لهم فاكل لحم اخيكم ميتاً كرهتموه والغيبة مثله فاكرهوها (واتقوا الله) فيجوز ان يكون قوله واتقوا الله معطوفاً على هذا الامر المقدر ويجوز ان يكون معطوفاً على ما تقدم من الجملة الاسمية فى اول الآية وهى قوله (اجتنبوا كثيراً من الظن) ويجوز ان يكون معطوفاً على الجملة النهيية التى هى قوله (ولا يغتب بعضكم بعضاً) فان عطفته على المحذوف المقدر فحسن ونظيره قوله (اضرب بعصاك الحجر فانفجرت) التقدير فاضرب فانفجرت وقد جاء ما هو اكثر من هذا وهو تقدير معطوفين فى قوله جل اسمه (فقاتنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى) التقدير ضربوه فحيى وجاء ما هو اشد من هذا وهو تقدير ثالث جل معطوفة فى قوله تعالى (وقال الذى نجا منها وادكر بعدامته انا انبئكم بتأويله فارسلون) ثم قال (يوسف ايها الصديق) فالتقدير فارسلوه فاتى يوسف فقال له

يوسف ايها الصديق خذوف القرآن كثيرة عجيبة والذي ذكرته من  
التقديرات والحذوف في هذا الآية مشتمل على حقيقة الاعراب مع المعنى \*  
وذكر الزجاج وابو على في تفسير قوله فكرهتموه تفسيراً تضمن المعنى  
دون حقيقة الاعراب - قال الزجاج في حقيقة الحذوف فكما تكرهون  
اكل لحمه ميتا كذلك تجنبوا ذكره بالسوء وقال ابو على في التذكرة وكما كرهتم  
اكل لحمه ميتا فاكرهوا غيبته واتقوا الله وقال الفراء فقد كرهتموه فلا تفعلوا  
يريد فقد كرهتم اكل لحمه ميتا فلا تغتابوه فان هذا هكذا فلم يفصح بحقيقة  
المعنى وقرئ فيما خرج عن القراءة المشهورة فكرهتموه بالتشديد على ما  
لم يسم فاعله اى بغض اليكم وقرأ نفع بن ابي نعيم بالتشديد - والميت والميت  
بمعنى كالمين والهيمن واللين واللين والطيب والطيب ومنه طيبة اسم المدينة  
سماها به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يخف من طيبة ويدل ذلك  
على انه لا فرق بين الميت والميت قول الشاعر \*

ليس من مات فاستراح بميت \* انما الميت ميت الاحياء

الا ترى انه اوقع المحقق والمشد على شئ واحد قال ابو على في الحجة  
وكذلك قول الآخر ( ومنهل فيه الغراب الميت ) قال فلوشد دلجازه \*

قلت يجوز ذلك اذا اخرج عما بعده لان بعده ( سقيت منه القوم واستقيت )  
واتصاب ميت في الآية على الحال من اخيه وقد قدمت فيما مر من الامالى  
ان الحل من المضاف اليه مما قل استعماله وجاء ذلك في قول الجعدى ( كأن  
حوامبه مدبرا ) وفي قول ابى الصلت الثقفى ( فى رأس غمدان دارا منك  
مخاللا ) فى احد الوجهين وسأذكر لك ان شاء الله شرح هذين البيتين  
بعد استقصاء الكلام فى كل واحد وذلك انه تعالى جده قطع بعضاً عما يقتضيه

من الاضافة في قوله ( ولا يغتب بعضكم بعضاً ) وكذلك قوله ( كل آمن بالله ) والا صل لا يغتب بعضكم بعضكم وكلهم آمن بالله ولتقدير الاضافة فيها امتنع بعض النحويين من ادخال الالف واللام عليها ويجوز في قياس قول سيبويه وفي رأي أبي علي لحاق الالف واللام لهما وذلك ان سيبويه اجاز في قول الشاعر \*

ترى خلقها نصفاً قناة قويعه \* ونصفاً نقاً يرتجأ ويتمر مر

ان تنصب نصفاً على الحال يعني انه كان اصله ترى خلقها قناة قويعه نصفاً ونقاً يرتجأ نصفاً فلما قدم وصف النكرة عليها صار اتصابه على الحال ولما اجاز اتصاب نصف على الحال دل ذلك على انه عنده نكرة واذا كان نكرة جاز دخول الالف واللام عليه لانه انما يكون في قطعه عن الاضافة معرفة اذا قدرت اضافته الى معرفة واذا لم تقدر اضافته الى معرفة كان نكرة واذا كان نكرة جاز دخول الالف واللام عليه كما جاء في التنزيل ( فلها النصف ) وكل وبعض مجراهما مجرى نصف لانه يقتضي الاضافة الى ماهو نصف له كما ان كلا يقتضي الاضافة الى ماهو كل له وبعضاً يقتضي الاضافة الى ماهو بعض له فاذا قدرت اضافة كل وبعض الى المعارف كانا معرفتين واذا قدرت اضافتهما الى النكرات كانا نكراً تبين فهما في هذا بمنزلة نصف تقول نصف دينار ونصف الدينار وكل رجل وكل الرجال وبعض رغيف وبعض الرغيف \*

( قال ابو علي ) ومما يدل على صحة جواز دخول الالف واللام عليهما ان ابا الحسن الاخفش حكى انهم يقولون سررت بهم كلا فينصبونه على الحال ويجرونه مجرى سررت بهم جميعاً واذا اجاز اتصابه على الحال فيما حكاه عن



العرب فلا اشكال فى جواز دخول الالف واللام عليه ولا اعتبار بمواقع  
من المعارف فى مواقع الاحوال كقولهم طلبته جهداً ورجع عوده على بدته  
وارسلها العراك لان هذه مصادر عملت فيها افعال من الفاظ مقدرة وتلك  
الافعال واقعة فى مواقع الاحوال والافعال نكرات فلا يتمتع وقوع الفعل  
موقع الحال والتقدير طلبته تجهد جهداً ورجع يعود عوده وارسلها يعارك  
بعضها ببعضها العراك \*

( فان قيل ) فقد قالوا القوم فيها الجماء الغفير فنصبوا الجماء على الحال وفيه  
الالف واللام وليس بمصدر \*

( قيل ) ان النحويين قد قدروا الالف واللام فى هذا الاسم تقدير الزيادة  
كما قدروها زائدين فى قولهم انى لاسر بالرجل منك فيكرمنى وكما جاءت  
زيادتهما فى مواضع كثيرة نحو ( على قنة العزى وبالنسر عند ما ) و ( ياليت  
ام العمر كانت صاحبي ) و ( وجدنا الوليد بن يزيد مباركا ) و كزيادتهما فى  
الزنى ونحوه واذا ساغ التأويل فى قولهم ( هم فيها الجماء الغفير ) لم يكن لمن  
جعل الحال معرفة حجة فى ذلك وتأنيث الجماء لتأنيث الجماعة واشتقاقها  
من الجم وهو الكثير وفى النزيل ( وتحبون المال حبا جما ) والغفير مأخوذ  
من الغفر وهو التغطية والستر كأنهم يسترون الارض بكثرتهم \*

( فان قلت ) فقد قالوا كلمته فاه الى فى فنصبوا المضاف الى المعرفة على الحال  
وليس بمصدر فنعمل فيه فلا من لفظه ونحكم بان فعله واقع موقع الحال  
ولا هو من اسماء الفاعلين وغيرها مما يقدر باضافة الاتصال \*

( فالجواب ) ان فاه عند النحويين منتصب بمحذوف مقدر وذلك المحذوف  
كان هو الحال فى الحقيقة وهذا المنصوب المعرفة قائم مقامه وتقديره جاعلا

فاه إلى في على أن هذه الكلم التي وضموها مواضع الاحوال وهي معارف لو كانت خالية من تأويل يدخلها في حيز النكرات لما ساغ الاحتجاج بها لان ذلك عدول عن العام الشائع إلى الشاذ النادر \*

فقد ثبت بما ذكرنا أن دخول الالف واللام على كل وبض جائز من جهتين ( احدهما ) أنك لا تقدرهما مضافين إلى معرفة واذا لم تقدر اضافتهما إلى معرفة جريا مجرى نصف وغيره من النكرات المتصرفه ( والجهة الاخرى ) أن يكون كل على ما ذكره ابو الحسن من استئثارهم اياه حالا بمعنى جميعا فيجوز دخول الالف واللام عليه كما دخلا في الجميع فقد ثبت بهذا أن من امتنع من دخول الالف واللام عليهما مخطئ \*

( فان قيل ) قد علمت أن كلا وبضا مما لا ينفك من الاضافة لفظا ومعنى او معنى لا لفظا فهما في ذلك بمنزلة قبل وبعد فالفارق بينهما وبين قبل وبعد حتى اجزتم دخول الالف واللام عليهما ولم يأت ذلك في قبل وبعد وحتى جاء بناء قبل وبعد على الضم في حال افرادهما اذا قدرا مضافين إلى معرفة ولم يأت ذلك في كل وبعض \*

( فالجواب ) أن امتناع الالف واللام من الدخول على قبل وبعد من حيث لم يستعمل الا ظرفين : قصى التمكن جريا في ذلك مجرى الظروف التي لم يتمكن كاذ ولدن وعند ولدى وساغ البناء فهما اذا افردا نقصان تمكنهما في حال الاضافة الا تراهما لا يرفعان مضافين ولبس بعد نقصان التمكن مع حذف المضاف اليه وهو جار مجرى بعض اجزاء المضاف الالبناء وليس كذلك كل وبعد لانها اسمان متمكان كل التمكن - فانعم النظر فيما ذكرته لك من هذه الفصول لتعرف حقيقتها بتوفيق الله \*

المجلس الرابع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثامن من جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وخمس مائة يتضمن قول النابغة الجعدي في وصف فرس \*

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مَدْبَرَا \* خَضِبْنِ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَخْضَبْ

حجارة غيل برضراصة \* كسبن طلاء من الطحلب

(الحاميتان) ناحيتا الحافر عن يمين وشمال وقال ابن قتيبة الحاميتان عن يمين السنبك وشماله والسنبك طرف مقدم الحافر وقيل الحامية اعلى الحافر والقول الاول اثبت (والغيل) الماء الجازي على وجه الارض (والرضراصة) الصلبة ويستحب في الحوافران تكون سوداً وخضر الا يبيض منها شيء لان ايضاً ضاربة شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل وذلك اصلب لها ويقال للصخرة التي بعضها في الماء وبعضها خارج اتان الضحل والضحل الماء القليل وذلك النهاية في صلابتها واياها عني انتبني بقوله \*

(اناصخرة الوادي اذا ما زوحت) واذا كانت جوانب الحفر صلاباً على الوصف الذي ذكرناه وكانت سوداً او خضراً فقادى صلب واشد سواداً او خضرة وقوله (خضبن) عند ابى علي في موضع نصب بانه حال من الحوامى والعامل فيه ما كان من معنى القمل كقول النابغة الآخر في وصف قرن الثور ونقوده في صفحة الكلب \*

كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ \* سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مَقْتَادِ

(والشرب) جمع شارب (والمقتاد) المطبخ والمشوى ولم يحمل خضبن خبر كأن لانه جعل خبرها قوله حجارة غيل ولم يجز ان يكونا خبرين لكأن على حد قولهم هذا حلوحامض اى قد جمع الطاعمين - قال لأنك لا تجد فيما اخبروا

عنه بخبر ين ان يكون احدهما مفردا والآخر جملة لا تقول زيد خرج عاقله  
 والقول عندى ان يكون موضع خضبن رفعاً بانه خبر كأن وقوله حجارة غيل  
 خبر مبتدأ محذوف اى هى حجارة غيل واداة التشبيه محذوفة كما قال (فهن  
 اضاء صافيات الغلائل) اى مثل اضاء والاضاء الغدران واحدها اضاءة فعلة  
 جمعت على فعال كرقبة وورقاب شبه الدروع فى صفاتها بالغدران ومثله فى حذف  
 حرف التشبيه فى التنزيل (واذواجه امهاتهم) اى مثل امهاتهم فى تحريرهم  
 عليهم والزامهم تعظيمهم واما قوله (مدبرا) فخال من الهاء والعامل على  
 رأى ابى على ما تقدره فى المضاف اليه من معنى الجارى يعنى ان التقدير كأن حوامى  
 ثابتة له مدبرا او كائنه له قال ولا يجوز تقديم هذه الحال لان العامل فيها معنى  
 لا فعل محض قال ولا يجوز ان يكون العامل فى قوله مدبرا مافى كأن من معنى  
 الفعل لانه اذا عمل فى حال لم يعمل فى اخرى يعنى ان كأن قد عمل فى موضع  
 خضبن النصب على الحال فلا يعمل فى قوله مدبرا وهذا القول يدل على انه  
 يجوز ان ينصب حال المضاف اليه العامل فى المضاف واذا كان هذا جائزا عنده  
 وقد قررت ان يجعل عامل خضبن كأن فالعامل اذا فى قوله مدبرا مافى كأن  
 من معنى الفعل وهذا اعنى نصب حال المضاف اليه بالعامل فى المضاف انما يجوز  
 اذا كان المضاف ملتبسا بالمضاف اليه كالتباس الحوامى بماهى له ولا يجوز  
 فى قولك ضربت غلام هند جالسة ان تنصب جالسة بضربت لان الغلام  
 غير ملتبس بهند كالتباس الحوامى بصاحبها ولا يجوز عندى ان تنصب  
 جالسة بما تقدره من معنى اللام فى المضاف اليه فكأنك قلت ضربت  
 غلاما كانا لهند جالسة لان ذلك يوجب ان يكون الغلام لهند فى حاله  
 جلوسها خاصة وهذا مستحيل فكذلك قوله (كأن حواميه مدبرا) ان قدرت

فيه حوامى ثابتة له مدبرا وجب ان يكون الحوامى له فى حال ادبارہ دون حال  
اقباله وهذا يوضح لك فساد اعمالك فى هذه الحال معنى الجار المقدر  
فى المضاف اليه فلا يجوز ان تضربت غلام هند جالسة كذلك ولمدم التباس  
المضاف بالمضاف اليه ونظير ما ذكرناه من جواز مجيء الحال من المضاف  
اليه اذا كان المضاف لمنسبته قوله تعالى ( فظلت اعنا قهم لها خاضعين ) اخبر  
بخاضعين عن المضاف اليه ولو اخبر عن المضاف لقال خاضعة او خضعة  
او خواضع وانما حسن ذلك لان خضوع اصحاب الاعناق بخضوع اعناقهم  
وقد قيل فيه غير هذا وذلك ما جاء فى التفسير من ان المراد باعنائهم كبرائهم  
وقال اهل اللغة اعنا قهم جماعا تهم كقولك جاءنى عنق من الناس  
اى جماعة فالخبر فى هذين القولين عن الاعناق \*

وقال ابو على فى مخضب من قول الاعشى \*

أرى رجلا منهم أسيفا كأنما \* يضم الى كشيحه كفا مخضبا  
اقوالا ( احدها ) ان يكون وصفا لكف وقال يجوز ان يكون كقوله  
( ولا ارض اقبل ابقالها ) ويجوز ان يكون حمل الكف على المضمو كما حمل  
الآخر البئر على القلب فى قوله \*

يا بئر يا بئر بنى عدى \* لا ترحن فعرىك بالدلى

حتى تمودى اقطع الولى

اى حتى تمودى قليبا اقطع الولى لان التذكير فى القايب اكثر الا ترى انهم  
قد قالوا فى جمعه اقلبة يعنى ان افلة هو القياس فى جمع ما كان على فيل ويحوه  
كفعال وفمال اذا كان واقعا على مذكر كقفيز وحمار وخراب وفلان (١) فاذا كان  
اسما لمؤنث غلب عليه جمعه على اقل كمين وايمى وشمال واشمل وعناق

واعنق وعقاب واعقب واتان وآتن وقد جاء في القلب التذكير والتأنيث  
 بجمعهم اياه على اقلية كقفيز واقفزة دليل على قوة التذكير فيه فلما لم يقل  
 قطماء الولي علمنا انه حمل البئر على القلب واما (الولي) فكأنه اراد به الماء  
 الذي يلي الماء الموجود في البئر اذا نزع الموجد وليه ماء آخر كان  
 معدوما فظهر \*

قال ابو على ومثله في الحمل على المعنى قول الاعشى ايضا \*

بقوم و كانوا هم المنفدين \* شرا بهم قبل اتقادها  
 انث الشراب حيث كان الحخر في المعنى كما ذكر الكف حيث كان عضوا في المعنى  
 وهذا النحو كثير (قلت) ان قوله بقوم وصف لنكرة تقدم ذكرها \*  
 فباتت ركاب باكوارها \* لدينا وخيل بالبادها

وانما قال باتت ركاب باكوارها وخيل بالبادها لانهم جاؤا في طلب الحخر  
 فباتت ركابهم وخيلهم بحالها لانهم على سفرو (الركاب) ابل القوم التي  
 يركبونها ويمسرون عليها وواحد الاكوار كور وهو رحل البعير بأداته \*  
 وفي تأنيث الضمير من قوله قبل اتقادها قولان (احدهما) ان يكون اراد  
 قبل اتقاد عقولهم فيكون من باب (ما ترك على ظهرها من دابة) لان  
 ذكر الشراب واتقاده دليل على تقاد عقول شاربيه وقد اشبعت الكلام  
 على هذا الضرب من الاضمار فيما سبق من الامالى وهذا قول الاصمعي  
 (والقول الآخر) الذي ذكره ابو على هو قول المؤرج السدوسي وذلك  
 حمل الشراب على الحخر ومنقول الاتقاد على هذا القول محذوف اى قبل  
 اتقادها عقولهم والفاعل في القول الاول هو المحذوف اى قبل اتقاد  
 الشراب عقولهم لان فاعل المصدر يحذف كثيرا \*

(فإن قيل) ما وجه التمدح بما تقادحهم قبل تقادح عقولهم \*  
(فالجواب) أنهم يمدحون ويتمدحون بكثرة شرب الخمر فيقولون رجل  
خير وشريب كما قال (شريب خمر مسعر لروب) وإنما بنوه على فيل  
لأنه من أبنية التكثير ومثله رجل سكيت كثير السكوت وإذا لم يكديس  
شارب الخمر دل ذلك على أمان شربها وبذلك مدح المتبي سيف  
الدولة في قوله \*

تعجبت المدام وقد حساها \* فلم يسكر وجادفها ها قا  
ومدح آخر فقال \*

مرتك ابن إبراهيم صافية الخمر \* وهشها من شارب مسكر السكر  
قال أبو ع لي ويجوز أن يكون جعل الخضب للرجل لأنك تقول رجل  
مخضوب أي خضبت يده كما تقول مقطوع إذا قطعت يده فنقول على هذا  
رجل مخضب إذا خضبت يده ويقوى ذلك قول للشاعر \*

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله \* غزا الان مكحولان مختضبان  
فإذا استقام ذلك أمكن أن تجعل مخضبا صفة لرجل المنكور وإن شئت  
جعلته حالا من الضمير المرفوع في يضم أو المجرور في قوله كشحيه لأنها  
في المعنى لرجل المنكور انتهى كلامه وذلك في باب ما أنت من الأسماء  
من غير الحاق علامة من العلامات الثلاث به وذلك أنك إذا جعلته حالا  
لهو المضمر في يضم كان أمل من أن تجعله حالا من المضاف إليه إلا أن  
ذلك جاز لا لباس الكشجين بما أضيفتا إليه وأما إجازته أن يكون وصفا  
لرجل ففاسد في المعنى وهو محمول على ترك انعام نظره فيه لأنك إذا فعلت  
ذلك أخرجته من حيز التشبيه والمجاز فصار وصفا حقيقة والشاعر لم يرد  
ذلك

ذلك لان الرجل الذى عناه لم يكن مخضبا على الحبقبة وانما شبهه بمى قطعت  
يده وضمها اليه مخضبة بالدم (والاسيف) الحزين والاسيف والاسف  
الشديد الغضب من قوله تعالى (ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا)  
وقوله (فلما آسفونا انتقمنا منهم) فالمنى ارى رجلا منهم حزينا او شديد  
الغضب كأنه من بغضه لى وغضبه على وقد قطعت كفه فضمها الى خاصرته  
مخضبة بدمها فاذا جمعت مخضبا وصفا لرجل فالتقدير ارى رجلا منهم مخضبا  
كأنه يضم الى كشعبه كفا فجعلت التخضيب حقيقة له فاخرجته من التشبيه  
وليس الامر كذلك فاما اجازته ان يكون قوله كفا مخضبا كقول الآخر  
(ولا ارض اقبل ابقالها) وان يكون حمل الكف على العضو فعليه الاعتراض  
وهو ان يقال اى فرق بين هذين الوجهين ونحن انما نحمل الارض فى  
قوله (ولا ارض اقبل ابقالها) على المكان كما نحمل الكف على العضو ،  
(والجواب) ان بينهما فصلا وهو ان يحمل تأنيث الارض فى قوله (ولا ارض  
ابقل ابقالها) متدا به الا انه مع الاعتداد به لما كان تأنيثا ضعيفا لانه غير  
حقيقى وليست له علامة جاز فى الضرورة تذكير المضمرة فى اقبل ويجعل  
الكف بمنزلة العضو فلا يعتد بتأنيثها بل يجعلها مجردة من معنى التأنيث  
حتى كأنه قال عضوا مخضبا ومثله فى حمل المؤنث على النظم المذكور قول المتنبي \*  
مثلت عيتك فى حشاى جراحة \* فنشأ بها كلتا هما نجلاء  
كان الوجه ان يقول فنشأ بها ولكنه حمل الجراحة على الجرح والعين  
على العضو \*

المجلس الخامس والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء منتصف جمادى الآخرة من سنة ست وعشرين



وخمس مائة - يتضمن ما وعدتك به من تفسير قول ابى الصلت الشافعى \*  
اشرب هنيئا عليك التاج مرتقا \* فى رأس غمدان دارا منك غلالا  
يقال هناء الطعام والشراب يهته وما كان هنيئا ولقد هنؤ والمصدر الهن \*  
وكل ما لم يأت بمشقة ولا عناء فهو هنىء وهنىء اسم الفاعل من هنؤ كظريف  
من ظرف ويحتمل ان يكون معدولا عن هانىء من قولك هنانىء فهو هانىء كما  
عدل رحيم وعليم عن راحم وعالم ومنه سعى الرجل هائلا من قولهم هنأت  
البعير اذا طليته بالهناء وهو القطران ولذلك قال بعض العرب انما سميت  
هانئا لتهنىء - وذهب ابو على الى ان هنيئا حال وقعت موقع الفعل بدلا من اللفظ  
به كما وقع المصدر فى قولهم سقيا له ورعيا بدلا من سقاه الله ورعاه فلا  
يجوز ظهور الفعل معه لانه قام مقامه فصارعوضا عنه فقوله هنيئا لا تعلق له  
باشرب لانه وقع موقع ليهنتك او هنانك او هنؤ والتقدير ليهنتك شربك  
او هنانك شربك او هنؤ شربك \*

( قال ) ويدل على كونه بدلا من الفعل تعاقبها على الموضع الواحد فى نحو  
اظفره الله فليهنىء له الظفر فهذا بمنزلة فهنيئا له الظفر واستدل ايضا على  
ان هنيئا صار بدلا من اللفظ بالفعل بانه اجرى بلفظ الافراد على الجميع فى  
قوله تعالى ( كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم ) وقوله ( كلوا واشربوا  
هنيئا بما كنتم تعملون متكئين ) اراد انه قال تعالى هنيئا ولم يقل هنيئين  
فافرد ببديل لفظ الجمع لان هنيئا ناب عن الفعل فصار بدلا من اللفظ به والفعل  
لا يجمع فكذلك ما ناب عنه فصار بدلا منه واجاز فى متكئين ان يكون  
حالا من الواو فى كلوا وان يكون حالا من المضمر فى هنيئا قال وكونه حالا من  
المضمر فى هنيئا اقيس لانه اقرب اليه \*

( قال )

(قال) وإذا ثبت ان هنيئاً بدل من هنيئاً أو هنيئاً أو هنيئاً لم يكن حالاً من المضمر فى اشرب كما ان الفعل الذى هو بدل منه لا يكون كذلك قال ووجه كون هنيئاً بدلاً من الفعل من جهة القياس ان الحال مشبهة للظرف من حيث كانت مفعولاً فيها كما ان الظرف مفعول فيه فمن حيث وقعت الظروف فى الامر العام وغيره بدلاً من الفعل فى قولهم اليك ووراءك وعليك زيد اودونك عمر اوجاءنى من عندك والذى فى الدار زيد كذلك وقعت الحال بدلاً من الفعل اراد ان اليك ووراءك وقما موقع تنح وارجع وعليك ودونك وقما موقع الزم وخذ وقم الظرف فى قولك جاءنى من عندك والذى فى الدار زيد موقع استقر - قال فكما قامت هذه الظروف مقام الافعال وصارت بمنزلة ما كان كل واحد منها بدلاً من فعل كذلك صار الحال فى قولهم هنيئاً بدلاً من الفعل الذى هو هنيئاً او هنيئاً او هنيئاً او هنيئاً ولما اجتمع الظرف والحال فيما ذكرنا من كون كل واحد منهما مفعولاً فيه اجتماعاً فى ان عملت فيهما معانى الافعال نحو زيد فيها قائماً وكل يوم لك ثوب ولولا ما ذكرناه من الشبه بينهما ما كان من حكم المعنى ان يعمل فى الاسم المنتصب على الحال الا ترى ان الحال عبارة عن الاسم الذى يكون مفعولاً به فى نحو ضربت زيدا مشدوداً فكما ان المفعول به لا يعمل فيه المعانى كذلك كان القياس فيما هو عبارة عن المفعول به ان لا يعمل فيه المعنى لولا ما حصل بين الظرف والحال من المناسبة \*

(قال) ومثل قوله اشرب هنيئاً فى ان هنيئاً غير متعلق باشرب وان كان ذلك فيه جائزاً قبل ان يكون بدلاً انتفاء تعلق الظرف فى نحو عندك زيدا

ودونك بكرة بالفعول الذي صار الظرف بدلا منه وان كان تعلقه به جائزا  
قبل ان يقع موقعه و يعمل عمله فصار اذا ذكرته معه فكأنك كررت الفعل  
مرتين كقول القائل \*

اذ اجشأت نفسي اقول لها ارجعي \* وراءك واستحيي بياض اللهازم  
قوله ( ارجعي وراءك ) بمنزلة ارجعي ارجعي وعلى هذا حمل قول الله تعالى  
( قيل ارجعوا وراءكم ) ومنه ما انشده ابو عبيدة \*

فقلت لها فيئي اليك فاني \* حرام واني بعد ذاك لبيب  
فهذا كأنه قال فيئي فيئي ومثله قول الآخر فيما انشده ابن يحيى \*  
اذ هب اليك فاني من بني اسد \* اهل القباب واهل الخيل والنادى  
انتهت الحكايات عن ابي علي رحمه الله \*

( فان قيل ) فما فاعل الحال في قول ابي علي \*  
( فالجواب ) ان الفاعل على قوله ضمير المصدر الذي دل عليه اشرب فكأنه  
قيل هنيئا شربك وليهنتك شربك وهنوء شربك وهنأك شربك - ومثله  
في اضممار المصدر الذي دل عليه فعله قوله تعالى ( ونخوفهم فما يزيدهم الا طغيانا )  
اراد فما يزيدهم التخويف وقوله ( ولوا من اهل الكتاب لكان خيرا لهم )  
اي لكان الايمان - وقول الزجاج في تفسير قول الله تعالى ( كلوا واشربوا  
هنيئا ) مخالف لقول ابي علي وذلك انه قال ان هنيئا وقع وهو صفة في  
موضع المصدر فالمنى كلوا واشربوا هنتم هنيئا وليهنتكم ما صرتم اليه هنيئا  
اراد ان هنيئا وقع موقع هناء كما وقع قائما وصائما في قول القائل ( قم قائما  
قم قائما - اني عسيت صائما ) في موضع صيا ما وقيما ما وعكس هذا ايقاع  
المصدر موقع اسم الفاعل في نحو ( ان اصبح ماؤكم غورا ) اي غائرا وموقع

اسم المفعول في نحو قتلته صبيرا اي مصبورا وقول الزجاج اقيس من قول  
ابن علي لانه نصب هنيئا نصب المصدر والمصدر قد استعملته العرب بدلا من  
الفعل في نحو سقياله ورعياء وجاء هنيئا على قول الزجاج مفردا بعد لفظ  
الجمع في قوله تعالى ( سكلوا واشربوا هنيئا ) لانه وقع موقع المصدر  
والمصدر يقع مفردا في موضع التثنية وفي موضع الجمع كقولك ضربت بها  
ضربا وقتلتها قتلا لانه اسم جنس بمنزلة المسل والبر والزيت فلا يصح  
تثنيته الا ان يتنوع وجعل ابو الفتح بن جني هنيئا في قول كثير \*

هنيئا مريئا غير داء مخامر \* لمرّة من اعراضنا ما استحلّت

حالا وقعت بدلا من اللفظ بالفعل وخالف ابا علي في تقدير ذلك الفعل  
فزعم ان التقدير ثبت هنيئا لمرّة ما استحلّت من اعراضنا فحذف ثبت واقام  
هنيئا مقامه فرفع به الفاعل الذي هو ما استحلّت وكذلك قال في قول المتنبي  
( هنيئا لك العيد الذي انت عيد ) قال العيد مرفوع بفعله والاصل ثبت  
هنيئا لك العيد فحذف الفعل وقامت الحال مقامه فرفعت الحال العيد كما كان  
الفعل يرفعه وقول ابن الفتح في هذا اشبه من قول ابن علي لان ابا علي يزعم  
ان هنيئا وقع موقع ليهيئك وهذا لفظ امر والامر لا يقع حالا او موقع  
هناك وهذا لفظ خبر يراد به الدعاء كقولهم رحم الله فلانا والدعاء ايضا  
لا يكون حالا والفاعل في اشرب هنيئا على تقدير ابن الفتح مضمّر ايضا كأنه  
قل اشرب ثبت هنيئا شربك وقال ابو علي ايضا في انشاء كلامه في قوله  
اشرب هنيئا فهذا بمنزلة اشرب واهنا جملة اتبعت جملة فاتي في التقدير  
بعاطف ليس في الكلام وصرح بلفظ الامر والعدول عن هذا النقد الى  
ما قدره ابن جني اولى ثم ان ابا علي تلزمه المطابقة له بناسب هذه الحال فلا بد

ان يقول ان الناصب لها هو الفعل الذى هو بدل منه لانه قد منع ان تكون متعلقة باشرب فالتقدير على مذهبها هنيئاً وهذا كقولك اجلس جانبا اى اجلس فى حال جلوسك وهذا كلام بعيد من القناعة ولا يلزم هذا الاعتراض الزجاج لان التقدير عنده هنيئاً اوليهتمكم ما صرتم اليه هنيئاً كما ان التقدير فى قول القائل قم قائماً قم قياماً فاما فتحة الظرف من قولهم وراءك اوسع لك ومن قولهم عندك زيدا ودونك بكرافى بناء عند حذاق النحو بين لان الظرف وقع موقع الامر المبني فادى معناه وعمل عمله \*

واما قوله (عليك التاج) جملة فى موضع الحال يجوز ان يكون العامل فى موضعها اشرب فيكون التقدير اشرب متوجاً ويجوز ان يكون العامل فى موضعها على مذهب ابن علي هنيئاً كأنه قال اهناً متوجاً يعمل فيها على مذهب الزجاج الفعل الذى نصب هنيئاً نصب المصدر والتقدير هنت هناً متوجاً واما قوله (مرتفعاً) فيمكن ان يكون حالا من احد ثلاثة اشياء وذلك الضمير الذى فى اشرب او الذى فى هنيئاً على قول ابن علي او الكاف من عليك والضمائر الثلاثة واحد فى المبنى لانهن للمخاطب وحسن ان يكون مرتفعاً حالا من الكاف فى عليك لقربها منه وللملاءمة للتوبيخ للارتفاق وهو الاتكاء \*

واما قوله (فى رأس غمدان) فيمكن تعالى الظرف فيه بما ملين (احدهما) مرتفعاً (والآخر) ما فى عليك من معنى الفعل فاما تعاقبه بمرتفع فعلى وجهين (احدهما) ان يكون ظرفاً كأنه بين موضع الارتفاق اين هو (والآخر) ان يكون الظرف فى موضع الحال من الذكر الذى فى مرتفعاً فيتعلق

على هذا الوجه بمحذوف وفيه ذكر يعود الى ذى الحال والتقدير كأننا  
او مستقرا في رأس غمدان والثاني من العاملين اللذين جاز تعلق الظرف بهما  
هو ما في عليك من معنى الفعل \*

وتعلق الظرف ايضا بعليك على ضربين ( احدهما ) ان يكون ظرفا  
( والاخر ) ان يكون حالا فتعلقه بعليك على وجه الظرف هو ان يبين  
الموضع الذى علاه فيه التاج ولا ذكر في الظرف على هذا الوجه لان العلم  
يتعلق بمحذوف وانما يتعلق بمعنى الفعل كما يتعلق بنفس الفعل لوقيل توجت  
في رأس غمدان واذا كان حالا فالعامل فيه العامل في ذى الحال وذو الحال احد  
ثلاثة اشياء ان شئت جعلته حالا من الضمير المستكن في عليك المائد الى التاج  
وذلك في قول من رفع التاج بالابتداء وان شئت جعلته حالا من التاج  
في قول من رأى ان يرفع هذا النحو بالظرف فالتاج مرتفع بعليك ارتفاع  
الفاعل ولا ذكر في عليك على هذا القول والتاج اذاً هو ذو الحال  
وان شئت كان ذا الحال الكاف من عليك كأنه قال عليك التاج  
حالا في رأس غمدان \*

واما قوله ( داراً ) خال من رأس غمدان واجاز ابو على ان يكون حالا من  
غمدان قال لان الحال قد جاءت من المضاف اليه نحو ما انشده ابو زيد \*  
عود وبهتة حاسدون (١) عليهم \* حلق الحديد مضاعفا يتلعب .  
وليس في هذا البيت شاهد قاطع بان مضاعفا حال من الحديد بل الوجه  
ان يكون حالا من الحلق لا مرين ( احدهما ) ضعف مجيء الحال من المضاف  
اليه على ما قدمت ذكره في اماكن من هذه الامالي ( والاخر ) ان وصف  
الحلق بالمضاف اشبه من وصف الحديد به كما قال ابو الطيب \*

اقبلت تبسم والحياد عوايس \* يخزن في الخلق المضاعف والعنا  
ويتوجه ضعف ماقاله من جهة اخرى وذلك انه لاعامل في هذه الحال  
اذا كانت من الحديد الا ما قدره في الكلام من معنى الفعل بالاضافة وذلك  
قوله ألا ترى انه لا تخلو الاضافة من ان تكون بمعنى اللام او من \*  
واقول ان مضاعفاً في الحقةفة انما هو حال من الذكر المستكن في عليهم ان  
رفت الحاقى بالابداء وان رفتمته بالظرف على قول الاخفش والكوفيين  
فالحال منه لان الظرف حينئذ يخلو من ذكر \*

( فان قيل ) ان دارا اسم غير وصف فكيف اتصب على الحال ومن شرأئط  
الحال الاشتقاق لانها صفة معنوية ومن شرط الصفة ان تكون مشتقة \*  
( فالجواب ) انهم قد استعملوا اسماء ليست باوصاف احوالا فمن ذلك في  
النزول قوله تعالى ( هذه ناقة الله لكم آية ) وقولهم ( هذا يسرا اطيب منه  
رطباً ) وقولهم ( العجب من برمر رنابه قبل قفيزا بدرهم ) قال ابو على وهذا  
من طريق القباس بين ايضاً لان الحال انما هي زيادة في الخبر فكما ان الخبر  
يكون تارة اسما وتارة وصفاً فكذلك الزيادة عليه \*  
( واقول ) ان هذه الاسماء التي استعملوها احوالا لا بد لها من تأويل

يدخلها في حين المشق كما قالوا امررت بقاع عر فيج كله لانهم ذهبوا به مذهب  
خشن كله وقوله تعالى حا كيا عن صالح عليه السلام ( هذه ناقة الله لكم آية )  
اراد علامة دالة على اني نبي وقولهم هذا يسرا اطيب منه رطباً تقديره هذا  
اذا كان صلباً اطيب منه اذا كان ليلاً وقولهم العجب من برمر رنابه قبل  
قفيزا بدرهم اى مقدر انما نية مكائك بدرهم وكذلك نصيب دارا على  
الحال لانا ذهب بها مذهب المسكن والمنزل وقوله ( منك ) وصف لدار

يقتدير حذف مضاف أي دازا من دورك \*

(ومحلال) من الحلول وهو النزول وجاء بلفظ التذكير والدار اسم مؤنث لأن ما جاء على مفعول يستوي فيه الذكور والإناث كما ستواهما في فصول قالوا امرأة مذكارة ومثالث كما قالوا امرأة صبور وشكور \*

### المجلس السادس والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وخمس مائة - سألتني سددك الله وايدك ووفقك لما يرضيه وارشدك ان اذكر لك ايات ابى الصلت التي منها \*

اشرب هنيئا عليك التاج مر تفقا

وافسر منها ما يجب تفسيره والمدوح بها سيف بن ذي يزن الحميري وذلك انه بعد ظفره بالحشة واستقراره في دار مملكته وفدت عليه وفود العرب تهته بالملك والظفر ودخل عليه ابوالفضائل في وفد ثقيف وقيل ان قائل الايات امية بن ابى الصلت \*

ليطلب الوتر امثال ابن ذي يزن \* ليج في البحر للاعداء احوالا  
اتى هرقل وقد شالت نعماته \* فلم يجد عنده القول الذي قال لا  
ثم انتحى نحو كسرى بعد سابعة \* من السنين لقد ابعدت قلقا لا  
حتى اتى بنى الاحرار يقد مهم \* تخالم فوق سهل الارض اجبالا  
لله درهم من عصبية صبر \* ما ان رأيت لهم في الناس امثالا  
بيض مر ازبة غلب اساوره \* اسد ترب في الفيضات اشبالا  
حملت اسدا على سود الكلاب فقد \* اضحى شريد هم في البحر فلا لا  
اشرب هنيئا عليك التاج مر تفقا \* في رأس غمدان دار امنك محلالا



ثم اطل بالمسك اذ شالت نعماتهم \* واسبل اليوم في برديك اسبالا  
هذى المكارم لا قعبان من لبن \* شييا بماء فعاد ابعدا ابوالا  
(الوهر) الذحل قال يونس اهل العالية يقولون الوتر بالكسر فى العدد  
والذحل وتميم تقول وتر بالفتح فيهما وكان (ذويزن) ملكا واليه نسبت  
الرماح البزنية \*

واذ واء اليمن كان منهم ملوك ومنهم اقبال والقبيل دون الملك فن  
الاذواء الا وائل (ابرهة) ذو المنار وابنه عمرو (ذو الادعار) والمنار  
مفعل من النورو الادعار جمع عود دعر وهو الكثير الدخان وقيل هو  
(الاذعار) بالذال المعجمة جمع ذعر وبعد ذى الادعار بدهر (ذومعاهر)  
واسمه حسان واشتقاق معاهر من المهر وهو الفجور واشتقاق حسان  
من الحس وهو القتل من قوله جلت عظمتة (اذنحسونهم باذنه) ولو اشتقاقته  
من الحسن صرفته ولم ينصرف فى القول الاول لانه فعلا ت وتصرفه  
فى الثانى لانه فعال \*

وبعد ذى المعاهر بزمان (ذورعين) الا كبر واسمه يريم ورعين اسم  
حصن كان له وهو فى الاصل تصغير رعن والرعن الانف النادر من الجبل  
ويريم من قولك فلان لا يريم مكانه اى لا يبرح من مكانه قال زهير  
(لمن طلل برامة لا يريم) و (ذورعين الاصغر) واسمه عبد كلال \*

وبعده بدهر (ذوشناتر) واسمه ينوف من قولهم ناف الشيء  
ينوف اذا طال وارفع والشناتر الاصابع فى لغة اهل اليمن ومنهم  
(ذوالقرنين) واسمه الصعب (وذوغيان) وهو من الغيم الذى هو العطش  
وحراة الجوف (وذواصبح) واليه نسب السياط الاصبحية و (ذوسحر

وَذَوْجَدَن) وجد ن اسم مرتجل وذو شعبان وذو فائش واسمه سلامة  
 وفائش من الفياش وهو المفاخرة (وذو حمام) والحمام حتى الابل و (ذو ترخم)  
 من قولهم ما ادرى اى ترخم هو اى ابي الناس و (ذو يحصب) من قولهم  
 حصبه يحصبه اذا رماه بالحصباء وهى الحصى الصغار (وذو عسم) ويحتمل  
 ان يكون من العسم وهو ييس فى الرفق وان يكون من العسم وهو  
 الطمع و (ذو قثا) واشتقاقه من قولهم قث يثق اذا جمع و (ذو حوال)  
 واسمه عامر وحوال من المحاولة وهى الطلب و (ذو مهدم) وهو منفل  
 من هدمت البيت و (ذو الجناح) واسمه شمر (وذوانس) والانس الجماعة  
 من الناس (وذو سحيم) وسحيم تصغير اسحم وهو الشديد السواد (وذو  
 الكباس) والكباس الرجل العظيم الرأس و (ذو حفار) وهو من قولك  
 حفر البئر و (ذو نواس) واسمه زرة ونواس من النوس وهو تذبذب  
 الشئ وشدة حركته وسعى بذلك لضفيريّن كانتا نوسان على عاتقه وهو  
 صاحب الاخدود الذى حرق فيه المؤمنين وكانوا نصارى من اهل  
 نجران على الدين الاول الذى جاء به عيسى بن مريم عليه السلام وكان  
 ذو نواس دعاهم الى اليهودية فابوا فخرقهم ثم ظهرت الحبشة على اليمن  
 فحاربوا ذانواس اشد حرب فلما ايقن بالهلاك اعترض البحر بفرسه  
 فكان آخر المهديّه وذكره عمرو بن معدى كرب فى شعره قاله لعمر رضى الله عنه  
 وقد خفقه عمر بالدرة الكلام دار بينهما فقال \*

أتضر بنى كأنك ذور عين \* بانم عيشة او ذو نواس  
 فكم ملك قديم قد رأينا \* وعز ظهر الجبروت قاسى  
 فاصبح اهله بادوا واضحى \* ينقل من اناس فى اناس

فقال صدقت يا ابا ثور وقد هدم ذلك كله الاسلام ومنهم (ذوالسكلاع  
الاكبر - وذوالسكلاع الاصغر) وادرك الاصغر الاسلام كتب اليه النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم مع جرير بن عبدالله البجلي فاسلم واعتق يوم اسلم  
اربعة آلاف عبدها جرير بقومه في ايام ابى بكر رضى الله عنه الى المدينة ثم  
سكنوا حمص واشتقاق الكلاع من الكلم وهو شقاق ووسخ يكون في القدم  
يقال منه كلمت رجله وروى في كاف ذي الكلاع الضم والفتح كما قالوا  
سفيان وسفيان فضموا سينه وكسروها وكما قالو القطامي والقطامي بفتح  
التاف وضمها \*

ومنهم (ذوعشكران) وعشكران من الاسماء المرتجلة و(ذو ثعلبان) والثعلبان  
ذكر الثعلب و(ذوزهران) و(ذمكارب) من قولهم رجل ذو مكارب  
اى ذو مفاصل شداد واحدها مكرب و(ذومناخ) وكان ينزل بيملبك \*  
و(ذوظليم) واسمه حوشب والحوشب العظيم البطن والظليم ذكر النعام  
وشهد ذ والظليم صفيين مع معاوية \*

و(يزن) اسم مرتجل وهو غير مصروف في حال السعة لان اصله يزان مثل  
يسأل تخففوا همزته فصار وزنه يقل مثل يسل ومنهم من رد عينه في النسب  
فقالوا رمح يزاني و(لجج) ركب لجج البحر ولجة البحر ممظمه وقوله (للاعداء)  
اى لطلب الاعداء وقوله (احوالا) اراد جمع حول لاجمع حال وقوله (شالت  
نعامته) اى تفرقت جماعته و(هرقل) غير مصروف للتعريف والعجمة  
وهو اسم ملك الروم وكان وفد عليه سيف يستنصره على الحبشة فشاور في  
ذلك وزراه فقالوا له ان الحبشة على دينك وهذا دينه مخالف لدينك فوعده  
ومطله سنين فلما يئس منه رجع الى الحيرة فصار الى ملك من ملوك فارس

وهو هرمن بن قباد فبعث معه جندا فامر عليهم اسوارا من اكابر اساورته  
يقال له ( وهرز ) وكان تدانى عليه مائة وعشرون سنة وسقط حاجباه على  
عينيه فساروا في البحر في عشر سفائن ففرق منها ثلاث وارفوا مابقي منها الى  
ساحل عدن وتسامعت بهم الحبشة فاجتمعوا الى ملكهم مسروق بن ابرهة  
واستعدوا لقتالهم وخرج مسروق على فيل وعلى رأسه تاج من ذهب وبين  
عينيه ياقوتة حمراء وانضم الى سيف جمع كثير من اهل اليمن والتقوا  
فاقتلوا مليا فقال وهرز على اي الدواب ملكهم فقالوا على الفيل فقاتلهم  
ساعة فقالوا له قد تحول الى فرس فقاتلهم ساعة فقالوا له قد تحول الى بغل  
فقال ابن الحمار ذل الاسود وذل ملكه ثم قال اسمتوا الى سمته فلما استقر  
بصره عليه وقد رفع حاجبيه عن عينيه اخذ قوسه ولم يكن احد يوترها  
غيره وسدد اليه سهمها وقال انى راميه رمية ظان اكبت عليه الحبشة ولم يفرقوا  
فاحموا عليهم فاني قد قتلته وان اكبوا عليه ثم تفرقوا فلاتبرحوا مكائكم ثم  
نزع في قوسه فرماه ففاق الياقوتة وتقلع السهم في رأسه فخر لوجهه فاكبت  
عليه الحبشة ولم يفرقوا فحملت الفرس عليهم فقتلوا من ادركوه منهم وانهزم  
الباقون فكان الرجل منهم يأخذ العود فيضعه في فيه يستأمن به ويدخل  
النفر منهم الحائط او الدار فتقتلهم النساء والصبيان حتى اتى على آخرهم وكان  
كسرى عهد الى وهرز فقال اذا ظفرت بالحبشة فاجمع وجوه اهل اليمن  
وسلمهم عن سيف فارت كان ابن ملوكها كما زعم فتوجه بهذا التاج وملكه  
عليهم وان كان كاذبا فاقته واكتب الي لاكتب اليك برأني فلما تمكن في البلد  
جمع ابناء الملوك ورؤساء اليمن فقال لهم كيف سيف فيكم فقالوا ملكنا  
وابن املاكنا ادرك بشارنا فتوجه وملكه وكتب الى كسرى بذلك ففر

وهرز ومن معه باليمن فهم الابناء الى اليوم \*  
 وقوله ( ابدت قلقالا ) القلقال سرعة الحركة ورجل قلقل خفيف وبمسير  
 قلقل سريع وليس فى الكلام فعلال الا من المضاعف نحو الخضخاض وهو  
 ضرب من القطران والجنجات وهو نبت ومن الصفات الحسحاس وهو من  
 الرجال السخى العظيم والقسحاس الدليل الهادى وقوله ( حتى اتى بنى الاحرار )  
 سميت فارس الاحرار لانهم خلصوا من سمرة العرب وشقرة الروم وسواد  
 الحبشة وكل خالص فهو حر وطين حر لا رمل فيه ( والارازبة ) واحد هم مرزبان  
 وهو العظيم من الفرس قال سويد بن ابى كاهل اليشكرى \*

و منابر يد اذ تحدى جموعكم \* فلم تقر به المرزبان المسور  
 ولهذا البيت قصة وفيه ما ينتضى كلاما وسؤالاً و سأذكر ذلك بعد اتهام  
 الكلام فيما نحن فيه ان شاء الله تعالى وقوله ( غلب اساورة ) واحد الغلب  
 اغلب وهو الغليظ العنق و واحد الاساورة اسوار وهو الفارس من  
 الفرس وقد كسر بعضهم اوله والضم اشهر وقوله ( تربب فى الغيضا )  
 الغيضة الاجمة ( وتربب ) تربى وقوله ( اضحى شريدهم فى البحر فلالا )  
 وضع الشريد فى موضع الشراذم فذلك وصفه بقلال وفعل كثير  
 ما تستعمله العرب فى معنى الجماعة كما جاء فى النزيل ( والملائكة بعد ذلك  
 ظهير ) وجاء ( وحسن اولئك رفيقا - وخلصوا نجيا ) و ( غمد ان ) قصر  
 كان بصنماء لم ير مثله من البنيان القديم و كانت الملوك تنزله حتى هداه  
 عثمان بن عفان رضى الله عنه فى ايامه وله رسوم باقية الى اليوم وصنماء من  
 المدن التى لا يدري من بناها صنماء باليمن واصطغر بن فارس والايلة بالعراق  
 وتدمر بالشام - وقول سويد بن ابى كاهل \*

ومنا بريد اذ تحدى جموعكم \* فلم تقر بوه المرزبان المسور  
فبارزه منا غلام بصارم \* حسام اذا لاقى الضريبة يبت

قاله لبنى شيبان يوم ذى قار وقد برز اسوار من عطاء الاعاجم مسور في اذنيه  
درتان فتحدى للبراز فزادى في بنى شيبان فلم يبارزه احد فدنا من بنى يتكر  
فدعا الى البراز فخرج اليه بريد بن حارثة اخو بنى ثعلبة بن عمرو فطعنه فارماه  
عن فرسه ثم نزل اليه فاجهز عليه ضربا بالسيف واخذ حليته وسلاحه فقتل  
سويد بذلك على بنى شيبان وقوله ( تحدى جموعكم ) يقال تحدى فلان  
فلانا اذا دعاه الى امر يظهر عجزه فيه ونازعه الغلبة فى قتال او كلام او غير  
ذلك ويقول له اذا اراد ذلك منه انا حديك اى ابرز لك وحدى والنبي  
صلى الله عليه وآله وسلم تحدى العرب قاطبة بالقرآن حيث قالوا افتراه  
فانزل عليه ( ام يقولون افتراه قل فأتوا بمثل سورة مثله مفتريات ) فلما عجزوا  
عن الاتيان بعشر سور مثل القرآن قال تعالى ( قل فأتوا بسورة مثله ) ثم  
كرر هذا فقال ( وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله )  
اى من كلام مثله وقيل من بشر مثله ويحقق القول الاول الايتان المقدم  
ذكرهما - فلما عجزوا عن ان يأتوا بسورة تشبه القرآن على كثرة الخطباء فيهم  
والبلغاء قال ( قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن  
لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ) \*

( فان قيل ) فما العامل فى اذ من قوله اذ تحدى جموعكم وهل يجوز ان يعمل  
فيه تحدى \*

﴿ فالجواب ﴾ لا يصح ان يعمل فيه تحدى لان المضاف اليه لا يعمل فى المضاف  
من حيث كان المضاف اليه حالا محل التنوين من المضاف مما قبله فهو متنزل

منزلة جزء من اجزاء المضاف واذا فسد ان يعمل فيه ثمحى احتمال العامل فيه تنديرين (احدهما) ان قوله و(منابر يد) كلام افتخر فيه ببريد وفعله في ذلك اليوم فكأنه قال فخرناكم ببريد اذ تحدى جموعكم المرزبان او انخرنا ببريد اى جعلنا نفخر (والتقدير الآخر) ان يكون اراد اذكروا اذ تحدى جموعكم المرزبان كما قيل في قوله عز وجل (واذ قال ربك للملائكة انى جاعل في الارض خليفة) ان التقدير واذكروا قال ربك للملائكة وقد ظهر هذا المعامل المقدرها هنا في قوله تعالى (واذكروا اذ كنتم قليلا فكثركم) والهاء من قوله (تقربوه) عائدة على المرزبان وان كان مؤخرا في اللفظ فانه مقدم في المعنى لان اصل الكلام اذ تحدى جموعكم المرزبان فلم تقربوه ومثله في اعمال الاول اكرمنى واكرمته زبداعات الهاء من قولك اكرمته على زيد وهو مؤخر لان النية به التقديم ومثله في اعمال الاول قول ذى الرمة \*

ولم امدح لارضيه بشعرى \* لثيما ان يكون اصاب ما لا

المجلس السابع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء سابع رجب سنة ست وعشرين وخمسمائة - قال

زيد بن عبدربه وقيل هى ليزيد بن الحكم الثقفى \*

تكاشرنى كرها كآنك ناصح

وعينك تبدى ان صدرك لى دوى

لسانك لى ارى وعينك علقم

وشرك مبسوط وخسيرك ملنوى

اراك اذا لم اهوا مر اهويته

ولست لما اهوى من الامر بالهوى

عدوك

عدوك يخشى صوتى ان لقيته

وانت عدوى ليس هذا بمستوى

وكم موطن لولای طحت کما هوى

باجر امه من قلة النيق منهوى

لذا ما ابنتى المجدا بن عمك لم تعن

وقلت الا ياليت بنيانه خوى

وانك ان قيل ابن عمك غانم

شح او عميدا و اخو مغلة لوى

تملأت من غيظ عليه فلم يزل

بك الغيظ حتى كدت بالغيظ تنشوى

وقال النطاسيون انك مشعر

سلا لا الابل انت من حسد جوى

جمعت و خشا غيبة و نيمة

خلالا ثلالت است عنها بر عوى

فليت كفا فاكاف خير لك كله

و شرك عنى ما ادر توى الماء مر توى

قوله (تكاشرنى) يقال كاشر الرجل الرجل اذا كشر كل واحد منهما صاحبه

هو ان ييدى له اسنانه عند التبسم وقوله (كرها) مصدر وقع فى موضع

الخال اى كارها ومثله فى التنزيل (لا يحل لكم ان ترثوا النساء كرها)

اى كارهات والكروه بالضم اسم للمكروه ومنه (كتب عليكم القتال وهو

كروه لكم) وقيل انها لقنان مثل الشرب والشرب والضعف والضعف



ومن غير المصاد والدف والدف والشهد والشهد (والدوى) الذى به داء  
(والارى) العسل و(الملقم) الحنظل الاخضر وقوله (اسانك لى ارى وعينك  
علقم) من باب فهن اضاء (وازواجه امها تهم) و ابو يوسف ابو حنيفة  
واداة التشبيه فى هذا كله محذوفة وبتقديرها انتصب المميز فى قولك زيد  
زهير شعرا واخوك حاتم جوداً وفى قول مهيار \*

ابن ظباء المنحنى \* سوافنا واعينا

اراد ان امثال ظباء المنحنى خذف المضاف واعمله مقدرا فى النكرة المفسرة  
وقوله (يخشى صوتى) الصولة مصدر صال يصول عليه اذا استطال عليه  
والمراد بالصولة الكثرة كالصول وليست بمنزلة الضريبة من الضرب والقولة  
من القول ولكنها كالغلبة والغلب فالصولة مصدر جاء على فعلة كالرحمة فاذا  
قلت فلان ذو صولة لم تردانه يفعل ذلك مرة فقط وقوله (وكم موطن)  
اى كم مكان حرب ومقام حرب وفى التنزيل (لقد نصركم الله فى موطن  
كثيرة) اى مكانات حرب ويروى (وكم خطة) والخطة الحال المشاقة ويقال  
طاح الرجل يطوح ويطيح اذا هلك فن قال يطوح قال طحت مثل  
قلت ومن قال يطيح قال طحت مثل بعت وقوله (كما هوى باجرامه)  
يقال هوى هوى هوى اذا سقط و باجرامه اى بذنوبه (١) جمع جرم ويروى  
باجرامه مصدر اجرم يقال جرم واجرم لغتان اذا اذنب واجرم لغة القرآن  
(والنيق) ارفع الجبل (وقلته) ما استدق من رأسه والجملة التى هى (لولاي  
طحت) محلها جر على النعت لموطن والعائد منها الى الموصوف محذوف  
مع حرف الجر والتقدير كم موطن لولاي طحت فيه خذف فيه فى مرة

(١) كذا قاله المصنف - وفى اللسان والتاج - ان اجرام فى الببت جمع جرم بالكسر

وهو الجسد قال وجمع كانه صير كل جزء من جرمة جرما - ح \* ومنهم

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْدِرُ حَذْفُ الْجَارِ أَوْ لَا ثُمَّ حَذْفُ الضَّمِيرِ بَعْدَهُ وَقَدْ اسْتَوْفِيَتْ  
الْقَوْلُ فِي هَذَا فِي بَعْضِ مَا قَدْ مَتَّهَ مِنَ الْأَمَالِي \*

ويقال (خوى) المنزل يخوى مثل رمى برمى وخوى يخوى مثل رضى يرضى  
لغتان الأولى منهما الشهرة وقوله (شج او عميدا واخو مغللة لوى) الشخي الحزين  
المهموم والشجي الغصان وكل ما اعترض في الحلق فنع من الاساغة فهو شجي  
والعميد الذى فدحه المرض حتى احتاج الى ان يعتمد اى يسند فهو فاعيل  
في معنى مفعول وعميد القوم هو سيدهم فاعيل في معنى فاعل من قولك عمدت  
الشيء اذا جعلت له عمادا او (المغلة) والمغل ايضا وجع البطن فيكون في الدواب  
عن اكل التراب و (اللوى) الوجع الجوف والمصدر اللوى وقوله (تنشوى)  
يقال شويت اللحم فانشوى هذا حقيقة مطاوع شويت وقد قالوا شويته  
فاشتوى وهى رديئة والصحيح ان اشتويت بمعنى شويت جاء منه افعلت  
بمعنى فعلت كما قالوا قد درت واقتدرت وعلوت واعتليت فالاشتوى هو  
الرجل (والنطاسي) العالم واراد بالنطاسيين العلماء بالطب وقوله (مشعر  
سلالا) اى ملبس شعارا من سلال و (الشعار) ماولى الجسد من الثياب  
(والسلال) السل (والجوى) من الجوى وهو داء القلب وقوله (جمعت  
وخشا غيبة ونيمة) اراد جمعت غيبة ونيمة وخشا فقدم المعطوف على  
المعطوف عليه ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة الا في العطف دون  
الصفة والتوكيد والبدل فلو قلت ضربت رأسه زيدا واكلت كله الرغيف  
لم يجوز واشد من هذا في الامتناع ان تقول لقيت اجمعين القوم لانك اوليت  
اجمعين العامل والعرب لم تستعمله الا تابعا وكذلك لا يجوز صررت بالطويل  
زيد على ان تجمل الطويل صفة لزيد ولكن ان اردت صررت بالرجل

الطويل خذفت الموصوف وابدلت زيدا من الصفة جاز على قبح لان  
حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه مما شدد فيه سيويه وان كان  
قد ورد ذلك فى الاستعمال على شذوذ كقوله تعالى ( وقليل من عبادى  
الشكور ) اى العبد الشكور وكقوله ( ان اعمل سائغات ) اراد دروعا سائغات  
وقوله ( وذلك دين القيمة ) اى الامة القيمة وانما جازى فى الضرورة تقديم  
المعطوف على المعطوف عليه ولم يحز ذلك فى الصفة والتوكيد والبذل لانه  
غير المعطوف عليه والصفة هى الموصوف وكذلك المؤكد عبارة عن المؤكد  
والبدل اما ان يكون هو المبدل او بعضه او شيئا ملتبساه ومثل قوله ( جمعت  
وخشا غيبة ونعمة ) قول الآخر \*

الا يا نخلة من ذات عرق \* عليك ورحمة الله السلام

وقوله ( خلا لا ثلاثا ) بدل من قوله غيبة ونعمة وخشا بدل نكرة من  
نكرة وجمع من جمع وقوله ( لست عنها برعوى ) يقال ارعوى عن القبيح اى  
رجع عنه \*

فصل فى وقوع المضمر بعد لولا التى يرتفع الاسم بعدها بالا ابتداء  
وللنحويين فى ذلك ثلاثة مذاهب فذهب سيويه انه يرى ايقاع المنفصل  
المرفوع بعدها هو الوجه كقولك لولا انت فمات كذا ولولا انا لم يكن  
كذا ولا يمتنع من اجازة استعمال المتصل بعدها كقولك لولاى ولولاك  
ولولاه وبحكمهم بان المتصل بعدها مجرور بها فيجمل لها مع المضمر حكما  
يخالف حكمها مع المظهر \*

ومذهب الاخفش ان الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بان  
موضعه رفع بالا ابتداء وان كان بلفظ الضمير المنصوب او المجرور فيجمل

حكما مع المضمر . ووفقا حكمها مع المظهر \*

ومذهب ابى العباس محمد بن يزيد انه لا يجوز ان يليها من المضمرات الا المنفصل المرفوع واحتج بانه لم يأت فى القرآن غير ذلك وذلك قوله تعالى (لولا انكم لکنتم مؤمنين) وقد ذكرت ان هذا هو الوجه عند سيبويه ولكنه

وابا الحسن الاخفش روى عن العرب وقوع الضمائر المتصلة بعدها واحتج سيبويه بقول الشاعر فى هذه القصيدة (وكم موطن لولاي طحت) ودفع ابو العباس الاحتجاج بهذا البيت وقال ان فى هذه القصيدة شذوذا فى وانعم وخروجا عن القياس فلا مرجع على هذا البيت \*

(واقول) ان الحرف الشاذ او الحرفين او الثلاثة اذا وقع ذلك فى قصيدة من الشعر القديم لم يكن قادحا فى قائلها ولا دافعا للاحتجاج بشعره وقد جاء فى شعر لاعمري (لولاك هذا العام لم احبج) وللمحتج سيبويه ان يقول انه لما رأى الضمير فى لولاي ولولاك ولولاه خارجا عن حيز ضمائر الرفع وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل النصب كحروف النداء الحقها بحروف الجر \*

وحجة الاخفش ان العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل للنصب فى قولهم لقيتك انت وكذلك استعاروه للجر فى قولهم مررت بك انت اكدوا المنصوب والمجرور بالمرفوع كما ترى واشد من هذا ايقاعهم اياه بعد حرف الجر فى قولهم انا كأنت وانت كأنا فكما استعاروا المرفوع للنصب والجر فيما ذكرت لك كذلك استعملوا المنصوب للرفع فى قولهم لولاي ولولاك ولولاه . وكذلك خالف الاخفش سيبويه فى الضمير المتصل بسى فى قول بعض العرب عسانى ان افعل وعساك ان تفعل وعساه ان يفعل فريم

الاخفش ان هذا الضمير فاعل عسى وان كان بلفظ ضمير النصب كما  
كان انت في قولهم لقيتك انت في محل النصب وان كان موضوعا للرفع  
تنزل ضمير النصب في عسانى وعساك وعساه وعساكما وعساكن  
وعساهما وعساهم وعساهن منزلة فاعل عسى وجاز لمسى ان تخالف حكمهما  
فتنصب الضمير ويحقها ان ترتفع بها الضمائر كما يرتفع بها الاسم الظاهر في  
قولك عسيت ان افعل وعسى زيد ان يفعل لانها مواخية لعل لتقاربها في  
المعنى فتنزل عسانى وعساك وعساه منزلة للى ولعانى ولعاك ولعله وهذه  
عندى هو الوجه ومذهب الاخفش مذهب يونس \*

المجلس الثامن والعشرون

### مجلس الثامن والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شعبان سنة ست وعشرين  
وخمس مائة يتضمن تفسير قوله من هذه الايات \*

فليت كفا فاك خيرك كله \* وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى  
قال بعض اهل الادب هذا البيت مشكل وقد زاده تفسير ابى على له اشكالا  
واقول ان اسم ليت ضمير محذوف وحذف هذا للنحو مما تجوزه الضرورة  
فان شئت قدرته ضمير الشأن والحديث وان شئت قدرته ضمير المخاطب  
( وكفاقا ) معناه كفا وهو خبر كان وخيرك اسمها وكله توكيده والجملة  
التي هي كان واسمها وخبرها خبر اسم ليت فالتقدير على ان المحذوف ضمير الشأن  
فليتة كان خيرك كله كفا فامثله في هذا الاضمار ( انه انا الله ) اى ان الشأن  
انا الله ولا يلزم الجمل اذا كانت اخبارا عن ضمير الشأن ان تتضمن عائدا اليه  
لان الجملة نفسها هي الشأن فان حكمت بان التقدير فليتة كان كفا فاك خيرك  
يخالف والعائد على اسم ليت الذى هو ضمير المخاطب الكفاف من قوله خيرك  
ومثله

ومثله في حذف الضمير على التقدير قول الآخر \*

قلت دفعت لهم حتى ساعة \* فبتنا على ما خيبت ناعمي يال  
أراد غليتك أو فليته \*

(فان قلت) هل يجوز أن تصب كفا فابليت وتجعل كان مستغنية بجر فوعها بمعنى حدث ووقع وتخير بالجملة التي هي كان وفاعلها عن كفاف (قيل) أن ذاك لا يصح خلو الجملة التي هي كان ومر فوعها من عائد على كفاف فلو نلت لیت زيد أقام عمرو لم يجز لعدم ضمير في اللفظ وفي التقدير راجع على اسم لیت فان قلت اليه أو معه أو نحو ذلك صح الكلام \*

وأما قوله (وشرک) فقد روى مرفوعاً ومنصوباً فاعن رفعه فبالمطف على اسم كان (ومرتوى) في رأى أبى على خبره وكان حق مرتوى أن يتصب لأنه معطوف على كفا فاكما تقول كان زيد جالساً وبكر قائماً تريد وكان بكر قائماً فكأنه قال ليتك أوليت الشأن كان خيرك كفا فاكما وكان شرك مرتوى معنى واسكن ياء مرتوى في موضع النصب لأقامة الوزن كقول بشر (كنى بلانأى من أسماء كافي) وكان حقه كافياً لأنه حال كما قال الآخر (كنى الدهر لو وكلته بى كافياً) ومن روى وشرك نصباحه على ليت وليس المراد بالحل على ليت أنه منصوب بالمطف على منصوب ليت المذكورة لأن منصوبها غير ملفوظ به ولأنك لو نظمت بضمير الشان لم يجز العطف عليه لأنه مجهول غير عائد على مذکور فكيف وهو محذوف ولكنك تحمله على ليت أخرى تقدرها وليس هذا اضماراً لليت ولكنه حذف لها على نية الاعتداد بها حتى كأنها في اللفظ وحسن ذلك تقدم ذكرها \*

ومثله في أعمال ليت وهي محذوفة جررؤية بالإياء المقدرة وقد قيل له كيف

اصبحت فقال خير ما فاك الله فالنقد يروى شرک (مرتوى) في هذا الوجه مرفوع لانه خبر ليت فهذا الذى اراده ابو علي بقوله ان حملت المطف على كأن كان مرتوى مرفوعاً وعن في الوجهين متممة بمرتوى وجاز تملقها به حملا على المعنى لا بموجب اللفظ لان حق اللفظ ان يقول ارتويت منه اوبه ولكنه محمول على معنى كاف لان الشارب اذا روى كف عن الشرب \*

(و،له) في القرآن (فليحذر الذين يخالفون عن امره) وليس حق خالف ان يمدى بعن - ولكنه محمول على معنى يعدلون عن امره و مثله تعدية الرفث بالى في قوله تعالى (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) ولا يقال رفثا الى النساء الا ان ذلك جاء حملا على الافضاء في قوله (افضى بمضكم الى بعض) وقد استقصيت هذا الفن فيما تقدم \*

(وارتوى) بمعنى روى جاء افتعل بمعنى فعل كقولهم رقى وارتقى ومثله من الصحيح خطف واختطف (والماء) بمقتضى ما ذهب اليه ابو علي مرفوع وفي رفعه تأويلان (احدهما) ان تقدر مضافا الى ما ارتوى شارب الماء او اهل الماء وحذف المضاف واقیم المضاف اليه مقامه فاكتسى اعرابه كقول مهلهل (واستب بمدك يا كليب المجلس) اى اهل المجلس وفي التنزيل (واشربوا في قلوبهم العجل) \*

والتأويل الآخر ان يرا د ما ارتوى الماء نفسه وجاز ان يوصف الماء بالارتواء على طريق المبالغة كما جاء وصفه بالمطش للمبالغة في قول المتنبي (وجئت هجيراً يترك الماء صادياً) وما هذه مصدرية زمانية فهي وصلتها في تأويل ارتواء وموضعها بصلتها نصب على الظرف بتقدير مضاف اى مدة ما ارتوى الماء اى مدة ارتواء الماء ومثله في التنزيل (خالدين فيها ما دامت

السموات والارض) اى مدة دوام السموات وقد تكلف بعض المتأخرين نصب الماء فى القول الذى ذهب اليه ابو على فى البيت وذلك على 'ضمير فاعل' ارتوى قيا سا على ما حكاه سيبويه من قولهم اذا كان غدا فأتنى اى اذا كان نحن ما فيه من الرخاء او البلاء غدا فقد ر ما ارتوى الناس الماء وانشد على هذا قول الشاعر \*

فان كان لا يرضيك حتى تردنى \* الى قطرى ما اخالك راضيا  
اراد ان كان لا يرضيك شانى وما انا عليه فاضمر ذلك للعلم به \*  
واقول ان الاضمار فيما حكاه سيبويه وفى البيت الشاهد حسن لانه معلوم  
وتقدير اضمار الناس فى قوله ما ارتوى الماء بعيد \*

وغير ابى على ومن اعتمد على قوله رووا نصب الماء ولم يرووا فيه الرفع  
فلزموا ظاهر اللفظ والمعنى فذهبوا الى ان فاعل ارتوى مرتوى وابو طالب  
العبدى منهم وذلك انه ذكر له ظابى على فى تعريب البيت ثم قال وانا مطالب  
بفاعل ارتوى ثم مثل قوله ما ارتوى الماء مرتوى بقوله ما شرب الماء  
شارب اى ابدا فدل كلامه على انه لم يعرف المعنى الذى ذهب اليه ابو على  
من نصب مرتوى على انه خبر كان اورفعه على انه خبر ليت \*

والقول عندى فيه ان التزام الظاهر على ما ذهب اليه العبدى اشبه  
بما ذهب اليه العرب فيما يريدون به التأييد كقولهم لا افعل كذا ما طار طائر  
ولا اكلمك ماسر ماسر وقد مر فى كلام لابي على ذهب عنى مكانه يتضمن  
تجوز رفع مرتوى بارتوى وانا منذ زمان اجيل فكرى وطرفى فى تعرف  
المكان الذى سنع لى فيه كلامه فلا اقف عليه \*

(وعن) فيما ذهب اليه العبدى متعلقة بمعنى كفافا كانه قال فليتك كان



خيرك وشركك كما عني ما ارتوى الماء مرتوى فاما نصب الماء فبتقدير  
حذف الجار اى ما ارتوى من الماء او بالماء وحذف الجار ثم اىصال الفعل  
الى المجرور به مما كثر استعماله فى القرآن والشعر فمن ذلك قوله تعالى  
(واختار موسى قومه سبعين رجلا) واراد من قومه ومثله قول الفرزدق  
(ومنا الذى اختير الرجال سباحة) وقول رؤبة وذكر النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (تحت التى اختار لها الله الشجر) اى تحت التى اختارها الله له  
 من الشجر يعنى الشجرة التى بويع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تحتها  
 ومنه قوله تعالى (ورفع بعضهم درجات) اى الى درجات وقوله (ولا تميزوا  
 عقدة الكاح) اى على عقدة النكاح كما قال القائل \*

عزمت على اقامة ذى صباح \* لأمر ما يسود من يسود  
 ومن حذف الباء قوله تعالى (انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه) اى  
 يخوفكم باولياؤه فلذلك قال (فلا تخافوهم) ومن حذف اللام قوله  
 (ويصدون عن سبيل الله ويغونها عوجا) ومثله (والقمر قد رناه منازل)  
 اى قد رناه منازل وحذف حرف الظرف كثير كقوله (ويوم شهدناه  
 بيليا وعامرا) وقول الآخر فى ساعة يحبها الطامم) اى يحب فيها \*

### بيت للرضي

من قصيدة رثى بها ابا اسحق ابراهيم بن هلال الكاتب الصابى \*  
 ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن \* حيا اذا ما كنت بالمزداد  
 جزم بلو وليس حقها ان يجزم بها لانها مفارقة لحروف الشرط وان اقتضت  
 جوابا كما تقتضيه ان الشرطية وذلك ان حرف الشرط ينقل الماضى الى  
 المستقبل كقولك ان خرجت غدا خرجنا ولا تفعل ذلك لو وانما تقول

لو خرجت امس خرجنا وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بني  
الحرث بن كعب \*

فارسا ما غادروه ملحا \* غير زمبل ولا نكس وكل  
لويشأ طاربه ذو ميمة \* لاحق الآطال نهذ وخصل  
غير ان البأس منه شيمة \* وصروف الدهر تجري بالاجل

الرواية نصب فارس بمضمر يفسره الظاهر وماصلة والمفسر من لفظ النفس  
لان المفسر متمعد بنفسه الى ضمير المنصوب ولكن لو تعدى بحرف جر اضمرت  
له من معناه دون لفظه كقولك ازيد امررت به التقدير اجزت زيدا  
لانك ان اضمرت صررت اضمرت الجار وذلك مما لا يجوز فالتقدير  
اذا غادروا فارسا \*

ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التي هي غادروه وصف له ( وغير زميل )  
خبره ولا موضع من الاعراب في وجه النصب للجملة التي هي غادروه لانها  
مفسرة فكما حكم الجملة المفسرة وحسن رفع فارس بالابتداء وان كان  
نكرة لانه تخصص بالصفة واذا نصبته نصبت غير زميل وصفاله ويجوز ان  
يكون وصفا للحال التي هي ملحا \*

( والملحم ) الذي اجمته الحرب وذلك ان ينشب في المعركة فلا يتجه له منها  
مخرج ويقال للحرب الملحمة ( والزميل ) الجبان الضعيف ( و النكس )  
من الرجال الذي لاخير فيه مشبه بالنكس من السهام وهوان ينكسر  
فوقه فيجعل اعلاه اسفله ( والوكل ) الذي يكمل امره الى غيره ( والميمة )  
النشاط والميمة اول جرى الفرس والميمة اول الشباب ( والآطال ) الخواصر  
وواحداه اطل وقد يخفف وهو احد ما جاء من الاسماء على فعل ومنه ابل

وحبر من قولهم بأسنانه حبراً ومن الصفات يلزيه هي الضخمة من النساء  
واتان ابد اي متوحشه (ولاحق الآطال) أي قد لصقت اطله باختها من  
الضمر وجمعت الاطال في موضع التننية وذلك اسهل من الجمع في موضع  
الوحدة كقولهم شابت مفارقة وبير ذوعث نين ولو قالت لاحق الاطالين  
يسكون الطاء اعطت الوزن والمعنى حقهما (والنهد) من الخبل الجسيم  
المشرف وقولها (غير ان البأس) نصب غير على الاستثناء المقطع والبأس  
الشدة في الحرب (والشبهة) الطبيعة (وصروف الدهر) احداثه \*

### مسئلة

ان مثل عن كلا وكلتا فقيلا لم خانت اضافتهما الى المضمرا ضافتهما الى المظهر  
وكان آخرهما في الاضافة الى الضمير الفاء في الرفع وياء في الجر والنصب وفي  
الاضافة الى الظاهر الفاء في الرفع والنصب والجر \*  
(فالجواب) انها لما لزمتها الاضافة وفدتجا ذبهما الافراد والتننية وكان  
لفظهما لفظ المفرد ومعناها معنى المثنى فنزل كلا في اللفظ منزلة معنى وكلتا  
منزلة دغلى بدلالة الاخبار عنهما بالمفرد واعادة الضمير اليهما مفردا في نحو  
كلا غلاميك منطلق وكلتا جاريتيك حاضرة وكلاهما اصكرمته وكتاهما  
رايتهما ونحو رايتهما \*

اكاشره واعلم ان كلانا \* هلى ماساء صاحبه حريص

(وكلتا الجنتين آتت اكلها) حملا لحكم لفظيهما على المفردات ولحكم معناهما  
على المننيات فاعربا بالاضافة الى المظهر بالحركات المقدرة فقيلا كلا غلاميك  
وكلنا جاريتيك في الرفع والنصب والجر فحكم بان على الالف ضمة مقدرة  
في الرفع وفتحة في النصب وكسرة في الجر كما يقدر ذلك في عصا محمد

وذكرى

وذكرى زيد واستملا في الاضافة الى الضمير على هيئة المنثى فكانا  
في الرفع بالالف وفي الجر والنصب بالياء وان كانت الالف في كلاهما والياء  
في كليهما ليستأجر في تنية بل هما في موضع لام الفعل والالف في كتاهما الف  
التأنيث انقلبت ياء في موضع الجر والنصب فقد خالف حكم هذين الاسمين  
في الاعراب حكم سائر اسماء العربية \*

ويتوجه سؤال آخر فيقال فلم حملا على حكم المفردات في اضافتهما الى  
المنظر وعلى حكم المثنيات في اضافتهما الى المضمرة \*

( فالجواب ) عن هذا ان الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف  
والاسم الظاهر اصل للمضمرة فاعطيا الاعراب الاصلي في اضافتهما الى  
الاصل الذى هو المنظر واعطيا شكل اعراب التنية الذى هو اعراب  
خروجي في اضافتهما الى الفرع الذى هو المضمرة فتأمل ما استنبطته لك  
في هاتين اللفظتين حق التأمل فهو من اعجب ما القته افئدة العرب على  
السنة - آخر المجلس \*

المجلس التاسع والعشرون

### المجلس التاسع والعشرون

وهو مجلس يوم الثلاثاء التاسع من شوال من سنة ست وعشرين وخمس  
مائة \*

بيت للاختل

ان العرارة والنبوح لدارم \* والمستخف اخوهم الاثقال

قال ابو علي في بعض اماليه انشدناه ابراهيم بن السرى الزجاج وذكر ان  
الرواية في ( المستخف ) بالنصب وبالرفع فاما ( الاثقال ) فخارج من الصلة  
ومتصّب بمضمرة دل عليه المستخف اتهمت حكايته عن الزجاج \*

وهذا جميع ما ذكره في البيت في الجزء الذى وقع الي ولعله قد استوفى القول

فيه فى موضع آخر وذكر ابو سعيد السيرافى فى شرح الكتاب أن نصب  
المستخف بالاطف على اسم ان عرفه بالابتداء والاستشاف \*

و (اقول) بك اذا جلة مبتداء فهو بمعنى الذى استخف او الذى يستخف  
واخوهم خبره والباء على الالف واللام المضمر فى مستخف وهم من اخوهم  
عائد على دارم لانه اسم قبيلة فكأنه قال والذى يستخف الاثقال اخوهم  
الا انه لما اخر الاثقال بطل انصافها بالمستخف للفصل بالخبر الذى هو  
اخوهم بينها وبين المستخف لان الفصل بالاجني اخرها من الدخول  
فى صلة الالف واللام فوجب ان يحضر لها ناصبا من نفس المستخف فكأنه  
قال بعد قوله والمستخف اخوهم يستخف الاثقال ومن نصب المستخف  
فبالعطف على العرارة واخوهم مطوف على خبر ان وهو قوله (ادارم) ونظيره  
قولك ان المال لزيد وعمر اصدقه وتقديره ان المال كائن لزيد وان  
عمر اصدقه \*

واسهل من هذا عند ابى سعيد ان تكون الالف واللام بمعنى الذين فيرفع  
اخوهم بمستخف ارتقاع الفاعل به له وهم من اخوهم عائد على الالف  
واللام والاثقال داخلة فى صلة المستخف فكأنه قال ان الذين يستخف  
اخوهم الاثقال ادارم اى ان ادارم القوم الذين يستخف بعضهم الاثقال  
اى فيهم قبيلة تستخف بعضها الاثقال - واسهل من هذا عندى ان ترفع  
المستخف بتقدير وهم المستخف اخوهم الاثقال رائى مرا. اتقدير عائد على دارم  
وهم من اخوهم عائد على الالف واللام لانها بمعنى الذين فكأنك قلت وهم  
الذين يستخف اخوهم الاثقال \*

(والدرارة) الكثرة والعز والحرارة فى نعيمه. ذا سوء الخلق والعرارة

واحدة العراء شجر طيب الريح \*

( والنوح ) ضجة الناس وجلبتهم و مثل الفصل في هذا البيت قول الكيت \*

كذلك تيك وكالناظرات \* صواحبهما ما يرى المسجل

شبه ناقتة بعير عانة وشبه صواحب ناقتة من الابل باتن المير فالمنى كذلك  
الحمار تلك الناقة ( والناظرات ) بمعنى المنتظرات من قوله تعالى ( هل  
ينظرون الا الساعة ) فهذا لا يكون الا بمعنى ينتظرون لان النظر الذى  
بمنى الابصار لا يقع الا على الاعيان ومنه قول الشاعر في مرثية \*

هل انت ابن لىلى ان نظرتك رائح \* مع الركب او غاد غداة غد مى  
والنظر المراد به الانتظار بمنزلة الانتظار فى التعدى والذى يراد به الابصار  
يتعدى بالجار كقوله تعالى ( انظروا الى ثمره ) والمسجل الحمار واشتقاقه  
من السجيل وهو النهيق وقوله ( ما يرى المسجل ) كان حقه ان يقدم  
على المبتدأ الذى هو صواحبهما لانه فى المعنى معمول للناظرات فلما قدم  
صواحبهما عليه لم يراهل العربية نصبه الا بضمير يدل عليه ما تقدم لان الفصل  
بينه وبين الناظرات يمنع من دخوله فى صلة الالف واللام فهو مع الفصل  
خارج عندهم من الصلة محمول على فعل مقدر كأنه لما قال وكالناظرات  
صواحبهما ضمير ينتظرون والمعنى وصواحب هذه الناقة مثل الاتن المنتظرات  
ما يراه المير من الورود ليعلم كفهله ومثله قول الشياخ \*

وهن وقوف ينتظرن قضاءه \* بضاحى عداة امره وهو ضامن

اى ينتظرن قضاءه امره وهو وروده بهن ( والضاحى ) من الارض الظاهر  
البارز ( والعداة ) الارض الطيبة التربة الكريمة نسبت ( والضامن ) الرجل  
المساكت شبهه فى امساكه عن النهاق به والضامن من الابل المساك من

الجيرة وفي البيت فصل بالظرف الا جنبي بين المصدر ومنصوبه لان قوله  
يضاحى عداة متعلق بوقوف او ينتظرن فهوا جنبي من المصدر الذى هو  
قضاء فوجب لذلك حمل المفعول على فعل آخر كما نه لما قال ينتظرن بضاحى  
عداة اضمري يقتضى فتصيب به امره ومن ذلك قول المتنبي \*

يمطى فلا مطله يكدرها \* بها ولا منه ينكدها

اراد فلا مطله بها فلما فصل بالا جنبي بين المصدر والياء اضمر للباء ما يتعلق  
به بعد قوله يكدرها وتقديره لا يمتل بها ومن هذا الضرب في التذييل  
(انه على رجمه لقادر - يوم تبلى السرائر) المعنى انه على رجمه يوم تبلى السرائر  
لقادر ولما فصل خبران بين المصدر الذى هو الرجوع وبين الظرف بطل عمله  
فيه فلزم اضمار ناصب من لفظ الرجوع فكأنه قيل يرمجه يوم تبلى السرائر  
(والمطل) بانجاز الوعد مأخوذ من قولهم مطلت الحديد اذا ضربتها بالميقعة  
تطول وشبهوا بذلك اطالة المدات (والمث) بالنعمة التفرغ بها وكل  
ما خرج الى طالبه بشدة فهو (نكد) وقوله عز من قائل (والذى خبت  
لا يخرج الا نكدا) قيل معناه قليلا عسير او الهآآت من قوله يكدرها وينكدها  
حائنة على الايادى من قوله (له اياد الى سابقة) وابس يريد بقرله (فلا مطله  
يكدرها) وقوله (ولا منه ينكدها) ان له مطلا لا يكدر ومثالا ينكد وانما  
يراد انتفاء المطل والمن عنه البته ومن هذا الضرب قول امرئ القيس \*

على لاحب لا يهتدى بمناره \* اذا ساقه العود الدياى جرجرا

لم يردان فيها منار الا يهتدى به ولكنه نفي ان يكون به منار والمعنى  
لما صار فيه فبهتدى به ومنه قول الآخر فى وصف مغارة \*

لا تفزع الا ربها هو الها \* ولا تربى الضب بها ينبجر

لم يرد

لم يردان بها ارا نب لا يفزعها اهو الها ولا ضبا با غير منبجخرة ولكنه ثنى  
ان يكون بها حيوان خفيفة المعنى اها ايد لا يكدرها مطل ولا ينكدها من  
وقول امرئ القيس (على لاحب) اى على طريق واضح ويقال له لحب ايضا  
(والمناار) جمع منارة واصلاها منورة مفصلة من النور وسميت بذلك لانها  
فى الاصل كل مرتفع عليه نار ولذلك قالوا فى جمعها مناور و(سافه)  
شمه ومصدره السوف و(العود) البعير المحرم وجمعه عودة وقد عود البعير  
اذا صار عودا وذلك بعد بزوله باربع سنين واشتقاقه من عاد يعود لانه  
لم يولد منه يعود فى الطرق مرارا (والديافى) منسوب الى دياف قرية بالشام  
وقيل بالجزيرة وقيل بل دياف انباط بالشام وفتح بعضهم اوله و(الجرجرة)  
صوت يردده البعير فى حنجرتة وانما يجر جر فى الطريق اذا شمه لما يعرف  
من شدته وصعوبة سلكه \*

ومما وقع الفصل فيه بين المصدر وما اتصل به فى المعنى فوجب حملها على فعل  
يدل عليه المصدر قول المتنبي \*

وفاؤ كما كالربع اشجاه طاسمه \* بان تسعدا والدمع اشفاه ساجه

وقوله (بان تسعدا) متعلق فى المعنى بالوفاء لانه اراد وفاؤ كما بان تسعدا  
كالربع فلما فصل بينهما باجنبي وجب عند النحويين تحليقه بمضمرة تقديره عند  
ابى الفتح وفيما بان تسعدا والمعنى وفيما با سعادى وفاء ضعيفا ولذلك شبه  
وفاءهما بالربع الدارس \*

(قال ابو الفتح) كلمته وقت القراءة فى اعراب هذا البيت فقلت له باي شىء  
تعلق الباء من بان فقال بالمصدر الذى هو وفاؤ كما فقلت له وبما  
ارتفع وفاؤ كما فقال بالابتداء فقلت وما خبره فقال كالربع فقلت وهل



يصح ان تخبر عن اسم وقد بقيت منه بقية وهى الباء ومجورها فقال هذا لا ادرى ماهو الا انه قد جاء فى الشعر له نظائر وانشدنى \*

لسنا كمن حلت ايدادها \* تكررت ترقب حبها ان تحصدا

اى لسنا كاياد فدارها الآن ليست منصوبة بحلت هذه وان كان المعنى يقتضى ذلك لانه لا يبدل من الاسم الا بعد تمامه وانما هى منصوبة بفعل مضمر يدل عليه حلت الظاهر كما انه قال فيما بعد حلت دارها انتهى كلام ابى الفتح \*

ومعنى البيت انه خاطب صاحبيه وقد كانا عاهدا بان يسعداه ببيكاهما عند ربع احبته فقال وفاؤكما باسعادى مشبه للربع ثم بين وجه الشبه بينهما بقوله ( اشجاء طاسمه ) يعنى ان الربع اذا تقادم عهده فدرس كان اشجى ثنائيه اى ابث لشجوه اى لحزنه لانه لا يتسلى به المحب كما يتسلى بالربع الواضح وكذلك الوفاء بالاسعاد اذا لم يكن بدمع ساجم فان الدمع يشفى للغليل اذا سجم كما ان الربع اشجى للمحب اذا عفا وطسم كما (١) قال جرير \*

لا تطلبين خيولة فى تغاب \* فالزنج اكرم منهم أخوالا

غضبت العبيد من الزنج وقالوا من يمد لنا من ابن الخطي من لنا من يرد عليه فقال رجل منهم يقال له سفيح بن رباح مولى بنى ناجية انا اكرم ثم قال \* ان الفرزدق صخرة ملمومة \* طالت فليس تنالها الا وعا لا قد قست شرك يا جرير وشعره \* فقصرت عنه يا جرير وطالا ووزنت نخره يا جرير ونخره \* فحففت عنه حين قات وقالوا الزنج لو لا قيتهم فى صفهم \* لا قيت ثم جعاجعا ابطالا

كان ابن ندبة فيكم من نجلنا \* وخفاف التحمل الاثقالا  
قولهم (من يعذرننا من ابن الخطي) اى من يأتينا بعذر منه فيما قل اى ليس له  
فى ذلك عذر وقولهم (من لنا بمن يرد عليه) يقال (من لى بكذا) اى من  
كافل لى به وقول سفيح (انا لكم) به اى كافل لكم بمن يرد عليه \*  
ويقال (صخرة مأمومة) ومملومة اذا كانت صلبة مستديرة (والاوعال)  
تيوس الجبال واحدها وعل وجمعه فى الكثرة وعول وانثاء اروية وجمعهما  
اروى واراوى مثل عذارى \*

وانتصاب الاوعال بطالت اى طالت الصخرة المشبه بها الفرزدق الاوعال  
فليس تنالها الاوعال وانما قال هذا لان اوى الوعل فلل الجبال (وطال)  
هذه اصلها طول مفتوح العين فاذلك تعدت والاخرى التى نقيضها قصر  
اصلها طول بضم العين واسم الفاعل منها طويل ومن الاولى طائل يقال  
طا ولنى فطلته اى غلبته فى الطول وقال فليس تنالها ولم يقل فليست لانه  
اضمر فى ليس الشأن \*

وقيل بل شبه ليس بما فاخلها من ضمير كما قالوا (ليس الطيب الا المسك)  
فلم يعملوا ليس كما لم يعملوا ما فى قولهم ما الطيب الا المسك ويقال (قست  
الشيء بالشيء) اى قدرته به وقوله (قست شعرك وشعره) تحتل الواو  
ان تكون عاطفة وان تكون بمعنى مع وان تكون بمعنى الباء كما قالوا اشتربت  
الحملان حملا ودرهما ربدون بدرهم (والبطل) الشجاع والزموه فى الجمع  
مثال افعال كما قالوا فى الاسم ارسان واقلاب واقلام واقتاب فلم يحا وزوا  
ذلك و مصدره البطولة والبطالة وفعله بطل مثل ظرف واشنق فيه نجا  
زعموا من البطالان قالوا لانه الذى تبطل عنده الدماء \*

(والججاج) السيد وقياس جمه ججاجيح ويحذفون الياء ويعوضون عنها  
تاء التانيث فيقولون ججاججة وحذف الياء مع ترك التعويض جائز في  
الشعر واجازة بعضهم في غير الشعر (والنجل) الولد (و) خفاف) هو ابن  
ندبة فلا يجوز ان يكون ارتفاعه بالمطف عليه لان عطف الشيء على  
نفسه غير جائز ولكنك ترفعه بالابتداء والمتحمل خبره ولك ان تجعله خبر  
مبتدأ مخذوف والمتحمل صفته يريد وهو خفاف المتحمل - آخر المجلس \*

المجلس  
الموفى  
الثلاثين

### المجلس الموفى الثلاثين

وهو مجلس يوم الثلاثاء السادس عشر من شوال سنة ست و عشرين  
وخمس مائة \*

### مسئلة

(ان قيل) لم لزم حذف النون من اسم الفاعل اذا اتصلت به الكاف والهاء  
ونظائرهما من الضمائر في قولهم - مكرماك ومكرموك وضارباه وضاربوه  
ولم يقولوا مكرمانك ولا مكرمونك ولاضارباناه ولاضاربونه كما قالوا  
في الفعل يكرمانك ويكرمونك ويضربانه ويضربونه \*

(فالجواب) ان بين النونين فرقا وذلك ان النون في الفعل اعراب فهي تثبت  
اذا اتصلت الفل بمضمر او مظهر علامة للرفع وتسقط في الجزم والنصب  
والنون في الاسم انما هي بدل من حركة الواحد وتنوينه فهي تسقط اذا  
اضيفته الى اسم ظاهر كقولك مكرمازيد ومكرمومعمر وتثبت اذا حملته على  
الفعل فقلت مكرمان زيد او مكرمون عمرا فاذا اتصل بالضمير اعتزمت  
العرب على حذفها البتة فقالوا مكرماك ومكرموك وضارباه وضاربوه  
قصروه في هذه الحال على الاضافة كما جاء في التنزيل (انا منجوكواهلك)

و) (أنا رادوه إليك وجاء علوه من المرسلين) \*

وعلة ذلك عند النحويين أن الحذف لزم النون في هذا الوجه حملا لها على التنوين كأنهم لما ألزموا التنوين الحذف في قولهم مكرمك وضاربك فلم يقولوا مكرمك ولا مضاربك ولا مضاربك ولا مضاربك وقالوا وإنما لزم حذف التنوين مع الضمير لأنه مماثلة من حيث كان التنوين مما لا ينفصل كما أن هذا الضمير وضع متصلا فلا ينفصل فكرهوا الجمع بينه وبين التنوين كما كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد كالجمع بين أن ولام التوكيد وبين حرف النداء ولام التعريف ولما كان هذا الضرب من الضمير يلزمه الاتصال وكان للتنوين يحذف مع الاسم الظاهر حذف جواز فيقال ضارب زيد حذف مع هذا الضمير حذف وجوب فقولوا ضاربك ولم يقولوا ضاربك كما قالوا ضارب زيد لأن زيد أو نحوه مما وضع منفصلا قائما بنفسه والكاف ونحوها مما وضع متصلا لا يقوم بنفسه ولما وجب حذف التنوين لما ذكرناه حملت النون على التنوين فالزمت الحذف في الموضع الذي لزم فيه حذف التنوين \*

(واقول) أن في النلة التي ذكرها النحويون نظرا من حيث كان الشبه المعارض بين التنوين والضمير غير مانع من الجمع بينهما كما لم يمتنع الجمع بين هذا الضمير ونون التوكيد الخفيفة في نحو لا يطعنك مالك (ولا يستخفك الذين لا يوقنون) في قراءة من خفف النون وحكم هذه النون حكم التنوين في أنه لا ينفصل \*

و) (اقول) أيضا أن النون التي تراد في التثنية والجمع وإن كانت توافق التنوين في أنها تحذف في الإضافة فإنها تخالفه بثبوتها في مواضع لا يثبت فيها التنوين

فن ذلك ثبوتها مع الالف واللام فى نحو الزيدان والزيدون وفى النداء  
 فى قرلهم يازيدان ويازيدون وفى باب التبرئة فى نحو لازيدين عندى ولازيدين  
 واذا كانت النون مخالفة للتوين بثبوتها فى هذه الاماكن فليس بمستكر ان  
 يجوز ثباتها مع الضمير وان لم يحز ثبات التوين \*

(والجواب) الذى خطرئى فى امتناع ثبوت التوين والنون مع الضمير  
 ان اتصال الاسم بالاسم يوجب عمل الاول فى الثانى ولا يخلو الاول  
 من ان يكون جامدا او مشتقا او مضارا عا للمشتق والجامد على ضربين  
 مصدر وغير مصدر فقير المصدر كجمل وجبل وجمفر فهذا الضرب  
 لا يعمل فيما اتصل به الا الجر تقول جمل زيد وجبلا طيسى وجمفر عشيرتك  
 الا ما كان من ذلك مقدار او ما اشبه المقدار فانه ينصب النكرات من  
 اسماء الاجناس على التمييز كقولك قفيز بر او منوان سمناء والمصدر يعمل  
 الجر بحق الاصل لانه فى الجود بمنزلة الجمل والجبل وجمفر ويعمل النصب  
 بحق الشبه بالفعل كقولك ضرب زيد وضرب زيد او كذلك المشتق يعمل  
 الجر بحق الاسمية ويعمل النصب بحق مشابهته للفعل وهو اسماء الفاعلين  
 واسماء المفعولين ونحوهما من الصفات تقول ضارب زيد وضارب زيد  
 وضاربا بكر وضاربان بكر او ضاربوا خيك وضاربون اخاك والضارع  
 للمشتق اسماء العدد من نحو عشرين وثلاثين ومضارعتها لاسماء الفاعلين  
 من جهة قولك عشرون وعشرين كما تقول ضاربون وضاربين فهذا  
 الضرب يعمل الجر والنصب فالجر فى المعارف والنكرات والنصب  
 فى النكرات خاصة تقول فى الجر تلك عشروزيد وهذه عشرورجل آخر  
 وقبضت خمسيك وخمسي بكر وخمسي رجل غيره وفى النصب عندى

عشرون رجلا وقبضت خمسين درهما فقد بان لك ان عمل الاسم الجر  
 يحكم توجهه الاضافة والاضافة مختص بها الاسم دون الفعل وعمله  
 النصب عارض طرأ عليه بمضارعه الفعل فوضح ان عمله النصب فرع  
 على عمله الجر بحق الاصل وعمله النصب بحق الشبه بالفعل الا ترى ان  
 الاسماء العربية لا يمتنع شيء منها من عمل الجر والجوامد منها العارية من  
 شبه الفعل وما ضارع الفعل غير ممتنعة من عمل النصب فلما كانت الاضافة  
 جائزة في جميعها والنصب يجوز في بعضها دون بعض علمت ان عملها النصب  
 فرع على عملها الجر ولما كان اسم الفاعل يفصل بالمفعول تارة بحق الاصل  
 كقولك ضارب زيد وتارة بحق الفرع وهو شبهه بالفعل كقولك ضارب  
 زيدا ثم اتصل بالضمير الزمه الضمير الاصل الذى هو الاضافة لان الضمير  
 يرد ما اتصل به الى اصله فلذلك وجب حذف التنوين والنون فقل  
 ضاربك وضاربك وضاربك فاعرفه \*

وزيد هذا القول وضوحا قولهم في باب النداء وباب التبرئة ان الاسم  
 الطويل مضارع للمضاف من اجل طوله فلذلك اتصبت في الباين كما يتصبت  
 المضاف فقل يا ضارب زيد كما قيل يا ضارب زيد ولا ضارب رجلا عندى  
 كما قيل لا ضارب رجلا .. واذا كانت الاسم الطويل مشبها بالمضاف  
 فالمشبه فرع على ما شبه به فقد بين لك هذا ان عمله النصب فرع على عمله الجر  
 فذلك رد الضمير واسم الفاعل الى عمل الجر البتة وان شئت قلت ان  
 الاسم المشتق فرع على الجامد والجامد لا يعمل الا الجر والجر يحدث عن  
 الاضافة وكان اسم الفاعل يعمل في الاسماء الظاهرة جرا ونصباً الحقه  
 اتصاله بالضمير بالاصول التى هي الجوامد وذلك لان الضمير قد ثبت انه

مفرع على المظهر فلم يجمعوا بين فرعين عمل النصب و الضمير و يدللك على ان الضمير يردما اتصل به الى اصله انك تقول اعطيتكمو درهما وان شئت قلت اعطيتكم فخذت الواو واثباتها هو الاصل فاذا قلت الدرهم اعطيتكموه رده اتصاله بالضمير الى اصله فلم يجوز غير ذلك كما جاء فى التنزيل ( أنزل مكموها ) وكذلك اكرمتموها هندا و اكرمتم باثبات الواو وخذوها فان قلت هند اكرمتموها اثبتت الواو لا غير كما قال تعالى ( وتلك الجنة التى ماورئتها ) \*

### تعريب بيت للاختل

كانت منازل آلا فعهدتهم \* اذن نحن اذناك دون الناس اخوانا  
 خبر المتبدين الذين هما نحن وذاك محذوفان اراد عهدتهم اخوانا اذن نحن  
 متألفون او متأخون اذ على التقدير الاول ذكر الالاف وعلى الثانى ذكر  
 الالخوان و اراد اذ ذلك كائن ولا يجوز ان يكون اذناك خبر نحن  
 لان ظروف الزمان لا يصح الاخبار بها عن الاعيان فلو قلت زبد امس  
 لم تحصل بذلك فائدة واذ لاولى ظرف لعهدتهم واما الثانية فيعمل فيها  
 الخبر المقدر الذى هو متألفون او متأخون واما قوله ( دون الناس ) فيحتمل  
 ان يكون العامل فيه عهدتهم ويحتمل ان تعلقه بالخبر المضمرة كأنك قلت  
 متألفون دون الناس ويجوز ان تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر على ان يكون  
 فى الاصل صفة لالخوان أى انه قال عهدتهم اخوانا دون الناس او متصافين  
 دون الناس فلما قدم على الموصوف صار حالا وجزا ان تجمله وصفاء لئين  
 و حالامنه لانه ظرف مكاني ( فان قيل ) الام توجهت الاشارة بذاك  
 فالجواب ( الى التجاور الذى دل عليه ذكر المنازل ) \*

## تعر يب قول المتبى

كفى ثملا فخرا بانك منهم \* ودهر لان امسيت من اهل اهل  
 (الكفاية) بلوغ الغاية في الشيء فقولهم كفالك به رجلا وهو كافيك من رجل  
 معناه قد بلغ الغاية في خصال المدح وفلان كاف اذا قام بالامر وانتهى الى  
 الغاية في التدبير ويكفى ويجزى ويعنى بمعنى واحد فهذا يتعدى الى مفعول  
 واحد كقولك يكفيني درهم وكفاني قرص اى اجزأني واغناني عن كل قرص  
 آخر وعن بعض قرص آخر فاما كفى المتعدى الى مفعولين فى نحو كفيت فلانا  
 شرفلان فمعناه منعه منه وحلت بينه وبينه ومنه فى التنزيل (فسيكفيهم  
 الله) فهما مختلفان معنى وعملا فن الضرب الاول قوله (كفى ثملا فخرا بانك  
 منهم) فثملا مفعول به وفخرا تمييز والفاعل ان بصلتها والباء من زيادة  
 كما زيدت فى كفى بالله وفى زيادتها فى كفى بالله قولان احدهما قول الزجاج  
 وهو انه دخله معنى اكفوا بالله والقول الآخر انها دخلت لتأكيد الاتصال  
 لان الاسم فى قرلك كفى (١) بالله يتصل بالفعل اتصال الفاعلية فاذا قلت  
 كفى بالله اتصل اتصال الاضافة واتصال الفاعلية وفعلوا ذلك ايذا نا بان الكفاية  
 من الله سبحانه ليست كاللکفاية من غيره فى عظم المنزلة فضعف لفظها  
 التضاعف منها فاذا قلت كفى بزيد عما حملته على معنى اكف به \*

(وتمل) رهط المدوح بطن من طيء وعماله من اسماء الثعلب (واهل) هاهنا  
 معناه مستأهل ومستحق فاذلك علق به لان امسيت من اهل لانه بمنزلة اسم  
 الفاعل المقوى باللام فى وصوله الى المفعول وان كان فاعله متعديا بنفسه  
 كقولك خط لم فلان فلانا وهو ظالم له وكذلك استحق فلان هذا الصنع  
 واستأهله وهو مستحق له ومستأهل له ولو قلت مستحقه ومستأهله وهو



ظالمه لم يكن اتصاله بنفسه في الحسن كاتصاله باللام فذلك جاء في التنزيل  
(فنههم ظالم لنفسه) ومما جاء فيه اهل في معنى مستأهل قوله تعالى  
(وكانوا احق بها واهلها) اي ومستأهلها وقد روى (في دهر) الرفع  
والنصب فالرفع رواية ابن جني والرعي والنصب رواية الشاميين وعليها  
اعتمد المعري \*

(قال ابو الفتح) ار تقع اهل لانه وصف لدهر وار تقع دهر بفعل مضمر دل  
عليه اول الكلام فكأنه قال وليفخر دهر اهل لان امسيت من امله  
لا يتجه رفعه الاعلى هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا وجه  
لرفعه بالا ابتداء الاعلى حذف الخبر وليس في قوة اضممار الفعل هاهنا انتهى  
كلامه (والمعري) استط حكم الرفع وذلك انه قال وبعض الناس يرفع  
دهر اولا ينبغي ان يلتفت اليه وعطف دهر اعلى ثملا ورفع اهل بتقدير هو اهل  
وحكاية اللفظ الذي تدره للنصب كفي ثملا نفرا انك منهم وكفي دهر اهو اهل  
لان امسيت من امله انه اهل لكونك من امله وهذا قول فيه اسهاب كما  
ترى وتكلف شاق والرفع وان كان فيه تكلف اضممار قبل اقرب متناولا  
واصح معنى واكثر فائدة وحمل الرعي نصب دهر على انه معطوف على  
اسم ان واهل خبر عنه اي كفي ثملا نفرا انك منهم وان دهر اهل لان  
امسيت من امله وهذا القول بعيد من حصول فائدة ثم قال والرفع اجود  
على وليفخر دهر وهو روايتي والنصب رواية شامية ذكرتها لتعرف فذه  
جملة الاقوال في رفع دهر ونصبه وان رفعته بالا ابتداء واضمرت له خبرا  
مدلولا عليه باول الكلام فليس بضعيف وان كان نكرة لانه متخصص  
بالصفة والتقدير ودهر اهل لان امسيت من امله فاخربك واما قول

ابن الفتح انه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه فقول من لم ينم النظر وقع  
 باول لحة فقد يجوز عطف دهر على فاعل كفى وهو المصدر المقدر لان ان مع  
 خبرها ها هنا بمعنى الكون لتعلق منهم باسم الفاعل المقدر الذى هو كائن  
 فالتقدير كفى ثلا نخر اكونك منهم ودهر مستحق لان امسيت من اهله  
 اى وكفاهم نخر ا دهر انت فيه فاراد انهم نخر وا بكونه منهم ونخر وا بزمانه  
 لنضارة ايامه كما قال ابوتعام ( كان ايامهم من حسنهما جمع ) \*

والعادة جارية فى الكلام والشعر بمدح زمان الممدوح وذم زمان المذموم  
 وعطف دهر وهو اسم حدث على الكون المقدر وهو اسم حدث ودهر  
 موصوف بصفة فيها ضمير عائد على اسم ان وهو التاء من امسيت فهذا وجه  
 فى الرفع صحيح المبنى ليس فيه تقدير محذوف والاوجه المذكورة عن  
 عزوتها اليهم ليس فيها وجه خال من حذف الا الوجه الذى ذهب اليه  
 الربيعى فى النصب وهو قول لا تصحبه فائدة فابو الفتح والربيعى قدرا فعلا  
 لرفع دهر والمبرى قدر مبتدأ لرفع اهل وقدر المعرى ايضا لنصب دهر  
 ما حكيت لك لفظه الشاق \*

ويتجه عندي فى اعراب البيت بعد هذا وجه لم يذهب اليه من تقدم  
 كما لم يذهبوا الى عطف دهر على فاعل كفى وهو انك ترفع الفخر باسناد  
 كفى اليه وتخرج الباء عن كونها زائدة فتجعلها معدية متعلقة بالفخر وتجر  
 الدهر بالمطف على مجرور الباء وترفع الاهل المبتدأ الذى تقدم ذكره  
 فيصير اللفظ كفى ثلا نخر بكونك منهم وبدهر هو اهل لان امسيت من  
 اهله والمبنى انهم اکتفوا بنخرهم وبزمانه عن الفخر بغيرهما \*

المجلس الحادي والثلاثون

وهو مجلس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال من سنة ست وعشرين  
ونخمس مائة \*

مسئلة

الخلاص في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين نحو قال وباع وخاف  
وهاب الاسم المبني للمفعول من هذا الضرب يلحقه الاعلال كما لحق  
فعله واسم الفاعل منه والاعلال في الباب مختلف فمنه قلب فقط وذلك  
في الماضي واسم الفاعل ومنه نقل فقط وذلك في نحو يقول ويبيع ومنه  
قلب بعد نقل وذلك في مثال الامر وفي الاسم المبني للمفعول لان اصله  
مما عينه واو مفعول ومخوف فنقلوا الضمة من عينه الى فائه فالتقى ساكنان  
العين و واو مفعول فحذفوا احدهما فصار الى مقول ومخوف فذهب الخليل  
وسيبيويه ان المحذوف واو مفعول ومذهب ابى الحسن الاخفش ان  
المحذوف هو العين فوزنه على قولهما مفعول وعلى قوله مفعول واصله مما عينه  
ياء مبيوع ومهيب فلما نقلت ضمة عينه الى فائه ثم حذف على مذهب الخليل  
وسيبيويه واو مفعول ابدل من الضمة المنقولة كسرة فليل مبيع ومهيب  
مخافة ان تنقلب الياء لسكونها وضم ما قبلها واوا فيقال مبيع ومهوب  
فيلتبس ذوات الياء بذوات الواو والاخفش يزعم ان الياء من مبيع ونحوه  
اصلها واو مفعول لان الياء التي هي عين سقطت في قوله فكرها ان يقولوا  
مبيع فتوافق ذوات الياء ذوات الواو في اللفظ فابدلوا من الضمة كسرة  
فصارت واو مفعول ياء فوزنت مبيع على المذهب الاول مفعول وعلى  
مذهب الاخفش مفيل فن حجة الخليل وسيبيويه ان حذف واو مفعول

الزائدة اولى من حذف حرف اصل وهو مع كونه اصلا متحصن بكونه  
 عينا سابقا للزائد ومن جواب الاخفش عن هذا القول ان واو مفعول  
 وان كانت زائدة فانها زيدت لمعنى فوجب المحافظة عليها وقد وجدناهم  
 حذفوا الاصل وابقوا الزائد والاصل سابق للزائد وذلك في قول من  
 قال تق الله قال عبد الله بن همام السلولي \*

زيارتنا نهاب لا تنسينها \* تق الله فينا والكتاب الذى تتلو

وقالوا فى الماضى تق وفى المستقبل يتقى والاصل اتق واتقى ويتقى فاسقطوا التاء  
 التى هى فاء وابقوا التاء افتعل لانها لمعنى فوزن تق وتقى تمل ويتقى يتمل واذا  
 كانوا قد حذفوا التاء وهى سابقة للزائد والتاء اقوى من العين وابتعد من  
 الاعلال وايتوا الزائد لانه لمعنى خذف العين واثبت الحرف الزائد  
 لمعنى اسهل \*

ومن جواب الخليل وسيبويه عن هذا ان واو مفعول ليست وحدها  
 دالة على وضمه للمفعول ولكنها والميم مشتركان في ذلك ودلالة الميم اقوى  
 من دلالتها عليه الا تراها تنفرد بهذا المعنى فيما جاوز الثلاثة نحو مخرج  
 ومد حرج ومستخرج وليست الواو كذلك واذا كان حكم الميم حكم الواو  
 في هذا المعنى جاز حذف الواو اجزاء باحدى الداليتين \*

وليس احتجاج الاخفش بحذف التاء من اتقى واثبت التاء الزائدة بلازم  
 لان تاء افتعل علامة مفردة فلو سقطت بطل المعنى الذى زيدت له فليس  
 حكم الزيادة لمعنى حكم الزيادة الواحدة - فمن جواب ابى الحسن عن هذا  
 ان الزيادة التى لمعنى اذا اشركتها في الدلالة عليه زيادة اخرى جرتا مجرى  
 الزيادة الواحدة لان الدلالة تحصل بمجموعهما معا واذا حصلت الدلالة

بمجموعهما لم يجوز ان تحذف احدهما كما لم يجوز ان تحذف الزيادة المفردة اذا كان وقوع الدلالة على المعنى بهما كوقوع الدلالة بالزيادة الواحدة فلو جاز ان تحذف احدهما وجب حذف الاخرى معها كما انهم لما حذفوا احدى الزيادتين في سمدان ونحوه للترخيم اتبعوها الاخرى \*

فن جواب سيويه والتحليل عن هذا اننا اذا جعلنا حكم الزيادة حكم الاصل في باب الحذف لم يلزمنا اكثر من ذلك وقد وجدناهم استجازوا حذف بعض الحروف الاصول لدلالة ما يبقى على ما يلقى كحذف النون ولم تك والياء في لا ادروى قوله تعالى (والليل اذا يسر) واذا استجزوا ذلك في الاصول كان في الزيادة اجوز فان لم يكن اجوز كان الزائد مساويا للاصل في هذا فاذا ساع حذف بعض الحروف الاصلية لدلالة الباقي عليه كذلك يجوز حذف بعض الزائد لدلالة الباقي منها عليه \*

(وقوله) ان الحرفين اللذين زيدا معا لمعنى لو جاز حذف احدهما تبعه الآخر كالزائدين في سمدان ونحوه غير لازم لان السين والتاء زيدا معا في باب استعمل وقد قالوا استطاع يستطيع فحذفوا احدهما لان الباقية تدل على المحذوفة وهما في كونهما زائدين معا لمعنى كالسين والواو في مفعول \* وشيء آخر ينصل به جنسا الزيادتين وهو ان الزيادتين في مفعول وقتا متفرقتين غير متطرفتين والالف والنون في حروان ونحوه وقعا متلاصقتين متطرفتين فلما وقعا بهذين الوصفين كان الحذف اغلب عليهما اذ كان الطرف موضعا تحذف فيه الاصول في الترخيم والتكسير والتحقيق فقد افرق حكم جنسى الزيادتين بما بينته لك \*

ويزيد ذلك منه كوضوح ان من حذف ياءى النسب لىاءى النسب فقال

فى النسب الى بختى بختى لم يحذف الالف من يمان ونحوه اذا نسب اليه وان كانت الالف كاحدى الياتين من يمنى وقد زيدت هى والياء جميعا لمنى وانما اجمعوا فى النسب الى يمان على يمانى حيث انفصلت الياء عن الالف كما انفصلت واومفعول عن ميمه \*

(ومما احتج به الاخفش) ان العين لما دخلت عليها الف فاعل لحقها الاعلال بالابدال او الحذف فالابدال ابدالهم الهمزة من الواو والياء فى قائل وبائع والحذف فى قول بعض العرب شاك السلاح رفع الكاف واصله شاك فاعل من الشوكة وهى الحد فوزنه فى هذا القول قال ومن قال شاكى السلاح قدم اللام على العين فتثاله فالع ولحقها الاعلال فى الماضى بالقلب وفى المستقبل بالقلل واذا كانت قد اعلت فى اسم الفاعل بالقلب او الحذف وفى الفعل بالقلب او النقل فكذلك اعلت فى اسم المفعول بالحذف (فالجواب) انها قد اعلت فى اسم المفعول بالنقل قياسا على نقلها فى يقول ويبيع فكما نقلت حركتها فى يقول ويبيع الى القاء كذلك نقلت فى مقول ومبيع فمن ادعى زيادة على هذا فعليه الدليل \*

(ومن حجته) ايضا ان العين هى التى لحقها الحذف فى قل وبع فكذلك هى التى حذفت فى مقول ومبيع \*

(والجواب) ان هذا لا يلزم لان الساكن الثانى فى قل وبع حرف صحيح واذا اجتمع حرف علة وحرف صحة فحرف الملة اولى بالحذف والساكنان فى مفعول متساويان فى الاعتلال \*

(ومن حجته) ان الساكنين اذا التقيا فى كلمة حذفت الاول منها كحذف الياء من قاض دون التنوين وهذا لا يلزم لان التنوين علم للصرف فلو حذفت

التبس المنصرف بغير المنصرف ولا دليل عليه لو حذف كدلالة الميم في  
مقول ومبيع على انه اسم مفعول فلذلك وجب حذف ياء قاض دون التنوين  
ولان الكسرة قبل يائه تدل عليها ولان التنوين حرف صحيح وقد تقدم  
ان الساكنين اذا التقيا واحدهما معتل وقع الحذف بالمتل \*

(ومن حجاج ابى الحسن) ايضا ان واو مفعول لو كانت هى المحذوفة وقع  
بذلك ابس بين اسم المفعول والمصدر الذى جاء على المفعول كالمسير والمبيت \*  
وهذا القول ليس بشئ لان هذا النحوم المصادر انما يوافق اسم المفعول  
مما عينه ياء فى هجائه وزنه على قول الخليل وسيبويه فالمصدر واسم  
المفعول فى مذهب الخليل وسيبويه مثاله بعد النقل من مفعول مفعول مكسور  
انهاء ساكن العين وهما متفقان على مذهب الاخفش فى الهجاء وان كانا  
مختلفين فى الزنة فوزن مبيع فى قوله اذا اردت به اسم المفعول مفيل واذا  
اردت به المصدر مفعول بكسر الفاء وسكون العين فاللفظ فى كلا القولين  
واحد وان اختلفا فى التقدير فكيف يقع لبس بين المصدر واسم المفعول  
فى مذهب الخليل وسيبويه دون مذهبه ولا فرق بينهما على المذهبين فى  
اللفظ ثم ان اسم المفعول ينفصل من المصدر فى المعنى بما يصحب كل واحد  
منهما من القرينة كقولك قبضت المبيع وبعث الثوب مبيعا وهل اتفاق  
المصدر واسم المفعول هاهنا الا كاتفاقيهما فى الزنة اذا بنيتها مما جاوز  
المائة نحو اكرم ودحرج واستخرج والقراثن فارقة بينهما تقول 'خوك  
الكرم وعدلك المدحرج ومالك المستخرج واكرمت زيدا مكرما  
ودحرجت العدل مدحرجا واستخرجت المال مستخرجاً ومنه) وقل رب  
انزلنى منزلاً) اى انزالاً وقرأ بعض اصحاب الشواذ (ومن يهن الله فما له

من مكرم ) اى اكرام \*

ومن حجة سيويه والخليل ان الظاهر من ثبات الياء حذف واو مفعول  
فثبات الياء في ميم يدل على ان المحذوف واو مبيوع ولو كانت الياء ذاهبة  
والواو ثابتة لقالوا مبيوع وادعاء الاخفش ان ياء ميم اصلها واومبيوع  
ليس بظاهرا ولا خذبا لظاهراولى \*

( وشئ آخر يحتج به عليه ) وذلك انه يزعم انهم يفرقون بين ذوات الياء  
وذوات الواو بابدال الضمة كسرة في الجمع في نحو بيض وعين كراهة ان  
يقولوا بوض وعون فيلتبس بنحوسود وعور قل ولوصغت مثال فعل من  
البياض اريد به واحدا لقلت بوض والخليل وسيويه يريان هذا الفرق  
في المجموع والآحاد فيقال للاخفش في قوله انهم ابدلوا من الضمة في مبيوع  
كسرة فانقلبت واو مفعول ياء لئلا تلتبس ذوات الياء بذوات الواو قد  
تركت اصلك لانك تزعم ان يختص به الجمع دون الواحد \*

ومما يحتج به عليه انهم قلوا من الشوب مشوب ومشيب وقالوا غار منزل  
ومنيل وهو من النول فلو كانت واو مقول هي واو مفعول لم تنب ياء في  
مشيب ومنيل لان واو مفعول لا تنب ياء الا ان تدغم في الياء نحو مصري ومغشي  
فلما قالوا في مشوب مشيب دل على ان واو مشوب عين انقلبت ياء كما قبلت عين  
حور لا تباع ياء في قوله ( عيناء حوراء من الامين الخير ) واختلفت العرب  
في اسم المفعول من بنات الياء فتممه بنو تميم فقالوا معيوب ونخبوط ومكيول  
ومزبوت وقال اهل الحجاز معيب ونخبوط ومكيل ومزيت واجمع الفريقان  
على نقص ما كان من بنات الواو الا ما جاء على جهة الشذوذ وهو قولهم ثوب  
مصوون وممسك مدووف وفرس مقوود وقول مقوول والاشهر مصوون



ومدّوف ومقّول ومقود وابوالعباس محمد بن يزيد اجازا تمام ما كان من  
ذوات اليباء فى الشعر خاصة وانشد فى ذلك قول علقمة \*

حتى تذكر يعضات و هيجه \* يوم رذاذ عليه الطل مغيوم  
قال وانشد ابو عمرو بن الملا ( وكأنا تفاعلة مطيوبة ) وانشد اعنى ابوالعباس  
لباس بن مرداس \*

قد كان قومك يحسبونك سيدا \* واخال انك سيد مغيون  
مغيون من قولهم غين على كذا اى غطى عليه وكأناه مأخوذ من الغين الذى هو  
القيم ومنه قول الشاعر \*

كأنى بين خافتى عقاب \* اصاب حمامة فى يوم غين  
فمعنى مغيون مغطى على عقله وقد روى معيون بالعين اى مصاب بالعين  
والبصريون اجمعون لا يجيزون اتمام ما كان منه من ذوات الواو الا بالعباس  
فانه جوز ذلك فى الضرورة قياسا على السوور والغور مصدرى سرت  
سوورا وغارت عينه غورا قال فهذا ائتمل من مفعول من الواو لان فيه  
واوين وضميتين وذكر مع السوور النور وهو قريب منه فى الثقل وانشد  
بيت ابن ذؤيب فى وصف ظبية \*

فسود ماء المردفاها فلو نه \* كلون النور وعى ادماها سارها  
( المرد ) نمر الاراك ( والنور ) دخان القليلة يتخذ كحلا للوشم ( وسارها )  
بمعنى سارها اى باقيها وارتفاعة على البدل من هى وغور العين دخولها  
والسوور الوثوب فى غضب - قال الاخطل فى وصف الحمر \*

لما اتوها بمصباح وميزلهم \* سارت اليهم سوور الابل الضارى  
الابل عرق فى باطن الذراع ويقال ضرا العرق يضروا اذا نفج دمه  
ولم

ولم ينقطع \*

هذه زيادة الحقت بهذا الجزء في شهر ربيع الآخر من سنة تسع

وثلاثين وخمس مائة ولم تمد في مجالسه وهى مضمنة فوائد جمة

( منها ) الآلام في قوله عز وجل ( هل أتى على الانسان حين من الدهر ) قيل

في الانسان هاعنا قولان احدهما انه آدم عليه السلام والآخر ان المراد به

الناس كما جاء ( ان الانسان لنى خسر ) فلذلك استثنى منه فقيل ( الا الذين

آمنوا ) واختلف في هل هاهنا فقيل هى بمعنى قد وقيل هى على بابها فى

الاستفهام \*

قال بعض المفسرين والاحسن ان تكون للاستفهام الذى معناه التقرير وانما

هو تقرير لمن انكر البعث فلا بد ان يقول نعم قد مضى دهر طويل لا انسان

فيه فيقال له فالذى احدث الناس وكونهم بعد عدوهم كيف يتمتع عليه

احياؤهم بعد موتهم وهو بى قرله ( علمتم النشأة الاولى فلولاً تذكرون )

اى فيلا تذكرون فتعلمون ان من انشأ شيئاً بعد ان لم يكن قادر على

اعادته بعد عدوه \*

( قال الزجاج ) قوله عز وجل ( هل أتى على الانسان حين من الدهر ) لم يكن شيئاً

مذكوراً ) المبنى ألم يأت على الانسان حين من الدهر وانما قال لم يكن شيئاً

مذكوراً لانه كان تراباً وطينا الى ان نفخ فيه الروح بحجوزان يعنى به جميع الناس

انهم كانوا نطفة ثم تلقا ثم مضى الى ان صاروا شيئاً مذكوراً \*

( وروى ) عن ابى احمد عبد السلام بن الحسين البصرى انه قال كتب

الى شيخنا ابو القسم الحسن بن بشر بن محبى الآمدى رقعة نسختها - اريد

قد مت قبلك ان تسأل القاضى باسعيد ادام الله عزه عما اناذا كره فى هذه

الرقعة وتتطول بتعريف ما يكون في الجواب \*

ذكر أبو العباس محمد بن يزيد في الكتاب (المقتضب) عند تحديد حروف المعاني مواضع قد فقل تكون اسما بمعنى حسب في قولك قدك وتكون حرفا في موضعين أحدهما ان يكون قوم يتو قعون جواب هل قام زيد فيقل قد قام وتكون في موضع ربما كقوله (قد أترك القرن مصفرا انامله) ثم ذكر هل فقل ومن الحروف هل وهي لا تقبل الاستفهام نحو هل جاء زيد وتكون بمنزلة قد في قوله جل اسمه (هل أنى على الانسان حين من الدهر) وهو قد ذكر مواضع قد وحصرها ففى اي مواضع قد الثلاثة تكون هل بمنهاها واللم يحيط بانها لا تكون بمعنى حسب ولا تكون جوابا لقول من قال هل قام زيد فيقال بمعنى قد قام لان الحجب كأنه قد حكى كلام المستفهم وهذا غير معروف في كلام العرب ولا يحسن ان تكون بمعنى وبما في قوله (قد أترك القرن) لان المعنى ربما أترك القرن وهل لا تتضمن هذا المعنى وما علمت احدا من اهل اللغة قال ان هل تكون في شيء من الكلام ولا القرآن بمعنى قد والنحويون يقولون في قوله جل اسمه (هل أنى على الانسان) ان المعنى ألم يأت - منهم الزجاج فن جملنى الله فداءك على بهجيل الجواب فأنى اتعلمه \*

فوقفت القاضي ابا سعيد على الرقعة فاملى علي ما كتبه على ظهرها \*  
بسم الله الرحمن الرحيم (هل أنى على الانسان حين من الدهر) على قول من جملة بمنزلة قد انما تكون قد من قسم دخولها الفعل المتوقع فكأنه قيل لقوم يتوقعون الاخبار عما اتى على الانسان والانسان آدم قد اتى على الانسان دين من الدهر لم يكن شيئا مذكور الان آدم بقى زما طينا \*

(قول)

(٢٧)

## (قول أبي الطيب)

ويصطنع المعروف مبتدأ به \* ويمنعه من كل من ذمه حمد

(قال أبو الفتح) معناه يعطى معروفه المستحقين ومن تركه عنده الصنعة

ويمنعه من كل ساقط إذا ذم أحدا فقد مدحه \*

قوله (إذا ذم أحدا فقد مدحه) تفسير غير مرضي لأنه لا يخلو من أحد معينين - أحدهما أنه يورى عن الذم الصريح بكلام يشبه المدح أو يريد أنه يضع المدح الصريح موضع الذم وليس يلحقه بهذين عيب ولا يستحق أن يحرم بذلك معروفًا \*

والمنع غير ما ذهب إليه أبو الفتح وذلك أنه وصف المدح بالتيقظ ومعرفة ما يأتي وما يدع فيضع الصنائع في مواضعها فيعطى ذوى الأقدار قبل أن يسألوه كما قيل السخي من جاد بما له تبرعا وكف عن أموال الناس تورعا ويمنع ماله من كل ذي إذمه الناس فقد مدحوه أي يقوم الذم له مقام المدح لغيره لدناءة عرضه ولؤم أصله فالمعنى أنه يقل عن الذم كما قال \*

صغرت عن المدح فقلت أهيجي \* كألك ما صغرت عن الهجاء

والذم من قوله (من ذمه حمد) مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف فالتقدير من ذم الناس إياه كما جاء (لقد ظلمك بسؤال نعجتك) والمعنى بسؤاله نعجتك (وأبو الفتح) ذهب إلى أن الذم مضاف إلى الفاعل وإن المفعول محذوف ففسره على هذا التقدير فافسد المعنى لأنه أراد من ذمه الناس حمد ومن قوله (من ذمه) اسم نكرة والجملة بعده نعت له كأنه قال من كل إنسان ذمه حمد ولا يجوز أن يكون بمعنى الذي لأن كلاً لا تضاف إلى واحد معرفة

الآن يكون مما يصح تبغيضه كقولك رأيت كل البلد ولا تقول لقيت كل  
الرجل الذي أكرمه فإن قلت لقيت كل رجل أكرمه حسن ذلك وصحت  
إضافته إلى المفرد النكرة كما تصح إضافته إلى الجمع المعرفة نحو لقيت كل  
الرجال الذين أكرمتهم - وقد ذكرت (من) إذا كانت نكرة موصوفة في  
مواضع وقال وقد عرض عليه ابن طنج سيفا فإشارته أبو الطيب إلى رجل  
من الحاضرين كان يشنؤه \*

أنا أذن لي ولك السابقات \* أجر به لك في ذا الفتى

يقال في قوله أنا أذن أهو استفهام صريح أم المراد به غير الاستفهام ويقال  
السابقات صفة لمحذوف فما تقدّر المحذوف ويقال هل لهذه الجملة اعنى  
ولك السابقات موضع من الأعراب ويقال مامنى هذه الواو ويقال كم  
محذوف في قوله أجر به وما معنى لك ها هنا ولو قال أجر به استغنى الكلام  
عن لك \*

(الجواب) إن قوله أنا أذن لي استفهام لتعظي وهو في المعنى طلب كأنه قال  
أأذن لي ومثل ذلك في التنزيل (وقل للذين أتوا الكتاب والأمينين  
أسلمتم) المعنى أسلموا وأما السابقات فتقدير موصوفها الحسنات  
السابقات أو الأيادي السابقات أي فاجعل تجربتي لهذا السيف في ذا الرجل  
يدا من أياديك وأما الواو في ذلك السابقات فواو ابتداء لا واو الحال وإنما  
لا يمكن واو الحال لأنها مترضة والجملة المترضة لا يكون لها موضع  
من الأعراب ومعنى قولهم جملة مترضة أنها تقع بين مخبر عنه وخبره  
أو بين فعل وفاعله أو بين موصوف وصفته أو بين الفعل والفعل مفعوله فاما موصوف  
والصفة كقوله تعالى (وانه لقسم لو تعلمون عظيم) والفعل والفاعل كقول

قيس بن زهير العبسي \*

ألم يأتيك والانباء تنى \* بما لاقت لبون بني زياد

قوله بما لاقت فاعل يأتيك والباء زائدة ومثله قول آخر \*

وقد ادركتني والحوادث حمة \* اسنة قوم لاضعاف ولا عزل

الاعزل الذي لارمح معه والمخير عنه وخبره كقول ابن هرمة \*

ان - لميسى والله يكلؤها \* ضنت بشيء ما كان يرزؤها

وبدل على ان الواو الداخلة على الجملة المعترضة ليست واو الحال شيان

احدهما ان الحال لا تقع معترضة والثاني ان قوله والله يكلؤها دعاء وجلة

الدعاء لا تقع حالا وقد جاء الدعاء بالفعل مع هذه الواو في قول ابى محلم

الشيباني \*

ان التمانين وبلغتها \* قد احوجت سمى الى ترجمان

فقوله ( و لك السابقات ) اعترض بين تأذن ومفعوله \*

وفي قوله اجر به حذفان لان الاصل في ان اجر به حذف الجار وحذف

ان فار تقع الفعل ولو نصبته بتقدير ان الجاز على المذهب الكوفي وقوله ( اك )

اللام لام المفعول من اجله والتقدير اجر به لا اختبارك اياه حذف المضاف

وفي التنزيل ( ألم نشرح لك صدرك ) ولوقيل الم نشرح صدرك اكنى الكلام

واكن جى بلك على معنى لهذا يتك وقوله يخاطب سيف الدولة \*

أذ الجود اعط الناس ما انت مالك \* ولا تمطين الناس ما انا قائل

فيه قولان قال ابو الفتح اى لا تعط الناس اشعارى فيفصدوها بسلخ معانيها

وقال المرمى يقول اعط الناس مالك ولا تعطهم شمرى اى لا تجعلهم في

طبقتى فتعل للشاعر انت مثل فلان وشمرى مثل شعره واقول ان الذى

أرادہ المتنبی غیر ما قالہ اما قول ابی الفتح لا تمط الناس اشعاری فیفسدوها  
بسلخ معانیہا فلیس بشیء لا صرین۔ احدهما انه لا يمكنه ستر مدائح له  
عن الناس۔ والاخر ان المراد بالمديح ان يسير في الناس واجود الشعر  
ما تد اولته الا لسن وتناقلته الرواة واما قول المعري فهو مني قريب  
وان كان ابو الطيب لم يرده وانما اراد لا تحوجني الى مدح غيرك وحكي  
ابوزكرياء قوليهما فقط (قوله)

لم لا تحذر العواقب في غمير الدنيا او ما عليك حرام  
اصل لم لما سقطت الف ماحين وليتها اللام الجارة لانها استفهامية وفي  
التنزيل (عم يتساءلون) ومثال الخبرية (وما ربك بغافل عما يعملون)  
واللام في لم متعلقة بتحذر ولزم اللام التقديم لاتصالها بالاستفهام ومن شأن  
الاستفهام التصدر (فاما الثانية) فهي موصولة بمنى الذى او موصوفة بمنى  
شئ وقد حذف المبتدأ من الصلة او الصفة وموضع ما خفض بالمطف على  
الدنيا كما انه قال او الذى هو عليك حرام وان شئت قدرت او شئ هو عليك  
حرام وانما حسن حذف المبتدأ من الصلة لطول الكلام بملك كما روى الخليل  
عن العرب ما انا بالذى قائل لك ومثله في التنزيل (وهو الذى في السماء اله)  
التقدير وهو الذى هو في السماء اله وحسن حذف هو لنقدم ذكره ولطول  
الكلام في و مجرورها وهما فضلة متعلقة باله كما انه قيل الذى مبيد  
في السماء \*

(فان قيل) فهلا رفع اله بالا ابتداء وقوله في السماء خبره وكانت الجملة صلة  
الذى واستغنى بذلك عن تقدير هو \*

(فالجواب) ان ذلك يمتنع من حيث كانت الجملة تملو حيث من عائد الى  
الذى

الذي ظاهر ومقدر لانه اذا ارتفع اله بالابتداء كان المضمر في الظرف عائدا على المبتدأ وتعمى الجملة من ضمير يعود على الموصول لفظا وتقديرا وذلك مما لا يجوز مثله ( والدنايا ) جمع دنيئة مهموزة واصله الدنائى بهمزتين الاولى منقلبة عن الياء التى فى دنيئة \*

والشانية لام الكلمة وهى الظاهرة فى الواحد وتقديره الدنايع فتقل الجمع بين الهمزتين المتحركتين فابدل من الثانية للكسرة قبلها ياء فصار الدنائى فى تقدير الدنايعي ثم طلبوا التخفيف بتغيير آخر فابدلوا من الكسرة فتحة فصارت الياء الفلا فتفتح ما قبلها وكونها فى موضع حركة فصار الدنايا فى الدناعا واذا كانوا قد قالوا فى الصحارى والمدارى صحارا ومدارا كان التغيير فى ذوات الهمز اوجب - ولما آل فى التقدير الى الدنايا استعملوا الجمع بين ثلاثة امثال الالفين والهمزة بينهما فابدلوا منها الياء \*

فاما معنى البيت فالمراد بالاستفهام النفي كأنه قال لست تحذر عاقبة فعل الا ان يكون دنيئة او شيئا محرما فانك تهيب هذين فتقف عن فعلها خوفا من عاقبتها فعاقبة الدنيئة المار وعاقبة الحرام النار ولا تحذر العاقبة فى غير هذين كبذل الاموال وعاقبته الفقر والاقدام على الاهوال وعاقبته القتل \*

ومما اختلف فيه قوله

وان الذى حابى جديلة طييء \* به الله يعطى من يشاء ويمنع  
ذهب ابو الفتح الى ان حابى بمعنى حبا مأخوذ من الحباء وهو العطية واسم الله تعالى مرتفع به اى ان الذى حبا الله به جديلة يعطى فالجملة التى هى يعطى وفاعله خبر اسم ان ( وخواف ابو الفتح ) فى هذا القول على ان عليه اكثر مفسرى شعر المتنبي والذي قاله الراد على ابى الفتح ان معنى حابى بارى من



قولهم حايت فلانا اى باريته فى الجباء مثل باهيته فى المطاء كما يقال كارمته  
اى باريته فى الكرم قال وليس بمعروف ان معنى حايته بكذا حبوته به فعلى  
هذا القول يكون فاعل جبا مضمرا فيه يعود على الذى واسم الله صرفوعا  
بالابتداء وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعله ومفعوله اى ان الذى بارى  
جديلة طيبى فى الجباء الله يعطى به من يشاء ومفعول يمنع محذوف دل  
عليه مفعول يعطى ومفعول يشاء المذكور ويشاء المحذوف محذوفان  
فالتقدير يعطى به الله من يشاء ان يعطيه ويمنع به من يشاء ان يمنعه  
على ان المضميرين فى يعطى ويمنع يعودان على المدحوح والمعنى انه ملك  
تدفوض الله اليه امر الخلق فى الاعطاء والمنع فالمدح على هذا يتوجه اليه  
والى عشرته لان المباركة فى المطاء انهم يطون فيعطى مباهايلهم بمطائه  
والمعنى فى قول ابن الفتح ان الذى جبا الله به جديلة طيبى بان جملة منهم  
يعطى من يشاء اعطاه ويمنع من يشاء منعه لانه يعطى تكرر ما لا فخر ولا يمنعه  
عزة لا بخلا \*

(واقول) ان اصل فاعله ان يكون من اثنين فصاعدا وان فاعله مفعول فى  
المعنى ومفعوله فاعل فى المعنى كقولك خاصمته وسابقتها وشاريته وشاركته  
ولم يأت من واحد الا فى احرف نوادر كقولهم طارقت النمل وعاقبت  
اللس وعافاك الله وقاتلهم الله فابو الفتح ذهب بقولهم حايت زيد امذهب  
هذه الالتقاط الخارجة من القياس وقد جاء حابى بمعنى جبا فى قول اشجع  
ابن عمرو السلمى يمدح جعفر بن خالد البرمكى حين ولاه الرشيد  
خراسان \*

ان خراسان وان اصبحت \* ترفع من ذي الهمة الشانا

لم يحب

لم يحب هرون بها جعفرا \* لكنه حابى خراسانا

أى لم يحب جعفر ابن خراسان لكن حبا خراسان بجعفر فهذا يضد قول أبى الفتح ولو وضع منشد حبا فى موضع حابى لم يكسر الوزن لان الجزء الذى هو حابى مستغفل فاذا وضعت مكانه حبا دخله الزحاف الذى يسمى الخبن فصار مفاعلن وهو من البحر المسمى السريع ولكن التحويل فى مثل هذا على الرواية ومما جاء فيه يحابى بمعنى يبارى فى الحباء قول سبرة بن عمرو الفقعسى \*

أعيرتنا البانها ولحومها \* وذلك عاريا بن ربيعة ظاهر  
نحابة بها اكفاءنا ونهينها \* ونشرب فى انماها وتقاصر  
فقوله (نحابة بها اكفاءنا) لا يكون الا بمعنى نباريهم فى الحباء وقد ورد احابى فى شعر زهير بمعنى اخص وذلك فى قوله \*

احابى به ميتا بنخل وابتنى \* اخاءك بالليل الذى انا قائل  
قالوا اراد احابى بهذا الشعر ميتا بنخل يعنى باليت ابا المدوح اى اخصه به و (نخل) ارض بها قبره والاعراب فى هذا البيت كالأعراب فى قول أبى الفتح لا فرق بينهما الا من جهة ان حابى فى قول أبى الفتح بمعنى اعطى واحابى هاهنا بمعنى اخص ولو قال قائل ان احابى به فى بيت زهير بمعنى احبوه لم يبعد قوله من الصواب لان فى مدح الابن الحى طيب ذكر للاب الميت وانما قال جديلة طيبى نخص لان الجدائل ثلاثة جديلة طيبى فى قحطان وهو جديلة بن خارجة بن سعد المشيرة بن مدحج وفى مضر جديلة قال ابو عبيدة هم فهم وعد وان ابنا عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار وفى ربيعة جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار \*

﴿ مما انكر على ابى الطيب ﴾

تشديد النون من لدن فى قوله \*

فارحام شعري تصان لدنه \* وارحام مال ماتى تتقطع

وقيل ان هذا غير معروف فى لغة العرب وقال ابو الفتح قوله لدنه فيه قبح وبشاعة لان النون انما تشدد اذا كانت بعدها نون نحو لدنى ولدنا كما قل جل ثناؤه ( قد بلغت من لدنى عذرا ) ( وعلمناه من لدنا علما ) واقرب ما يصرف هذا اليه ان يقال شبه بعض الضمير ببعض ضرورة فكما قال لدنى قل لدنه فحمل احد الضميرين على صاحبه وان لم يكن فى الهماء ما يوجب الادغام من زيادة نون قبلها كما قالوا يمد فخذفوا الوا ولو قوعها بين ياء وكسرة ثم قالوا اعد وتمد وتمد فخذفوا الواو وان لم يكن هناك ما يجب له حذفها قال ويجوز ان يكون ثقل النون ضرورة لالمصاحبة الضمير كما قالوا فى القطن القطن وفى الجبن الجبن وانشد ابو زيد ( مثل الجمان جال فى سلكنه ) زاد نونا شديدة \*

وقال آخر

ان شكلى وان شكلك شتى \* فالزى الخصى واخفضى تبيضى  
فزاد ضادا وقال سحيم العبد \*

ومادمية من دى ميسنا \* ن معجبة نظرا واتصافا  
قالوا اراد ميسان فزاد النون وقال الاسدي \*

( وجاشت من جبال السغد نفسى \* وجاشت من جبال خوارزم  
اراد خوارزم فقيرها - واحتج لابي الطيب غير ابى الفتح فيما ذكر القاضى  
ابو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني فقال لى العلة فى جواز هذه الزيادة

لق الهاء لما كانت خفية وكانت النون ساكنة ومن حق النون الساكنة ان تبيّن  
عند حروف الحلق حسن تشديد ها لظهور ظهورا شافيا فهذه علة فريية  
قد يحتمل للشاعر تغير الكلام لاجلها ويؤكد ذلك ان النون اقرب الحروف  
الى حروف اللمة الياء والواو واكثر عاشرهما ومناسبة لهما لانها تدغم فيهما  
وزيدت ثالثة ساكنة في نحو جفنل كما زيدت حروف اللمة بهذا الوصف  
في نحو فدر كس وسميدع عند افر و تبدل منها الالف في الوقف اذا كانت  
خفيفة ونحو ضربا وجمات اعرابا في الامثلة الخمسة تعللان ويفعلان وتعملون  
وفعلون وتقبلين كما جملا اعرابا في التننية والجمع الذى على حدها وتحذف  
اذا كانت ساكنة لالتقاء الساكنين في نحو اضرب الغلام بفتح الباء فلما  
حات من مناسبة بن هذا المحل احتملت ما يحتمنه من الزيادة وحروف اللمة  
اوسع الحروف تصرفا ولذلك استجازوا زيادة الياء في الصياريف  
والواو في فاظور والالف في منتزاح انتهى كلامه اراد زيادة الياء في  
الصياريف من قول القائل \*

تقى بداها الحس في كل هارة \* تقى الدراهم قة الصياريف  
وزيادة الواو في فانظر من قول الآخر (من حيث ما ملكوا ادنوا فانظروا)  
وزيادة الالف في منتزح من قول الآخر \*

وانت من التواب حين ترمى \* ومن ذم الرجل بمنزاح  
وقد كان ابو الطيب فيما ذكر الجرجاني خطوط في ذلك فجعل مكان لارنه  
يبابه وروى مجرده واحتج بنحو ما احتج به ابو الفتح من الايات التي  
تضمن الزيادة والتغير \*

قال ابو الفتح واستعمل لدن بغير من وهو قليل في الكلام لا يماندون

يستعملونها الاومها من كما جاء فى التنزيل ( من لدن حكيم عليم ) و ( قد بلغت من لدنى عذرا ) وانشد سيويه ( من لدشولا الى اتلا ثها ) نصب شولا باضمار كان اى من لدن ان كانت شولا الى ان اتلا ثها اولادها هذا قول ابى علي مضافا الى قول ابى الفتح وقد جاء لدن بغير من فيما انشده يعقوب من قوله \*

فان الكثر اعيانى قد بما \* ولم اقدر لدن انى غلام  
وقال كثير \*

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها \* لكاهاتم المقصى بكل مكان  
زاد اللام فى قوله لكاهاتم \*

ولدن من الظروف التى لم تتمكن بغلبة الابهام عليها وفيه لذات اولها لدن مثل عضد والنية لدن مثل عضد والثالثة لدن مثل عضد خفوه تارة باسكان اوسطه وتارة بنقل الحركة الى اوله وحرکوا النون لالتقاء الساكنين وخصوصها بالحركة التى كانت للدال \*

والرابعة تد بحذف النون كما انشد سيويه ( من لدشولا ) ووجه حذف النون فيما ذكره ابو علي انهم حذفوها لالتقاء الساكنين فى قولهم لد الصلوة كما حذفوا التنوين من الاسماء الاعلام فى نحو زيد بن فلان ثم اجرؤا النون فى الحذف ولم يلقها ساكن مجراها فى الحذف لالتقاء الساكنين \*  
والخامسة لد بحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام \*

والسادسة لد بحذف النون وضم اللام اتباعا لضمة الدال وانما يحذفون النون اذا اضافوه الى المظهر فان اضافوه الى المضمّر ردوها فقالوا لدنك وادنه وادنا \*

والسابعة لدن بفتح الدال واصل هذه اللغة انهم حذفوا النون بعد اسكان الدال ثم ردوها ففتحوا الدال لا لتقاء الساكنين تشبيها للدال بآخر الفعل مع النون الخفيفة في نحو (لنسفما) ولا يكون هذا العمل الا مع غدوة (قل ابو زيد) قالوا جئت فلانا لدن غدوة ففتحوا الدال (قال سيبويه) شبهوها بالخفيفة مع الفعل ففتحوا الدال كما فتحوا آخر الفعل قال ابو علي ولم يكن حقا ان تحذف النون منها لان الحذف انما يكون في الاسماء للممكنة ولما اشبه لدن الحروف لم يحسن الحذف منه فاستكرهوه وجعلوا النون بمنزلة الزائد وقد اضيف الى الفعل في قول القطامي \*

حريع غوان راقهن ورقنه \* لدن شب حتى شاب سود الذوائب  
ويمكن ان تكون اضافته الى الفعل كاضافة حيث اليه لانه في الابهام مثله  
ويمكن ان يكون المعنى لدن ان شب فحذف النون ويقوى ذلك ثبات ان في  
قول الاعشى \*

أراني لدن ان غاب رهطى كأنما \* يراني فيكم طائب الضيم اربنا  
وقال ابو علي ايضا فالما ماري عن عاصم من قراءته (لدنه) فالكسرة فيه ليست  
كسرة جروانما هي كسرة التقاء الساكنين وذلك ان الدال اسكنت كما  
اسكنت الباء من سبع والنون ساكنة فلما المقيما كسر الثاني منها وقوله (فارحام  
شعر) استعار الارحام للشعر وجعلها متقطعة عند المدوح لما سذكرو  
والمرحم علاقة القرابة ومعنى (تبي) نفتر قال العجاج \*

فما وني محمد مذات غمر \* له الا له ما مضى وما غبر  
وحى التنزيل (ولاتيسا في ذكرى) ومنه قولهم امرأة ونلة اذ كانت فيها  
هتور عند القيام فلم يني ما نفتر عن التقطع والا صل ما نني عن ان تتقطع

نخذف عن ثم حذف ان فارتفع الفعل ولدن ولدى وعند نظائر الا ان عند  
امكن منها \*

ومن افرق بينهما وبينهما انك تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول  
هو لى صواب وكذلك لا تقول قولك لى صواب - وقال ابو هلال  
الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري تقول عندى مال وان كان حاضرا (١)  
فقد جعل لى مزية على لى وجعل لى مزية على لى واجاز ابو العلاء  
المعري ان يقال لى مال غائبا كان او حاضرا ومنع ان يكون بين عند ولى  
فرق في جميع احوالها وقول ابى هلال اثبت وقد قاله غيره والذي ذكرته  
اولا من قولهم هذا القول عندى صواب وامتناعهم ان يقولوا هو لى  
صواب فرق واضح \*

قال ابو الفتح ومعنى البيت انه يحب المديح فيبين له المال وقال ابو العلاء  
استمار الا رحام للشعر والمال كما تفعل الشعراء فيخرجون الاشياء من  
اصولها مستعمارة فيقولون (ماء الصبابة وغمام المطاء) انتهى كلامه  
وليست الاستمارة مختصة بالشعر وانما هي ضرب من البديع يتسع في النشر  
كاستماعه في النظم وقد كثرت ذلك في القرآن فنه استمارة الجناح للارل  
في قوله تعالى موصيا للارل بوالديه (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)  
اراد لهما من مبالغة في الرحمة جانبك متذلا - ومنه استمارة الساق  
لشدة الامر في قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) ألا ترى أنك تقول  
لمن يحتاج الى الجدة في امر شعر عن ساقك واشد دجيازيمك له فيكون  
هذا القول اوكد في نفسه من قولك جد في امرك \*

(١) هذا وفي سبقت وفي التاج عن ابى اسحق (وتقول عندى مال عظيم والمال غائب

ومن ذلك قوله تعالى (وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا) حقيقة قدمنا عمدنا وقدمنا البع لان له دل فيه على ما كن من امهاله لهم حتى كأنه كان غائبا عنهم ثم قدم فاطلع منهم على غير ما ينبغي فجاءهم بحسبه - وقوله (فجعلناه هباء منثورا) حقيقة ابطالناه حتى لم يحصل منه شيء فلا استمارة ها هنا اباع من الحقيقة \*

ومن ذلك قوله (انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) حقيقة طغى الماء وطما فلا استمارة اباع لان فيها دلالة على القهر وذلك ان الطغيان علوفيه غلبة وقهر \*

ومن ذلك قوله تعالى (واشتعل الرأس شيبا) حقيقة كثر الشيب في الرأس وظهر فاستمار له الاشتعال لفضل ضياء النار على ضياء الشيب \*

ومن ذلك قوله (انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا اودعنا الى الله باذنه وسراجا منيرا) استمار له السراج وللقرآن في قول من قدر حذف مضاف بفاراد وذا سراج منير \*

ومن ذلك استمارة النبي صلى الله عليه وآله وسلم للغيرة انفا وقد رأى عليا وفاطمة عليهما السلام في بيت فرد الباب عليهما وقال (جدع الحلال انف الغيرة) \*

فلا استمارة تتضمن من زيادة الفائدة ما لا تتضمنه الحقيقة ولولا ذلك كان استتمال الحقيقة اولى فاخصاص المعرى الشعر بهذا الضرب من البديع قول من لم يقف على ما في كتاب الله من الاستمارات الممدودة في اعجاز القرآن \*

(ثم اقول) ان اتصال ارحام الشعر عند المدوح يحتل معنيين (احدهما) انه



يقبل الشعر ويثب عليه فيحصل بينهما اتصال كاتصال القرباب (والآخر) انه  
يمدح باشعار كثيرة تجتمع عنده فيتصل بعضها ببعض كاتصال الارحام  
وكذلك تقطع ارحام المال بحتمل معنيين (احدهما) ان يكون اجتماعه  
عنده كالرحم بينهما وتفرقه كقطع الرحم (والثاني) ان المال لا يجتمع عنده  
كما قال \*

وكما لقي الدينار صاحبه \* في ملكه افترق من قبل يصطحبا

فمنه من اجتماع المال كأنه قطع لارحام مشتبكة بين صنوف الاموال \*  
(وسئلت) عن قوله في جملة مسائل وردت من الموصل

كل مالم يكن من الصعب في الانفس سهل فيها اذا هو كانا  
فاجبت بان ما نكرة موصوفة بالجملة فموضع الجملة خفض ويكن وكان تامان  
في معنى يقع ووقع وقوله من الصعب صفة اخرى فن متعلقة بمحذوف فهي  
ومجرورها في موضع خفض وسهل خبر كل فالتقدير كل شيء غير واقع  
صعب في الانفس سهل فيها اذا وقع والمضى ان الامر يصعب على النفس  
قبل وقوعه فاذا وقع سهل وهذا من قول اعشى باهلة \*

لا يصعب الامر الا ريث يركبه \* وكل شيء سوى الفحشاء ياتمر  
معنى لا يصعب الامر لا يجده صعبا كقولهم احدث الرجل اي وجدته  
محمودا وابخلته وجدته بخيلا ومنه قول عمرو بن معدى كرب لبني الحارث  
ابن كعب (والله لقد قاتلناكم فما اجبناكم وسألناكم فما ابخلناكم وما جيناكم  
فما اخفناكم) اي ما وجدناكم جناء ولا بخلاء ولا مفحمين وكذلك  
اصعبت الامر وجدته صعبا (والريث) الابطاء يقال راث الخبر اي ابطأ  
يقول لا يجد الامر صعبا الا وقت ركوبه اياه \*

(وسئلت)

(و سئلت) عن قول سعيم عبد بنى الحساس

جنونا بها فيما اعتشرنا علاقة \* علاقة حب مستسر او باديا  
فاجبت بان جنونا نصب على المصدر اى جنت جنونا وقوله علاقة مفول  
من اجله والملاقة والعلق الحب الشديد ومن كلاهم (نظرة من ذى علق) اى  
من ذى هوى قد علق بمن يهواه قلبه قال الشاعر \*

علق الاحشاء من هند علق \* مستسر فيه نصب و ارق

اراد جنت بها لملاقة اى لحب شديد ويجوز ان ينصب علاقة على البدل  
من جنونا وقوله علاقة بدل من قوله علاقة كما تقول لتيت غلاما غلام  
بزاز قتين الاول بالشانى ومستسرا نصب على النعت لقوله علاقة حب  
وذكر الوصف و الموصوف مؤنث لامرين (احدهما) ان الملاقة بمعنى  
العلق (والآخر) انها اذا كانت بدلا من جنونا فهى الجنون وقد ورد تذكير  
المؤنث للحمل على المعنى كثيرا كقول الاعشى (يضم الى كشحيه كفا مضضا)  
ذكر الكف لانه ذهب بها مذهب العضو ومنه قوله \*

فما ترينى ولى لمسة \* فان الحوادث اودى بها

ذكر ضمير الحوادث لانه ذهب بها مذهب الحدثان - ومنه فى التنزيل تذكير  
خبر الرحمة فى قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) لان المراد بالرحمة  
هاهنا فى بعض التفاسير الغيث ويجوز ان يجعل مستسرا نعتا لجنونا والقول  
الاول احسن لقرب النعت من المنوت واذا حققنا القول فى معنى العلاقة  
فهى التعلق بالحب فلهذا اضافها الشاعر اليه فيجوز على هذا فى نصب  
مستسرا وجهاز آخران (احدهما) ان تجعله حالا من حب وان كان  
نكرة وكان مجيء الحال منها ضعيفا وانما اجزت بهذا لامرين - (احدهما)

ان كون الحال من النكرة جائز يجوز ان تقول سررت بامرأة جالسة  
وهذا رجل مقبلا \*

(والثانى) ان المضاف الى حب مصدر خف منصوب فى المعنى بملاقة على  
انه معمول به وفاعل المصدر محذوف فالتقدير علاقتى حببا اى تعلقى اليه  
قاله فى الحال مضاف الذى هو الملاقة فليست كالحال اتى عمل فيها ما قبل  
المضاف ونحو (- لبست سلاحى بائسا ) \*

( و لوجه الآخر ) من وجهى النصب فى مستتر ان يكون نيتا لطلب على  
معناه وانتصابه فى هذا الوجه اقوى من انتصابه على الحال الا ترى  
ان قول المصدر المجرور قد عطف عليه المنصوب فى قول الشاعر \*

قد كنت داينت بها حسانا \* مخافة الافلاس والليانا

كلما وصف فاعل المصدر مجرورا برفع فوع فى قول ابىد فى وصف العير  
والان

يوفى ويرتقب الاجاد كانه \* ذواربة كل المرام يروم

حتى تهجر فى الروحاح وهاجها \* طاب المعقب حقه لمظوم

فعلى هذا تقول عجت من ضرب زيد الظريف عمرا والظريف خفضا  
ورفوا وعجت من ضرب زيد الظريف عمرو و لظريف خفضا ونصبا فهذان  
وجهان آخران فى نصب مستتر واضحا ويروى ( جنت بها فيما اعتشرنا  
حلالة ) ( والحلالة ) القية من كل شئ يقال لبقية الحب علالة وكذلك لبقية  
اللبن فى الضع وقية جرى العرس فالمنى جنت بها لبقية حبى الوجه  
هو الرواية الا الى ( واعتشرنا ) من المماشرة وهى المصاحبة ( والعشير )  
الصاحب وفى التنزيل ( لبس المولى ولبس العشير ) \*

وسئلت في جملة المسائل الواردة

من الموصل عما دار من الكلام بين سيوييه والكسائي بحضرة يحيى بن خالد البرمكي \*

( فقلت ) ان الكسائي فيما وردت به الرواية سأل سيوييه فقال كيف تقول ( كنت اظن ان العقب اشد لسمعة من الزبور فاذا هو هي ام فاذا هو اياها ) قال سيوييه فاذا هو هي ولا يجوز النصب فقال له الكسائي اخطأت ( ثم ) سأله عن مسائل من هذا النحو ( منها ) خرجت فاذا هو عبدالله القائم والقائم برفع القائم ونصبه فقال سيوييه في ذلك بالرفع دون النصب فقال الكسائي العرب ترفع هذا كله وتنصبه فدفع سيوييه قوله فقال يحيى بن خالد قد اختلفتما وانما رئيسا بلديكما فنذا يحكم بينكما فقال الكسائي هذه العرب ببابك قد اجتمعت من كل اوب ووفدت عليك من كل صقع وهم فصحاء الناس وقد قنع بهم اهل المصريين وسمع اهل البصرة واهل الكوفة منهم فليحضر واويسألو فقال يحيى وابنه جعفر قد انصفت وامر باحضارهم فدخلوا وفيهم ابو فقس و ابو زياد و ابو الجراح و ابو ثروان فسئلوا عما جرى بين الكسائي وسيوييه فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله فا قبل يحيى على سيوييه فقال له قد تسمع فاستكان سيوييه واقبل الكسائي على يحيى فقال اصلح الله الوزير انه قد وفد عليك من بلده مؤملا فان رأيت ان لا ترده خائبا فأمرله بعشرة آلاف درهم فخرج وصير وجهه الى فارس فاقام هناك ولم يعد الى البصرة \*

( واقول ) ان الصحيح في هاتين المسألتين قول سيوييه لان اذا هذه هي المكانية الموضوعة للمفاجأة وهي تؤدي معنى الظرف الذي يشار به الى المكان

وهو هناك وثم فيجوز ان يقتصر على الاسم المرفوع بعدها على انه مبتدأ  
وهى خبره كقولك خرجت فاذا ازيد المعنى فثم زيد او فهناك زيد فان  
جئت بعد المرفوع بنكرة فلك فيها مذهبان (احدهما) ان ترفعها بانها  
خبر المبتدأ فتكون اذا فضلة يعمل فيها الخبر تقول فاذا ازيد قائم كما تقول  
هناك زيد قائم وفي الدار زيد قائم (والذهب الآخر) ان تنصب  
النكرة على الحال تقول فاذا ازيد قائما فتكون اذا مستقرا موضعها رفع بانها  
خبر المبتدأ وهى الناصبة للحال لنيايتها عن الاستقرار وقول الكسائي فاذا  
هدا الله القائم بنصب القائم لا وجه له لان الحال لا تكون معرفة فاذا بطل  
النصب في القائم فهو في الضمير من قوله فاذا هو اياها اشد بطولا وانما انكر  
سيبويه النصب لانه لم يره مطابقا للقياس ولم ير له وجها يقارب الصواب  
ولما لم يظهر الكسائي بحجة قياسية يدفع بها انكار سيبويه للنصب كان قصارا  
الا لنباء الى السماع والتشبه بقول اعراب احضروا فاسئلوا عن ذلك  
وكان للكسائي بهم انسة وسيبويه اذ ذلك قريب طارئ عليهم - وذكر قوم  
من البصريين ان الكسائي جعل لهم جملا استمالهم به الى تصويب قوله وقيل  
انما قصد الكسائي بسؤاله عما علم انه لا وجه له في العربية واتق هو والفراء  
على ذلك لانه سيبويه فيكون الرجوع الى السماع فيقطع المجلس عن  
النظر والقياس

ومما قاله ابو الطيب في صباه قوله  ومما قاله ابو الطيب في صباه قوله 

احيا وايسر ما قاسيت ما قتلا واليهن جار على ضمني وما عدلا  
الحيا فعل متكلم والجملة التى هى ايسر وخبره في موضع نصب على الحال من  
الناظر في احيا اى اعيش وافل ما قاسيت او اهو بن ما قاسيت ما قتل غيرى  
اخبر

اخبر بحياته فى هذه الحال كالتعجب و حقيقة المعنى كيف اعيش واهون  
الاشياء التى قاسيتها فى الهوى الشئ الذى قتل المحبين ( والضعف والضعف )  
لغتان كالزعم والزعم والفقر والفقر وزعم قوم ان الضعف بالضم فى الجسم  
والضعف فى العقل وليس هذا بقول يعتمد عليه لان القراء قد ضموا الضاد  
وفتحوها فى قوله تعالى ( الله الذى خلقكم من ضعف ) \*

### مسئلة

( ان قيل ) كيف كرر المعنى فى قوله ( واللين جار على ضعفى وماعد لا ) لانه  
اثبت للين الجور ونفى عنه العدل والمعنى فيها واحد \*  
( فالجواب ) ان الجائر فى وقت قد يعدل فى وقت آخر فيوصف بالجور  
اذا جار وبالعدل اذا عدل وشييه بذلك فى التنزيل قوله تعالى فى وصف  
الاوثان ( اموات غير احياء ) فوصفها باموات قد دل على انها غير احياء  
والمعنى انها اموات لا تحيى فى مستقبل الازمان كما يحيى الناس عند قيام  
الساعة

### ومنها

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت \* لها المناسبات الى ارواحنا سبلا  
هذا مأخوذ من قول ابى تمام \*  
لوحار مر تاد المشية لم يجد \* الا القراق على النفوس دليلا  
الاحباب جمع حب كعدل واعدال ومثله من الوصف نقض وانقاض  
ولا ينبغي ان يكون جمع حبيب كشرىف واشراف ويتيم وايتام لاصرين  
( احدهما ) ان الاول اقيس واكثر ( والثانى ) ان يتما وشرىفا من باب فمىل  
الذى بمعنى فاعل وحبيب فمىل الذى بمعنى مفعول واصله محبوب كما ان قتيل

أصله مقتول فقد اقترقا والمصدر الذى هو مفارقة مضاف إلى فاعله وليس .  
 بمضاف إلى مفعوله كإضافة السؤال فى قوله تعالى ( لقد ظلمك بسؤال  
 نعجتك ) ولا يحسن أن تقدر لولا مفارقة المحبين الإحباب وأن كان ذلك  
 جائزا من طريق الأعراب لأن المحب لا يوصف بمفارقة محبوبه وإيجاد  
 سبيل للمنية إلى روحه وإنما هو مفارق لا مفارق وقوله ( لها ) من الحشو  
 الذى لا فائدة فيه لأن المعنى غير مفتقر إليه فهو من الزيادات الموضوعة  
 لإقامة الوزن وقد حمل عدم الفائدة به بعض أدباء العرب على أن جماله  
 جمع لها على حد حصاة وحصى وإضافه إلى المنايا ورفعه بإسناد وجدت إليه  
 فاستعار للمنايا لهوات على معنى كشيء يتعلم الناس والمراد أفواه المنايا ولكنه  
 استعمل اللها فى موضع الأفواه لمجاورة الالهة للفهم وهذا قول محتمل لو كان  
 مرادا للشاعر وهو لعمر الله يشبه طريقته فى الاستعارات وإذا لم يكن  
 مرادها حملت لها على ما تزيده العرب مبالغة فى التبيين وأن كان الكلام  
 مستغنيا عنه كقولك ما وجدت لى اليك طريقا فقولك لى زيادة ومثله  
 قول محمد بن يزيد الاموى \*

فلا قدرت عليك يد اليا لى \* ولا وجدت اليك لها سبيلا

وقد جاء فى بيت للشماخ ما هو أنفر من هذا وذلك قوله \*

وكنت إذا لاقيتها كأنسرنا \* لنا بيننا مثل الشواء الملهوج

المعنى غير مفتقر إلى قوله لنا بيننا ( الملهوج ) من الشواء الذى فيه نيوة فأما  
 موضع قوله لها فانه وصف فى المنى لسبلا فالأصل سبلا كائنة لها فأما قدمه  
 صار حالا من سبيل ومثله قوله إلى ارواحنا الأصل سبلا مسلوكة إلى  
 ارواحنا فلما قدم بطات الوصفية فيه وحكم بأنه حال \*

## ❦ مسئلة ❦

ان قيل ان المادة جرت بان يقال ما وجدت اليه سيلا ولا يقال ما وجدت اليه سبلا فامعنى الجمع هاهنا \*

( فالجواب ) ان ذكر الجمع هاهنا اصح فى المعنى لان فراق المحبوب للمحب يوجد للمنية سبلا الى روحه مباينة للسبيل الذى جرت عادة المنية به وذلك ان فراقه له انما يكون فى الاغلب مع الهجر فالمنية تدرك روحه من طريق العشق وطريق الفراق وطريق الشوق وطريق الهجر ففسد سلكك الى روحه سبلا شتى فلذلك استعمل الجمع \*  
( ومنها قوله )

بما بجفنيك من سحر صلي دثقا \* يهوى الحياة واما ان صددت فلا الدنف المرض الملازم ويقال للمريض دنف و دنف بالكسر والفتح فان ختمت لم تثن ولم تجمع ولم تؤث لانه مصدر موصوف به الشخص كما قالوا رجل كرم ورجال كرم وكذلك المؤنث وتثنيته وجمعه قال الشاعر \*

وان يعرين ان كسى الجوارى \* فتنبو العين عن كرم عجاف

فان كسرت ثنيت وجمعت واثبت لانه صفة كحذر وبطر والباء التى فى قوله بما متعلقة بحال محذوفة وهى حال من اليباء فى صلي والباء التى فى قوله بجفنيك نائبة مناب فى كما تقول زيد بالبصرة ومثله ( للذى يبكة مباركا ) وهى متعلقة فى التقدير بفعل لا باسم فاعل لانها صلة ما والظروف وحروف الخفض اذا كانت صلوات لم تتعلق باسم فاعل لان اسم الفاعل مفرد وان تضمن ضميرا من حيث لا اعتداد بالمضمرفيه والصلة لا تكون الاجملة او ما يقوم مقام الجملة كالظرف فالتقدير صلي دثقا مسئولة بما فى جفنيك من السحر



كما تقول بالله زرنى اى زرنى مسئولا بالله \*

(قال ابو الفتح) الفاء فى قوله فلا جواب اما لا جواب ان ومثله (فاما ان كان من اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب اليمين) انقضى كلامه \*

(واقول) انما كانت الفاء جواب اما لان اما اسبق المجابين وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور ونظير ذلك قولك (والله

ان زرتنى لا كرمك) وجعلت الجواب للقسم لتقدمه وسد جواب القسم مسد جواب الشرط وكذلك ان قدمت الشرط جعلت الجواب له فقلت

ان تزرنى والله اكرمك ومما جاء فى التنزيل من ذكر خبر الاسبق قوله تعالى \*

(لئن اخرجوا لا يخرجون معهم) لما كانت اللام فى لئن مؤذنة بالقسم كان الجواب للقسم وكذلك مجيء لا فى قوله تعالى (ولولا رجال مؤمنون)

ثم مجيء لوبعدها فى قوله (لوتزيلوا) وجاء الجواب فى قوله (امذبنا الذين كفروا) وجب الحكم بانه جواب لولا لتقدمها وهو ساد مسد جواب لو \*

وقوله (يهوى الحيوة) يحتتمل الف يهوى الابطات فى الخط والحذف نخذفها للجزم على جواب الامر لان الامر احد الاشياء التى تنوب عن

الشرط فالتقدير صلى دنفا فان تصليه يهوى الحيوة واثباتها على اجرائه وصفا لدنف كما الجزم والرفع فى يصدقنى من قوله تعالى (فارسله معى ردها يصدقنى) وفى قول الشاعر (واما ان صددت فلا) مما حذف منه جملة

حذفها كالنطق بها لان قوله (يهوى الحيوة) دال على انه اراد فلا يهوى الحيوة والمعنى من قول دعبل \*

ما اطيب العيش فاما على \* ان لا ارى وجهك يوما فلا

لوان يوما منك اوساعة \* تباع بالدينار اذا ما غلا

(كرر)

( كرر المتنبي معنى )

فى ابيات مختلفة الالفاظ فضل فيها الفرع على اصله فاحسن فيها كل الاحسان  
فمنها قوله \*

فان تفق الانام و انت منهم \* فان المسك بمض دم الغزال  
وقوله فى سرثية اخت سيف الدولة \*

فان تكن تغلب العلياء عنصرها \* فان فى الحمر منى ليس فى العنب  
وقوله \*

فان يك سيار بن مكرم انقضى \* فانك ماء الورد ان ذهب الورد  
وقوله \*

وما انا منهم بالعيش فيهم \* ولكن معدن الذهب الرغام  
الرغام التراب \*

### ❦ فصل فى سوى ❦

سوى فى الاستثناء معدودة فى الظروف فهى فى محل نصب على الظرف  
وؤدية معنى غير فان فتحت اولها مددتها ونصبها نصب الظرف فقلت خرج  
القوم سواء زيد ولا يدخل الخافض عليهما الا فى الشعر كقوله \*

تجائف عن جل اليمامة ناقتى \* وما قصدت من اهلها السوائكا (١)

اى لغيرك واراد عن جل اهل اليمامة اى اكثرهم واما لم يدخل الخافض عليهما  
لانهما من الظروف التى لا تتصرف ووجه الظرفية فيهما انك تقول اخذت  
رجلا ليعمل ما اكلفه سوى زيد اى مكان زيد وانهم قد وصلوا بها فقلوا جاء  
الذى سوى زيد وصررت بالذى سواء بكر وليسا فى باب الاستثناء من

(١) كذا فى التاج - تجائف عن جواليمامة ناقتى - وما عادت عن اهلها لسوائكا ❦

المساواة وانما هما مشتعلتان على حروف المساواة ومعناها معنى غير فان اخرجهما من باب الاستثناء جاء تا على ضروب (احدها) استعمالها بمعنى المكاتب المتوسطة بين المكانيين فن ذلك في التنزيل (فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا انت مكانا سوى) اي مكانا يكون النصف مما بيننا وبينك وكذلك تقول في الممدود هذا مكان سواء اي متوسط بين المكانيين وجاء في الآية سوى وسوى مكسور الاول ومضمومه وقد استعمالوا المتصورة بمعنى التصديق فقالوا قصدت سوى فلان اي قصدت قصده وهذا اعراب ما جاء فيها قال \*

فلا صرفن سوى حذيفة مدحتي \* لفتى العشي وفارس الاجراف  
اراد قصد حذيفة واستعملوا الممدودة بمعنى الوسط كما جاء في التنزيل (فاطلع فراة في سواء الجحيم) اراد في وسط الجحيم واستعملوها مصدراً في معنى اسم الفاعل المشتق من الاستواء كقوله جل ذكره (سواء العاكف فيه والباد) اي مستوفيه هذا وهذا ومنه قولهم (سررت برجل سواء) والعدم برفع العدم بالعطف على المضمر في سواء والوجه ان تؤكده بمنفصل فتقول هو والعدم فان رفعت سواء فلا بد من المنفصل تقول سواء هو والعدم فهو مبتدأ والعدم معطوف عليه وسواء خبر عنها وقد استعمالوها للتسوية بين الشيئين المتضادين كقولهم سواء علي اقامت ام قعدت كما جاء في التنزيل (سواء عليهم اأ نذرتهم أم لم تنذرهم) اي سواء عليهم انذارك لهم وترك انذارك ومثله (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) اي سواء علينا جزعنا وصبرنا \*

(سأل حبشي بن محمد بن شعيب الواسطي عن اعراب قول المتنبي)

ما لمن ينصب الجبال في الارض \* ض و مرجاه ان يصيد الهلالا  
 فاجبت بانه يروي مرجاه باضافة مرجى الى الهاء و مرجاة بتاء التأنيث.  
 منصوبة نصب المفعول معه كما تقول مالك و زيد افرجة مثل مسماة  
 و مرضاة و مملاة و اجاز ابو الفتح فيها الخفض بالاطع على من و من روى  
 مرجاه فيحتمل ان يكون في موضع رفع بالابتداء و ان يصيد خبره و الجملة  
 في موضع الحال و يحتمل ان يكون و ضه نصبا على انه مفعول معه فالواو في  
 القول الاول واو الحال و في الثاني بمعنى مع و ان حملته على ما اجازه ابو الفتح  
 في مرجاة من الخفض فالواو عاطفة قال ابو الفتح وهذا مثل ضربه فاراد  
 ابرم من الظمربك على بدم من ذلك \*

( و سأل عن قول كعب بن سعد )

قلت ادع اخرى و ارفع الصوت بعدها

امل ابني المتوار منك قريب

فاجبت بانه اراد لعل لا بني المتوار منك مكان قريب تخفف لعل و الناهية  
 كما يلفون ازوان ولكن اذا خفقوه و كذلك كأن في قوله \*

و صدر مشرق النحر \* كأن ندياء حقان

و لما حذف اللام انتطرفة و تى امل ساكن اللام فادغمها في لام الجر و فتح لام  
 الجر لا - يقال الكسرة على المضاعف و القياس في الخط ان تكتب منفصلة  
 من امل \*

( و نواك ) في قولهم لا نواك ان تفعل مأخوذة من التنازل للشيء و هم يريدون  
 به الاختيار فاذا قلوا نواك ان تفعل كذا فمعناه ينبغي لك ان تفعل و الاختيار  
 لك ان تفعل و يقولون لا نواك ان تفعل كذا و معناه لا ينبغي لك ان تفعل

ولم يلزم تكريره وإن كانت معرفة لأنه بمعنى لا ينبغي لك فلم يلزم تكريره  
كما لا يلزم تكرير الفعل إذا ادخلت عليه لا (وعلى المبرد) هذا بقوله  
إن الأفعال وقعت مواقع الأفعال النكرات التي تنصبها لا وتبنى معها لأن  
الأفعال تقع في مواقع النكرات أوصافا وواحوا لا فلذلك لم يحتاج إلى  
تكرير لا ولو قدرتها تهدير لا رجل في الدار ولا امرأة ليلت لا يقوم  
زيد ولا ينطلق وصار جوابا لمن قال أيقوم زيد أم ينطلق \*

(قال) أبو سعيد وهذا القول لا يصح على موضوع أصحابنا لأنهم يقولون  
هو أصل الأفعال لا تدخل على الأفعال والصحيح عندي أن لا الواقعة على  
الفعل لا يلزمها التكرير لأنها جواب يمين واليمين قد تقع على فعل واحد  
موجود فلا يلزم فيها تكرير لا كقولك والله لا أخرج إلى البصرة بل  
لا معنى لتكريرها ويمينك واقعة على شيء واحد \*

(ووجه آخر أيضا) وهو أن قولك لا أفعل تقيض قولك لا فعلن كقولك  
في نفي والله لا أضرب زيدا والله لا أضرب زيدا فنحيث لم يجب ضم فل  
آخر إلى قولك لا أضرب لم يجب ضم فعل آخر إلى قولك لا أضرب  
وأيضا فإن الفعل قد ينفي لم ولن ولا يلزمها تكرير فلا مثابها في أنها تنفي  
للفعل وإن كانت تختص بجواب اليمين \*

(قال - يويه) أعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع هي والمضاف إليه  
بمنزلة اسم واحد وذلك قولهم أخذته بلاذنب وغضبت من لا شيء  
وذهبت بلا عتاد والمبنى ذهبت بغير عتاد ومثل ذلك أجهت بغير شيء أي  
واقعا وتقول إذا تلت الشيء ما كان إلا كالأشياء وإنك ولا شيء سواء  
ومن هذا النحو قول الشاعر \*

تركته حين لا مال اعيش به \* وحين جن زمان الناس اوكلبا  
والرفع عربى جيد على قوله (حين لا مستصرخ ولا براح) والنصب اجود  
من الرفع يعنى فى غير البيت الذى انشده قال لانك اذا قلت لا غلام  
فهى اكثر من الرافة التى بمعنى ليس قال الشاعر (حنت قلو حى حين  
لا حين محن) واما قول جرير \*

ما بال جهلك بعد الحلم والدين \* وقد علاك مشيب حين لا حين  
فانما هو حين حين ولا بمنزلة ما اذا الغيت - قال ابو سعيد جئت بغير شيء  
انما يراد به جئت خاليا عن شيء مملك وهذا معنى قوله رائقا لان الرقيق  
هو الخالى واشتقاقه من راق الشراب اذا صفا كأنه جاء ولم يعلق به  
شيء وقوله (حين لا حين محن) حين منصوب بلا كقولك لا مثل زيد ولا  
غلام امرأة وخبره محذوف التقدير لا حين محن لها وحين الاول مضاف  
الى الجملة التى هى لا حين محن لها كما تضاف اسماء الزمان الى الجمن \*

واما قول جرير حين لا حين حين الاول مضاف الى الثانى وفعلات لا بين  
الخفض والحقوض كقصاهما فى جئت بلا شيء كأنه قال حين لا حين فيه  
لهو ولعب او نحو ذلك من الاضمار لان المشيب يمنع من اللهو واللعب \*  
(قال سيبويه) وعلم ان الممارف لا تجرى مجرى النكرات فى هذا الباب  
لان لا لا تعمل فى معرفة فاما قول الشاعر (لا يهيم الليلة للمطي) فانه  
جمله نكرة اراد لا مثل هيثم وقال ابن الزبير الاسدى \*

ارى الحاجات عند ابى خيب \* نكدن ولا امية فى البلاد

اراد ولا امثال امية وقالوا (تضية ولا ابا حسن) قال الخليل بجملة نكرة  
فقلت كيف يكون هذا وانما اراد واعليا عليه السلام فقال لانه لا يجوز

ذلك ان تسمى لا الا في نكرة فاذا جعلت ابا حسن نكرة حسن لك ان  
تسمى لا وتعلم مخاطب انه قد دخل فيه ولاء المكوردين ( فان قلت ) يريد  
ان ينفي كل من اسمه على فاعلم ان اراد ان ينفي منكوردين كلهم في صفة على كانه  
قوله لا امثل على لهذه القضية ودل هذا الكلام على انه ليس لهاء على  
رواها منيب عنها وان جعلته نكرة ورفعت كما رفعت لابرار جفاة \*

### مسئلة

اذا قال رجل لاصرا نه ان اسكت ان شربت فانت طلق ( النتي ) نها ان  
اسكت ثم شربت لا يحنث وان شربت ثم اسكت حنث فيكون الشرط الثاني  
هو الاول في المعنى هذا هو الحكم باجماع الفقهاء \*

واما العلة عند اهل العربية فينبغي ان تعلم اولاه متى كان في الكلام قسم  
وشرط فان الجواب يكون عن الاسبق منهما مثل ان تقول والله ان قت  
لا تومن - لا تومن جواب القسم والشرط مترض وجوابه في الكلام كما  
سنذكر وان تقدم الشرط كان القسم مترضا والجواب للشرط مثل ان قت  
والله قت ولا يجوز ان تقول ان قت والله لا تومن فتاى بجواب القسم  
وقد تقدم الشرط ولا والله ان قت فتاى بجواب الشرط وقد تقدم القسم \*

( فاذا استقر ) هذا وعلم عدنا الى المسئلة فلنا قوله ان سكت ان شربت  
فانت طلق - فانت طلق جزاء ان اسكت وان شربت شرط آخر جوابه  
ان سكت فانت طلق فقوله ان اسكت في نية التأخير وان تقدم لفظا  
فاذا فعلت الشرب الذي هو المقدم في المعنى واكملت بعده وقع الحنث  
ومثل هذا قولك ظننت زيدا قائما اذا تقدمت ظننت فليس الاصح له فن  
توسط جاز الالف والاعمال تقول في الاعمال قائما ظننت زيدا قائما

في ثمة التأخير وان تقدم في اللفظ كذلك قوله ان اسكت ان شربت فانت  
طاني لما كان الجزاء عن الاول وجب ان يكون الاول بمدائه في يتلو الجزاء  
حكمه وتقديره فذهلة المسئلة فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى ولحمد الله وحده  
وصلواته على محمد وآله وسلامه \*

### ﴿ المجلس الثاني والثلاثون ﴾

المجلس  
الثاني والثلاثون

وهو مجلس يوم السبت ثامن شهر ربيع الاول من سنة ست وثلاثين وخمس  
مائه (قلت الخنساء) واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية تبي  
من هلك من قومها وتفتخر بهم \*

تمسرقى الدهر نهشا وحزا \* و اوجنى الدهر قرعا وغمزا  
واقنى رجالي فبادوا معا \* فاصبح قلبي م-م مستغفرا  
كأن لم يكونوا حمى يتقى \* اذ لنا من اذناك من غمنا  
وكانوا سراة بنى مالك \* وزين المشيرة نفر او غمزا  
وهم في القديم سراة الاديم \* والكائنون من الخوف حرزا  
وهم منعوا جارهم والنساء \* يحفزا احشاءها الخوف حفزا  
غداة لقوهم بعلومسة \* رداح تدارل الارض ركزا  
بيض الصفاح وسمر الرماح \* فبليض ضربا وبالسر وخزا  
وخيل تكس بالدارعين \* وتحت المجاجة يجمزن جزا  
جز زنا نواصى فرسانها \* وكانوا يظنون ان لا تجزنا  
ومن ظن بمن يلاق الحروب \* بان لا يصاب فقد ظن عجزا  
نف و نرف حق الجوار \* وتجد الحمد والمجد كنزا (١)

(١) زاد في ديوانها - ونلبس في الحرب نسج الحديد ونسحب في السلم خزاوقرا \*



تفسير قولها ( ترقى الدهر ) البيت يقال عرقت المظم وترقته اذا اخذت ما عليه من اللحم ويقل للظم الذى اخذ لحمه الرقيق ( والنوش ) القبض على اللحم بالاسنان وتتره ومثله النفس وقيل بل انهنش بقة م المم وهو قول ابى زيد والاول قول الاصمعي والحز قطع غير نافذ ومثله لقرض ويكون نافذا لقولهم - حزة من بطيخ وحزة من كبد ( والقرع ) مصدر قرعته بالما وبالسيف والمقة رعه بالسيوف \*

( و "غمز" ) غمزك شئىء الاين ييدك كالاين ونحوه ارادت ان الدهر اوجها بكبريات نوابه وصفها يايتها وانتصاب نهشا وحزا بتد ير نهشنى نهشا وحزنى حزا واضمار ناصب المصدر اما حوز من لفظه كثير الاستعمال كقولهم ( ما انت الا نوما واكلا وشربا ) يريدون تمام نوما وتاكل كللا وتشرب شربا ويجوز ان يكون انتصاب نهشا وحزا على الحال ووقوع المصدر فى موضع اسم الفاعل وموضع اسم المفعول حالا مما اتسع استعماله ويجوز ان يكون انتصابهما بتقدير حذف الجار اى ترقى بنهش وحزو يجوز ان تنصبهما على التمييز لان التمرق لما احتمل اكثر من وجه فجوز ان يكون بالنهش وان يكون بالحزا والكشط وغير ذلك كان ذكر كل واحد منهما تبينا وقولها ( قرعا وغمزا ) يحتمل الاوجه الاربعة وكررت لفظ الدهر فلم تضمره تنظيما للاسرى \*

والتكرير للتعظيم على ضربين ( احدهما ) استعماله بعد تمام الكلام كما جاء فى هذا بيت وهو كثير فى القرآن كقوله تعالى ( واتقوا الله ويلمكم الله وانه بكل شئ عليم ) ومنه ( فبدل الذين ظلموا قولا غير الذى قيل لهم فانزلنا على الذين ظلموا رجزا ) \*

امالى ابن الشجرى ٢٣٣  
نص ١٠  
والضرب الآخر مجيء تكرير الظاهر في موضع الضمير قبل ان يتم الكلام  
كقول الشاعر \*

ليت الغراب غداة ينهب دأبنا \* كان الغراب مقطوع الاوداج  
ومثله في التزويل (الحاقة ما الحاقة - القارعة ما القارعة) كان القياس لولاما  
اريد به من التظيم والتفخيم الحقة ما هي ومنه قول عدى بن زيد \*  
لا ارى الموت يسبق الموت شئ \* نقص الموت ذا الغنى والفقير  
فكر لفظ الموت ثلثة وهو من الضرب الاول ومثل قوله تعالى (الحاقة  
ما الحاقة) قوله (فاصحاب المجنة ما اصحاب المجنة واصحاب المشأمة ما اصحاب  
المشأمة) كرر لفظ اصحاب المجنة تفخيها لما ينيلهم من جزيل الثواب وكرر  
لفظ اصحاب المشأمة تظيها لما ينالهم من اليم العذاب واما قوله تعالى  
(والسابقون السابقون) فليس هذا تكريرا من الف الذي قدمت ذكره  
ولكنه يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون توكيذا ككرر الجمل لا وكيد  
نحو قوله تعالى (فان مع السر يسرا ان مع السر يسرا) وكقول الخنساء \*  
همت بنفسى بعض الموم \* فاولى لنفسى اولى لها  
وكقول القائل \*

وكل حظ امرئ دونى سياً خذه \* لا بد لا بد ان يحترق دونه  
وكقول عمرو بن كلثوم (اليكم يا بني بكر اليكم) ومما جاء فيه من هذا  
الضرب تكرير ثلاث جمل قول الآخر \*

فاين الى ابن النجاء بغلتى \* اتك اتك اللاحقوك احبس احبس  
اراد الى ابن تذهب الى ابن تذهب اليك اللاحقوك اليك اللاحقوك احبس  
البغلة احبس البغلة فحذف الفعل والفاعل من اللفظين الاولين وحذف الفاعل

من احد اللفظين الثمانين وحذف المفعولين من اللفظين الثالثين وحذف  
 احد الفاعلين من قوله اتاك اتاك اللاحقوك يقوى ماذهب اليه الكسائى  
 من حذف الفاعل في باب اعمال الفلين الا تراه لواضمر الفاعل ولم يحذفه  
 لقال اتوك اتاك اللاحقوك او اتاك اتوك اللاحقوك \*  
 ومن تكرير المنفرد قول القائل \*

ابوك ابوك زيد غير شك \* احلك في المخازى حيث حلا

رفع الارب الثانى على الابدال من الاول ورفع زيد بدلا من الثانى وقوله  
 ( حلك في المخازى حيث حلا ) خبر عن الاول ولم يكفه هذا التكرير  
 للتوكيد حتى زاد في توكيده فقال غير شك واجازوا فيه ان يكون الارب  
 الثمانى خبرا عن الاول كقول المجلى \*

( انا ابو النجم وشمى شمرى ) اى شمرى شمرى الذى قد سمتم به  
 ونحوه قول الآخر ( اذ الناس ناس والبلاد بلاد ) \*

فلى هذا يكون المعنى ابوك ابوك الذى شاعت مخازيه ( والمخازى ) جمع  
 مخزاة وهى كل فملى قبيح يخزى فاعله اى يمرضه للخزى وهو الطرد  
 وانقت ويقال منه اخزاه الله وقوله ( غير شك ) اى حقا كما قال لاشكا  
 اى لا اشك شكاً ومن تكرير الجملة قول عنزة \*

ايضا اينما ان تضب لثا تكم \* على مرشقات كالظباء عواطيا

( اللثة ) لحم الاسنان ( وتضب ) تسيل من الشهوة يقال تضب فوه يضب  
 وبض يبض اذا سال ويقال لمن اشتهى شيئا ان فوه يتحلب من الشهوة ويقال  
 جاء فلان تضب لثته اذا جاء وهو حريص على الشيء \*  
 يقول اينما ان تضب لثا تكم على نما ثناس الشهوة لمن اى اينما ان تأخذ وهن

وانتم حراس عليهم \*

( و المرشقات ) من الظباء اللواتى يمددن اعناقهن اذا نظرن يقال ارشقت الظبية وروى بعضهم رشقت وليست بشائعة ( والعوطى ) اللواتى يتناولن الاغصان يجذبنها لياً كلن ما فيها من الثمر ونصب عوطى على الحل \*

( والوجه الثانى ) من وجهى السابقون السابقون ان يكون السبق الثانى غير الاول فيكون الثانى خبرا عن الاول و اراد السابقون الى الايمان السابقون الى الجنة واذا اجملت الثانى توكيدا فخبر الاول او لك المقتربون \* وتولها ( فباد و امما ) انتساب معانى الحل نزلة جميعا وهو فى الاصل ظرف موضوع له حجة واجاز بدخول الحارين ان يكون حرفا وتنوينه ودخول الجر بخرجانه من حرفه وذلك فيما رواه البصرى والكوفى فى قولهم جئت من معهم وكان معها فانزسته من معها كما تقول كان عندها فانزعت من عندها فتغير آخره لتغير العامل فيه وتنوينه اذا استعمل حالا يدخلانه فى حيز الاءاء وذهب ابو علي الى ان من فتحه فهو عنده ظرف ومن اسكنه جعله حرفا اراد ان من اسكنه نزل به مزالة الادوات الشائبة نحو هل وبل وقد وانشد فى ذلك \*

فريشى منكم وهو اى معكم \* وان كانت زيار تكمل لما

وانما ذهب من ذهب الى كونه حرفا لحيثه على حرفين ولا يعلم له اصل فى بنات الثلاثة \*

( قال ابو العباس ثعلب ) سالت ابن قادم ما الفرق بين قام زيد وعمرو معا وقام زيد وعمرو جميعا فجعل يركض الى الليل فلما صبح قالت له قام زيد وعمرو معا وقع القيام منهما فى وقت واحد لا يكون الا هذا وقام زيد وعمرو جميعا

يجوز ان يكون القيام منهما وقع في وقت واحد ويجوز ان يكون وقع في وقتين وكذلك مات زيد وعمر جميعا يكون زمان موتهما مخلقا مات ذامع ذالا يكون موتهما لافي وقت واحد وعند بعض الحويين ان معاً في قولك جؤا ما يتصل على اختلف كما تسابه في قولك منهم اما فكنت ضافته وبقيت صلة بحبه على ما كات عليه واححيح ما ذكرته اولاً لانه قد قل من ذلك وضع وصار منناه معنى ج ما \*

وقوله ( مسفزا ) اى مستخفاية - ل استفز فلان فلانا بمعنى استخفه وفي التزل ( واستفز من استطعت منهم بصوتك ) وقولها ( كأن لم يكونوا حى ) الحى يقض الباح ( وعرض ) هاهنا معناه غلب من قول الله عز وجل ( وعرض في الخطاب ) \*

( و بز ) معناه ساب تقول برزت الرجل اذا لمبته - للاحه ويقال للسلاح المسلوب هذا بز فلان ومن في البيت بحى الذى وموضعا مع عز رفع بالابتداء و بز خبرها والجملة التى هى المبتدأ وخبره خبر عن المبتدأ الاول الذى هو الناس والمائد الى اناس محذوف كما حذفه من قولهم الامن منوا بدرهم يريدون منوا منه وكذلك التندير من عز منهم بز ولا يجوز ان يكون اذ ذلك خبرا عن الناس لما ذكرته لك من امتناع الاخبار بظروف الزمان عن الاشخاص و اذا ظل ان يكون اذ ذلك خبرا عن الناس بقى ان يعلق بز ولا يجوز ان تكون من شرطية لان الشرط وجوابه لا يعمل واحد منهما فيما قبله باجماع البصريين كما لا يتقدم على الاستفهام ما يكون في حيزه واجازة من البعد اذ بين ان يعمل جواب الشرط فيما تقدم عليه لمفارته الاستفهام بكونه جزاء فملى قول هو لاء تحمل

من ان تكون شرطاً فاما ذاك فموضعه رفع بالابتداء وخبره محذوف  
 اى ذاك كائن اوموجود ولا يجوز ان يكون موضع ذلك على اقراءه  
 خفضاً لان اذ لا تضاف الا الى جملة فرضم الجملة التى هى ذاك وخبره  
 جرو قولها ( وكانوا سراة نى ملك ) سراة القوم سادتهم ذوالسقاء  
 والرواة واحدهم سرى وانتصاب نفرا وعزا على التمييز والعامل فيها  
 المصدر الذى هو النين \*

### ❦ مسألة ❦

از قيل لم حذفوا من الخط الف ملك وصاح وخلد اذا - هرا - بن ولم يحذفوا  
 الف سالم وعاسر \*

( قيل ) لما كثرت التسمية بهؤلاء الثلاثة وامنوا اللبس فيهن لانهم  
 لم يسموا بملك ولا بصلح ولا بخلد حذفوا الفاتهن تخفيفاً لانهم يعتمدون  
 التخفيف فى الخط كما يعتمدونه فى الاءظ ولم يحذفوا الف سالم وعاسر مخافة  
 الالتباس بسلم وعمر - ونظيرهن فى ذات حرت حذفوا الفه لانهم  
 لم يسموا بحرت \*

وقولها ( فى القديم سراة الاديم ) اديم الشىء ظاهره وجهها فى البيت  
 بين القديم والاديم يسمى فى صناعة الشر الترسيع ومه قول امرأة ( ا  
 جامعلية فى مرثية \*

دفاع الوية شهسا داندبة \* سدادا وهية فتاح اسداد  
 قوال محكمه نقاض مرممة \* فراج مبهمه طلاع انجاد  
 قولها ( سدادا وهية ) لوهى الشق فى الاديم غيره والواهى المنشق وليس

( ا ) اسمها الفارعة بنت شداد رثى اخاها ابازرارة مسعودا \*

فاعل يجمع على افعلة ولكنها اتيته الالوية والاندية كما قالوا اني لا اتيه بالنديا  
والشيا والنداة لا يجمع على الغدا يا داما اتيوها العشيا فاذا افردوا لم يقولوا  
مغدايا ومثله في الاتباع قول الآخر \*

هناك اخية ولا ج ابوبة \* يخلط بالجسد منه البر واللبنا

جمع الباب على ابوبة لما كان اخية ولو فرد لم يقل ابوبة والاندية ليست بجمع  
ناد لما قلنا من ان فاعلا لا يجمع على افعلة ولكنها جمع ندى كرجيف وارغفة  
وهو مجلس القوم .. متحدتهم في التنزيل (واحسن نديا) وقولها (قوال  
محكمة) اى قصيدة محكمة (ونقض مبرمة) اى قضية مبرمة من  
قولهم ابرمت الامر اى احكمته وابرمت الحبل اذا ضفرته فاجدت ضفره  
وفي التنزيل (ام ابرمو امرا فانا مبرون) وقولها (فراج مبهمة) اى خطة  
مبهمة والخطه الامر الشق وكل امر ملتبس خطه وان يولغ في وصفه بشدة  
الالتباس قيل خطه عوصاه (والهم) من الامور والابواب الذى ماله ما تى  
قال (الفاجئوا باب الامير المبهمة) \*

وقولها (طلاع انجاد) الاجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض وقالوا  
ايضا في جمعه نجد وهو القياس \*

ومن مستحسن الترتيب في الشعر لمحدث قول مروان بن ابى حفصة \*  
هم القوم ان قالوا اصابوا ون دعوا \* اجابوا وان اعطوا اطاوا و اجزلوا

وقول التنبى

جمع الكواعب والجراد السلاهب والبيس القواضب والمساللة لذبل  
وقوله

فنعن في جذل والروم في وجل \* والبر في شغل والبحر في خجل  
ومن

ومن قيل الخنساء ايضا

طويل النجا در فيع العما د \* ساد عشيرته امر د ا

يحم - له القوم ما عا لهم \* وان كان اصغر هم مولدا

يقال عالى الشىء اثنتى وغلبنى - وقد ورد هذا الفن من البديع فى القرآن  
فنه ما احتلف اعرابه ومنه ما جاء متفق الاعراب فما احتلف اعرابه قوله  
تعالى (وان يأت الاحزاب يود والوانهم بادون فى الاعراب) ومما اتفق  
اعرابه قوله عز وجل (وربك اعلم بمن فى السموات والارض ولقد فضلنا  
بعض النبين على بعض) وقوله (فضرب بينهم بسو له باب باطنه فيه الرحمة  
وظاهره من قبله العذاب) ولبس العذاب رأس آية عند جميع اصحاب  
الاعداد الا الكوفيين \*

وقولها (يحفزا حشاه الخوف حفزا) الحفز الدفع والحفز الطعن بالرمح  
والحفز السوق والحث \*

وقولها (بلمومة رداح) اى بكثبة ملمومة وهى التى كثر عددها واجتمع  
فيها المنقب الى المنقب والرداح الكثيرة الفرسان وامرأة رداح ثقية لمة  
الاوراك (والركن) الصوت الخفى وفى التنزيل (اوتسمع لهم ركزا) \*  
وقولها (بيض الصفاح وسم الرماح) جمها بين الصفاح والرماح كجمها  
بين القديم والاديم ويقال لسكل سيف عرض صفيحة وقياها فى الجمع  
صفحة كصفينة وسفائن وليس حتهما ان تجمع على فعال وجمها على الصفاح  
يحتمل وجمين (احدهما) ان يكونوا جموها او لعل الصفائح كالصفينة  
والسفين ثم جموا الصفائح على الصفح قياها على رغيث ورغف وكثيب وكذب  
ثم جموا الصفائح على الصفح كالنشط والمشاط - وثله جمع الجمد وهو المكان



المرتفع على الجهاد ومما جاء جمع الجمع قولهم اصائل والواحد اصيل  
فقد رواجه على اصل كقضييب وقضب ثم جمعوا الاصل في التقدير على  
اصل كمشط وامشاط وعنق واعناق ثم جمعوا الاصل على اصائل وكان  
قياسه اصائل على افايل كاقوال واقاويل وانام واناعم ولكنهم لزموه  
القصر استقالاتو الى ثلاثة احرف معتلة الالف ولهمزة والياء والهمزة  
مقاربة للالف في المخرج \*

( والوجه الآخر ) في الصفاح ان يكون جمع صفحة كجفنة وجفان والصفحة  
وجه السيف فالتقدير على هذا بسيوف يبض الصفاح واما وصفهم الرماح  
بالسعة اذا بالغوا في مدحها فان القنا اذا بقي حتى يسمر في منازله دل ذلك  
على نضجه وشده \*

المجلس الثالث والثلاثون

### المجلس الثالث والثلاثون

يتضمن تعة تفسير ايات الخساء وغير ذلك وهو مجلس يوم السبت الخامس  
عشر من شهر ربيع الاول من سنة ست وثلاثين وخمس مائة \*  
قولها ( يبض الصفاح ) الباء متعلقة بحل من المضمر في تغدر اي تغادر الملمومة  
للارض ركزا ملتبسة ببض الصفاح بالباء من قولها ( فبايبض ضربا )  
متعلقة بالفضل الناصب للمصدر اي فيضربون باليبض ضربا - وكذلك  
( وبالسمر وخزا ) وتقديره ويخزون بالسمر وخزا ( والوخز ) الطعن بالرمح  
وغیره ولا يكون نافذا وقولها ( وخيل تكسد بالدارعين ) التكسد  
مشى الفرس مثالا وقولها ( يجمزن ) الجمزن السير اشد من السبق ومنه  
قيل للبعير حجاز والباء في قولها ( بان لا يصاب ) زائدة كما زيدت في قوله تعالى  
( ألم يسلم بان الله يرى ) ولو اسقطتها كان الجزء باسقاطها مخروما وهذا

الوزن

الوزن من المتقارب فوزن الجزء فعولن فلو سقطت الباء صار فعلن  
والخامس ما يأتي في الجزء الاول من البيت وقد جاء في الجزء الاول من  
النصف الثاني من قول امرئ القيس \*

وعين لها حدة بدرة \* شقت ما قيهما من اخر

وقد ذكرت هذا البيت وما فيه فيما قدمته من الامالى و يجوز في قولها  
يصاب الرفع على ان تكون ان مخففة من الثقيلة والنصب على ان تكون  
المصدرية التي وضعت خفيفة والقول فيها ان كل واحدة منهما مختصة  
بنوع من الفعل ولهما اشتراك في نوع منه فالمخففة من الثقيلة تقع بعد الافعال  
الثابتة المستقرة في النفوس نحو ايقنت وعلمت ورأيت في معنى علمت  
فحكمها في ذلك حكمهم اثقيلة وقد عرفت ان الثقيلة موضوعة للتوكيد  
فهي ملائمة في المعنى لما ثبت واستقر من الافعال لان التوكيد لا يقع بما  
لا يثبت في النفوس تقول علمت انك منطلق وايقنت انك جالس وكذلك  
تقول اعلم ان لا يقرم زيد وارى ان سيقوم برفع يقوم كما جاء في التزويل  
(أفلا برون ان لا يرحم اليهم قولاً) وجاء فيه (لئلا يعلم اهل الكتاب ان  
لا يقدرن على شيء من فضل الله) المعنى انهم لا يقدرن على شيء وكذلك  
في مدح ابن \*

والناصب للعمل ليست من التوكيد في شيء وهي مع ذلك تصرف الفعل الى  
الاستقبال الذي لا يحصر وقته فهي بهذا ملائمة للفعل الذي ليس بثابت  
نحو الطمع ورجاء والخوف والهمى والاشتياق والاشتياق تقول ارجو  
ان تقوم وطمع ان تعطني واخاف ان تسبني واشفق ان تفوتني واشتهي  
ان تزورن كما جاء في القرآن (والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي) وجاء فيه

(واخاف ان يأكله الذئب) و (أأشفتهم ان تقدموا بين يدي نجومكم صدقات) واما ما اشتر كافيهِ من الفعل فالظ والحسبان والزعم والخيلاق فهذا النحو لا يمتنع وقوع كل واحدة منها بعده تقول فى الناصبة لاءمل ظننت ان تنطلق واطل ان تخرج وفى التنزيل (ان ظنا ان لا يقياحدود الله) وفيه (تظن ان فعل بها فافرة) وتقول فى الثميلة والمخفة منها اظن انك منطلق واطل ان لا تقوم يا فتى وانما حسن هذا لانه شىء قد استقر فى ظنك كما استقر فى علمك اذا قلت علمت انك منطلق وكذلك تقول فيما يستقر فى حسابك حسبت ان تكرمنى وعلى الوحيين قرأ القراء (وحسبوا ان لا تكون فتنة) فرفع تكون ابو عمرو وحزرة والكسائى وفتحها ابن كثير ونافع وعاصم وابن عامر ومثل ذلك قولك فيما استقر فى زعمك زعمت ان ستنتطلق قال \*

زعم الفرزدق ان سيتتل مرىما \* ابشر بطول سلامة يا مريع

وتقول فيما ليس بشايت عندك ازعم ان تخرج يانتي ولا يجوز علمت ان تخرجوا فاما اجزة سيويه ما علمت الا ان تقوم فاني بعد العلم بالناصبية للفعل فلانه كلام خرج مخرج الاشارة بجرى مجرى فعلها اذا قلت اشير عليك ان تقوم ولو اراد العلم القاطع جملها المخفة واتى بالاموض فقال ما علمت الا ان ستقوم ويقح ان تقول ارجوا نك تفعل واطمع ان ستقوم قال سيويه ولو قال اخشى ان تفعل يريد ان يخبره انه يخشى امرا قد استقر عنده انه كائن جاز وليس وجه الكلام \*

وانكر ابو العباس محمد بن يزيد ما اجازه سيويه من ايقاع الناصبة للفعل بعد العلم على الوجه الذى قرره سيويه وانكر ايضا ايقاعه بعد الخوف والخشية المخفة من الثميلة فقال فى (المقتضب) فى باب الافعال التى لا تكون معها

الا ان الثقيلة والافعال التى لا تكون معها الا الخفيفة - والافعال المحتملة للثقيلة والخفيفة زعم سيويه انه لا يجوز خفت ان لا تقوم يافى اذا خاف شيئا كالمستقر وهذا بعيد واجاز ان تقول ما اعلم الا ان تقوم يافى اذا لم ترد علما واقما وكان هذا القول على معنى المشورة اى ارى من الراى ان تقوم قال وهذا فى البعد كالذى قبله \*

واقول ان استبعاد ابى العباس لما اجازة سيويه من ايقاع المحققة بعد الخوف على المعنى الذى عناه سيويه استبعاد غير واقع موقعه لان الشعر القديم قد ورد بما انكره ابو العباس وذلك قول ابى عجمن الثقفى \*

اذا مت فاد فنى الى اصل كرمه \* تروى عظامى بعد موتى عر وقها  
ولا تد فنى بالهلا فانى \* اخاف اذا ماتت ان لا اذوقها

وقد جاءت الثقيلة بعد الخوف فى الشعر وفى القرآن ومجىء الثقيلة اشد فالشعر قوله (وما خفت يا سلام انك قاطى) والقرآن قوله تعالى (ولا تخافون انكم اشر كنتم بالله) وكذلك استبعاده لاجازة سيويه ما اعلم الا ان تقوم استبعاد فى غير حقه لان سيويه قد اوضح المعنى الذى اراده به فى قوله وتقول ما علمت الا ان تقوم اذا اردت انك لم تعلم شيئا كاثنا البتة ولكنك تكلمت به على وجه الاشارة كما تقول ارى من الراى ان تقوم فانت لا تخبر ان قيا ما قد ثبت كاثنا او يكون فيما يستقبل والذى قاله سيويه غير مدفوع مثله لانهم كثير ما يستعملون معنى بلفظ معنى آخر ألا ترى انهم يستعملون علم الله بمعنى اقسم بالله فيقولون علم الله لافمان فهذا عندهم قسم صريح فكما استعملوا علم الله بمعنى اقسم بالله كذلك استعملوا العلم بمعنى المشورة فيما قاله سيويه ولقد تلقوا العلم والظن بما يتلقون به الاقسام وان

لم يريدوا بهما معنى القسم كقوله تعالى ( وظنوا ما لهم من محيص ) وكقوله ( لقد علمتم ما جئنا لنفسد فى الارض ) جاءت ما بعد الظن والعلم بحيثما فى قولك اقسام بالله ما علمت واذا تأملت ما ذكرته لك من استمهال معنى بلفظ معنى آخر فى الكتاب العزيز وفى الشعر القديم وفى الكلام الفصيح وقفت من ذلك على امر عجيب فاول فهمك ما اذكره لك من هذا الفن بعد ذكر اصول المعانى وفروعها \*

( قال ابو الحسن الاخفش ) فى كتابه الذى سماه ( الاوسط ) معانى الكلام ستة وهى محيطة بالكلام ( خبر ) و ( استخبار ) وهو الاستفهام و ( دعاء ) نحو يا زيد و يا عبد الله ( وتمنى ) نحو ليت زيدا انا والاماء ياردا و ( امر ) نحو قولك اقبل و ادبر و ( طلب ) وهو بصيغة الامر كقولك للخليفة اجزنى انظر فى امرى فالامر لمن هو دونك والطلب الى من انت دونه \*

وقال غير الاخفش معانى الكلام ( خبر واستخبار - وهو طلب الخبر - وافعل ولا تفعل ونداء وتمنى وعرض ) وقال آخرون ( واباحة وندب ) ولعمري ان صيغة افعل تتناول مع تناولها الامر الاباحة والندب وغيرهما مستغنى عليه ( وقوم ) جعلوا النهى داخلا فى حيز الامر وذلك لم يذكره الاخفش قالوا لانيك اذا قلت لا تأكل كان بمنزلة قولك دع الاكل \*

( وعند قوم من المحققين ) ان الصيغتين تدلان على معنيين كل واحد منهما قائم بنفسه وان اشتركا فى بعض المواضع وقد ادخل قوم النداء فى باب الامر فقالوا اذا قلت يا رجل فكأنك قلت تنبه وليس هذا القول يشى لانيك اذا قلت يا زيد لم تقل قد امرته وقال بعضهم النداء خبر من

وجه وغير خبر من وجه فاذا قلت يافسق فهذا خبر لدخول التصديق والتكذيب فيه فلذلك اوجب الفقهاء الحد على القاذف بهذا اللفظ فاذا قلت يازيد فليس بخبر لامتناع التصديق والتكذيب فيه وجعل بمض اهل العلم التعظيم فيه سبحانه معنى مفردا وكذلك التعجب وادخلها آخرون في الخبر فقالوا اذا قال القائل (لا اله الا الله) فقد اخبر انه معترف بذلك وانه من اهل هذه المقالة وقال من جعله معنى بنفسه لو كان تعظيم الله خبرا محضا لما جاز ان يتكلم به المرء خاليا ليس معه من يخاطبه ولكنه تبدل الله واقرار بربريته يتعرض به قائله للشواب ويتجنب العقاب فهو لاء جملوا هذا الضرب من الكلام خارجا عن الخبر المحض كقول المرء خاليا بنفسه اساء الى فلان وغصبي مالى واشمت بى عدوى يقول ذلك على وجه التعزن والتفجع وكذلك يقول على وجه الشكر احسن الى فلان وبذل لى ماله وجاهه فجعلوا التعظيم لله معنى على حدته وان كان بلفظ الخبر - ومن اخرج التعجب من الخبر وجعله معنى مفردا على حiale قال ان فى لفظه من معنى المبالغة ما ليس فى الخبر المحض (والصحيح) انه داخل فى حيز الخبر لانك اذا قلت ما احسن زيدا فكأنك قلت زيدا حسن جدا وتمثيله عند الخليل وسيبويه شىء احسن زيدا وعند الاخفش الذى احسن زيدا شىء وعند آخرين شىء احسن زيدا كأنهم اختلفوا فى العرض فقال قوم هو من الخبر لانه اذا عرض عليك النزول فقال لا تنزل فقد اخبر بانه يجب نزولك عنده وادخله قوم فى الاستفهام لان لفظه كلفظه ولو كان استفهاما لم يكن المخاطب به مكر ما لم يخاطبه ولا موجبا عليه بذلك شكرا \*

وزعم قوم ان التحضيض معنى مفرد وقال آخرون انه اذا قال هلا فطت كذا

فقد امر المحض بذكر ذلك الفعل وقال بعضهم التمنى داخل في الخبر  
 وكذلك الترجى لانه اذا قال ليت لى ما لا فقد اخبرانه تمنى ذلك ولو كان  
 الامر على ما قال لما امتنع فيه التصديق والتكذيب - وذهب بعضهم الى ان  
 الجزاء قسم منفرد وليس الامر كذلك لان قول الله سبحانه ( فمن يؤمن  
 سربه فلا يخاف بخسا ) يدخله التصديق واذا عرفت هذا فالخبر اوسع المعاني  
 وهو ان يخبر المتكلم غيره بما يفيد معرفته وحده دخول التصديق والتكذيب  
 فيه وهو على ضربين موجب وغير موجب فال موجب ماعرى من ادوات  
 النفي وهى ( لا - ولن - وما - ولم - ولما ) فى نحو ( بل لما يذوقوا عذاب )  
 وان فى نحو ( ان عندكم من سلطان بهذا ) ولات فى نحو ( ولات حين  
 مناص ) اى وليس الحين حين مهرب - ومن الافعال ( ليس وابى ) يد لك  
 على ان ابى نفى صريح قولك ابى زيد الا ان يقوم كقولك لم يزد الا ان  
 يقوم كما جاء فى التنزيل ( وبأبى الله الا ان يتم نوره ) ومن ادوات النفي  
 غير لانها للمخالفة فهى نقيض مثل تقول جاءنى رجل مثلك اى يشابهك  
 ورجل غيرك اى يخالفك فتعال الموجب زيد منطلق وفى الدار زيد وجاء  
 محمد وسيخرج خالد وخرج المدل وسيباع الثوب وقد يكون النفي  
 جحدا فاذا كان النفي صادقا فيما قاله سمي كلامه نفيًا وان كان يعلم انه كاذب  
 فيما نفيه سمي ذلك النفي جحداً فالنفي اذا اعم من الجحد لان كل جحد نفي  
 وليس كل نفي جحد فن النفي قوله تعالى ( ما كان محمد ابا احد من رجالكم )  
 ومن الجحد نفي فرعون وقومه لا آيات موسى فى قوله تعالى ( فلما جاءهم  
 آياتنا مبصرة ) اى واضحة ( قالوا اهذا سحر مبين وجهدوا بها واستيقنتها  
 أنفسهم ظلما وعلوا ) المعنى جهدوا بها ظلما وعلوا اى ترقا عن الايمان

بجاء به موسى فقولهم ( هذا سحر مبين ) - خبر موجب يراد به النفي اى  
 ما هذا حق فلذلك قال ( وجحدوا بها ) اى نفوها وهم يعلمون انها من عند الله \*  
 ومن العلماء بالعريية من لا يفرق بين النفي والجحد والاصل فيه ما ذكرت  
 لك - وقد ورد الخبر والمراد به الامر فن ذلك فى التنزيل قوله تعالى  
 ( والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلثة قروء ) وقوله ( والذين يتوفون منكم  
 و يذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ) فظاهر هذا  
 الكلام خبر الا ان علماء المسلمين اتفقوا على ان النساء عليهن ان يمتددن  
 لطلاقهن ثلثة اقراء اذا كان الحيض موجودا وان يتربصن بانفسهن اذا  
 توفى عنهن لزوجهن اربعة اشهر وعشرا فلم يجمع علماء المسلمين ان المراد  
 بذلك الامر ( وما يدخل ) فى هذا المعنى باتفاق اهل الاسلام قوله  
 جل وعز ( فن تمتع بالمرة الى الحج فما استيسر من الهدى فن لم يجد فصيام  
 ثلثة ايام فى الحج وسبعة اذا رجعتم ) \*

وقوله ( ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر ) وقوله ( فن كان  
 منكم مريضا او به اذى من رأسه فعدة من صيام او صدقة او نسك )  
 فالهدى او ما ذكر معه متفق على انه واجب على المتمتع الذى وصفه الله بما وصفه  
 وكذلك العدة من الايام الاخر متفق على انها واجبة على من افطر اذا كان  
 مريضا او على سفر والفدية من الصيام او الصدقة او النسك واجبة على  
 من كان به اذى من رأسه فخلق قبل ان يبلغ الهدى محله فالمنى فن لم يجد  
 فليصم ثلثة ايام فى الحج وسبعة اذا رجع وكذلك معنى الآية الاخرى  
 ومن كان مريضا او على سفر فليصم من ايام اخر عدة ما افطر وكذلك  
 للمنى فى الثالثة فن كان منكم مريضا او به اذى من رأسه فليصد بصيام او صدقة



اونسك والمرفوعات الثلاثة ونصها بالابتداء واخبارها محذوفة تقديرها  
فعلية عدة من ايام اخرى صيام عدة وكذلك فعلية \*

ونظير هذه الايات فى مجيء الخبر بمعنى الامر قوله ( والوالدات يرضعن  
اولادهن حولين كاملين ) اى لترضع الوالدات اولادهن وقوله ( والله على  
الناس حج البيت ) اى حجوا اياها الناس البيت وقوله ( قد أنزانا عليكم  
لباسا يوارى سواكم ) معناه البسوا واستتروا عند الطواف بالبيت  
ولا تطوفوا عمرة ومن الخبر الذى يراد به التحزية والامر بالصبر قوله  
جل وعلا ( ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ) اى اصبر على  
ما يقول لك المشركون وتمزج من كان قبلك من الرسل الذين اودوا \*

ومن الخبر الذى اريد به الامر قولهم امكنك الصيد اى ارمه وقولهم  
( اتق الله امرئ وصنع خيرا ) اى ليتق الله وليصنع خيرا - ومن الخبر الذى  
اريد به النهى قوله تعالى ( يعظكم الله ان تعودوا لمثله ابدا ) اى لاتعودوا  
ومما جاء بلفظ الخبر والمراد به امر تأديب قوله تعالى ( انما كان قول المؤمنين  
اذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم ان يقولوا سمعنا واطعنا ) معناه قولوا  
سمعنا قولك واطعنا حكمك واما قوله عز وجل ( انما المؤمنون الذين  
آمنوا بالله ورسوله واذكانوا معه على امر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه )  
فقال بعض المفسرين هو امر معناه استأذنوا رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم - وقال آخرون هو ندب - ومن الخبر الذى معناه اباحة قوله ( ليس على  
الاعمى حرج ولا على الاعرج حرج ولا على المريض حرج - ولا على انفسكم  
ان تأكلوا من بيوتكم او بيوت آباؤكم او بيوت امهاتكم ) معناه كلوا مع  
هؤلاء وليأكلوا معكم وكلوا من هذه البيوت \*

ومن الخبر للذي معناه ندب قوله ( ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف )  
معناه افعلوا بهن من المعروف مثل ما يلزمهن لسم وقوله ( وللرجال عليهن  
درجة ) معناه افضلوا عليهن واحسنوا اليهن وخذوا بالفضل ومن الخبر  
الذي هو امر قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( لا صلواة لمن لم يقرأ فاتحة  
الكتاب ) اي اقروا في الصلواة الفاتحة ومنه ( كتب عليكم الصيام ) معناه  
صوموا وقوله ( وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ) معناه فانظروا الى  
ميسرته ومن الخبر الذي اريد به الدعاء ( غفر الله لك ورحم فلانا ويرحم الله  
فلانا ) لو كان هذا خبرا على ظاهره لكنت موجبا لرحمة الله ومغفرته  
للمدعوه وليس الامر كذلك وانما قصدت الرغبة الى الله في ايجاب المغفرة  
والرحمة له فمن ذلك في التنزيل قوله تعالى - حاكيا عن يوسف ( يغفر الله  
لكم وهو ارحم الراحمين ) ومنه قول الشاعر ( ويرحم الله عبدا قال آمينا )  
وقول الآخر \*

أجمعت خلتي مع المهجر بيننا \* جلال الله ذلك الوجه زينا

والقسم ضرب من الخبر كقولهم اقسم بالله لا فعلن واليمن الله لا ذهبن  
ولعمرك لا نطلقن وقد استعملوه مجردا من الفاظ الايمان كقولهم علم  
الله لقد كان ذلك ويعلم الله ما كان ذلك واختلف النحويون في قوله تعالى  
( هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله  
وتجاهدون في سبيل الله ) فذهب ابو العباس المبرد الى ان قوله تؤمنون  
وتجاهدون معناه آمنوا وجاهدوا واستدل بالجزم في قوله يغفر لكم  
ويدخلكم لانه جواب الامر الذي جاء بلفظ الخبر فهو محمول على المعنى  
ودل على ذلك ايضا انه في حرف عبد الله آمنوا وجاهدوا وقال غير ابى العباس

تؤمنون وتجاهدون مطف يان على ما قبله كأنه لما قال هل أدلكم  
على تجارة لم يد رما التجارة فيبينها بالايان والجهاد فلم بذلك ان المراد بها  
الايان والجهاد فيكون يغفر لكم على هذا جواب الاستفهام فهو محمول  
على المعنى لان المعنى هل تؤمنون وتجاهدون يغفر لكم لان التجارة لما بينت  
بالايان والجهاد صار تؤمنون وتجاهدون كأنها قد وقما بعد هل تحمل  
يغفر لكم ويدخلكم على هذا المعنى \*

(وقال القراء) يغفر جواب الاستفهام فان كان مراده المعنى الذى ذكرته  
فهو حسن وقد كان يجب عليه ان يوضح مراده وان كان اراد ان قوله  
يغفر جواب لظاهر قوله هل ادلكم فذلك غـير جائز لان الدلالة على  
الايان والجهاد لا تجب بها المغفرة وادخال الجنات وانما يجبان بالقول  
والعمل \*

ومما جاء فيه لفظ الخبر بمعنى الاغراء قول عمر رضوان الله عليه - ايها  
الناس كذب عليكم الجح والعمره - معناه عليكم بالحج والعمره ومثله قول  
معمر بن همار البارقى \*

و ذبانية او صت بينها \* بان كذب للقراطف والقروف  
اي عليكم بالقراطف وهى القطف والقروف فاغنموها والقروف اوعية  
من ادم يتخذ فيها الخلع وهو لحم يقطع صغار او يحمل في السفر وقيل هو  
القد يد المشوى ومثله قول عنتره وقال ابو عبيدة والا صمعي هو لحز  
ابن لوزان \*

كذب المتيق و ماء شن بارد \* ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي  
وقبل هذا البيت \*

أما إلى ابن الشجرى  
لاتذكرى فرسى وما أطلعته

ج - ٩  
فيكون جلدك مثل جلد الجرب  
ان الغبوق له وانت مسوءة

فتأوهى ما شئت ثم تحوبى  
قال ابن السكيت كان لعنزة امرأة من بجيلة لاتزال تلومه فى فرس كان  
يؤثره بالغبوق وهو شرب المشي فتهددها بالضرب الا ليم فى قوله ( فيكون  
جلدك مثل جلد الجرب ) اى اضربك فيبقى اثر الضرب عليك كالجرب  
وقيل بل اراد ادعك واجتنبك كما يجتنب الجرب وقوله ( تحوبى ) التحوب  
التوجع ثم قال ( كذب المتيق ) اى عليك بالمتيق وهو التمر ( والشن ) القرية  
الخلق والماء يكون فيها ابرد منه فى القرية الجديدة يقول عليك بالتمر  
فكليه والماء البار دفاشريه ودعنى أوتر فرسى ثم قال \*

ان العدو لهم اليك وسيلة \* ان يأخذوك تكحلى وتخضبي  
( والوسيلة ) القرية وقيل المنزلة القريبة وقوله ان يأخذوك موضعه ذهب  
بتقدير حذف الخافض اى فى ان يأخذوك اى لهم قربة اليك فى اخذهم  
اياك قذفها بارادتها ان تؤخذ مسبية فلذلك قال تكحلى وتخضبي ثم قال  
ويكون مركبك القمود وحده \* وابن النعمامة عند ذلك مركبى  
اى ليس عليك من الامر ما علي ( والحدج ) مركب من مركب  
النساء و ( ابن النعمامة ) فرسه وقيل اراد باطن قدمه وقيل اراد الطريق  
والاول اصح ثم قال \*

وانا امرؤ ان يأخذونى عنوة \* اقرن الى شر الراكب واجنب  
قوله ( عنوة ) اى قسرا ( والراكب ) الابل تحمل عليها الاتقال الواحد منها

راحلة ثم قال \*

انى احاذر ان تقول ظميتى \* هذا غبار ساطع فقلب  
يقال للمرأة ( ظمينة ) ما دامت فى هودج ( والتلب ) التحزم اى تحزم  
للمحاربة ( ومما جاء فيه الوعيد ) بلفظ الخبر فى التنزيل قوله تعالى ( سنكتب  
ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق - سنكتب شهادتهم ويسألون - سنفرغ  
لكم ايه الثقلان - ان ربك لبالمرصاد ) وقد ورد الخبر الموجب والمراد به  
النفي كقول الاعشى \*

ايت حريشا زارعا عن جنابة \* فكان حريث عن عطائى جامدا  
اى لم يعطنى شيئا \*

المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخبار

( الاستخبار ) والاستعلام والاستفهام واحد فالاستخبار طلب الخبر  
والاستفهام طلب الفهم والاستعلام طلب العلم والاستخبار نقيض الاخبار  
من حيث لا يدخله صدق ولا كذب وادواته حروف واسماء وظروف  
فالخروف ( الهمزة وهل وأم ) والهمزة ام الباب الاتراها تكون للايات  
كقوله ( اطربا وانت قنبرى ) يخاطب نفسه مستفهما وهو مثبت اى  
قد طربت ولا يجوز هل ضربا ويدلك على قوة الهمزة فى بابها ان حرف  
المطف الذى من شأنه ان يقع قبل المعطوف لا يتقدم عليها بل لها الرتبة  
للسدوية عليه كقولك افلم اكرمك أو لم احسن اليك كما جاء فى التنزيل  
( أو كلما جاءكم رسول - أو كلما عاهدوا عهدا ) وجاء تقديم العاطف على  
هل على القياس تقول هل جاء زيد وهل عندك محمد \*

( والاسماء ) المستفهم بها ( من وماوكم واي ) فى نحو اى القوم عندك واي

الخليل

المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخبار

الخليل ركبت فان اضفتها الى اسم من اسماء الزمان او المكان اخرجتها  
بذلك الى الظرفية لانها بعض ما تضاف اليه كقولك اى الشهور خرجت  
واى المنازل نزلت \*

( والظروف ) المستفهم بها ( اين وكيف ومتى واين وانى ) وانما هـ و ا  
كيف فى الظروف للاستفهام بها عن الحال والحال تشبه الظرف لانها عبارة  
عن الهيئة التى يقع فيها الفعل وكذلك تقول كيف زيد جالسا اى على اى  
هيئة جلوسه كما تقول اين زيد قائما فينوب كيف مناب اسم الفاعل فى  
نصب الحال كناية اين \*

فاما اوضاع هذه الحكم فاین وضعت فى هذا الباب للاستفهام عن المكان  
وايان للاستفهام عن الزمان وانما قلت فى هذا الباب لان اين تفارق  
الاستفهام الى الشرط وكذلك متى وكيف يستفهم بها عن الاحوال وانى  
يتجاوز بها شبهان شبه اين وشبه كيف وقد جاء التنزيل بها فى قوله ( يا مريم  
انى لك هذا ) اى من اين لك وفى قوله ( انى يحىي هذه الله بعد موتها )  
اى كيف يحىي هذه الله ومن للاستفهام عن العقلاء وما يستفهم بها عن  
ذوات غير العقلاء وعن صفات العقلاء فذوات غير العقلاء ضربان اجسام  
واحداث والاجسام ضربان احدهما الحيوانات الصوامت والآخر  
الجمادات والنباتات والمائعات وغير ذلك يقول القائل مامعك فتقول  
فرس او دينار او غصن آس او ماء ورد ومثال الاستفهام بها عن صفات  
العقلاء ان تقول من عندك فتقول زيد فيستفهمك بعد ذلك عن صفته  
فيقول وما زيد فتقول رجل طويل اسمر بزاز وفى التنزيل ( قال فرعون  
ومارب العالمين ) وكم يستفهم بها عن الاعداد واى تستغرق هذا كله لان

الإضافة تلزمها لفظاً أو تقديرًا فهي عبارة عن بعض ما تضاف إليه \*

### ﴿ فصل ﴾

والاستفهام يقع صدر الجملة وإنما لزم تصديره لأنك لو أخرته تناقض كلامك فلو قلت جلس زيد ابن وخرج محمد متى جملة أول كلامك جملة خبرية ثم نقضت الخبر بالاستفهام فلذلك وجب أن تقدم الاستفهام فنقول ابن زيد جالس ومتى خرج محمد لأن مرادك أن تستفهم عن مكان جلوس زيد وزمان خروج محمد فزال بتقديم الاستفهام التناقض \*

### ﴿ فصل ﴾

وقد ورد الاستفهام بمان مبينة له فن ذلك بحيث بمعنى الأمر كقوله تعالى ﴿ فهل أنتم متهمون ﴾ أي انتهوا ومثله ﴿ ألا تحبون أن يغفر الله لكم ﴾ أي أحبوا هذا وكذلك ﴿ أفلا تذكرون ﴾ أي تذكروا و ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ﴾ أي اخشعوا ﴿ وقل للذين آمنوا الكتاب والأمين أأسلمتم ﴾ أي أسلموا و ﴿ ما لكم لا تقاتلون في سبيل الله ﴾ أي قاتلوا و ﴿ مما جاء ﴾ في الشعر من مجيء الاستفهام بمعنى الأمر والنهي قول امرئ القيس \*

قولاً لدود أن عبيد العصا \* ما غر كم بالأسد الباسل

أي لا تغتروا وكونوا على حذر - ومثله للاعشى \*

الست منتها عن نحت اثلتنا \* ولست ضارها ما أطت الأبل

أي انته عنأ فلت تضرنا ومما جاء بمعنى الأمر بالنهي قوله تعالى ﴿ ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه - ألم تر إلى ربك كيف مد الظل - ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف ﴾ كل هذا بمعنى تنبه على هذا واصرف فكرك إليه وأعجب منه ويكون تنبيهاً للشكر كقوله ﴿ ألم يجدك يتيماً فآوى ﴾ - ويكون

ويكون توبيخا كقوله ( اكدبتم بآياتى ولم تحيطوا بها علما - افيال باطل يؤمنون -  
 اتعبدون ما تحتون - كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم - اذهبتم  
 طيباتكم في حياتكم الدنيا ) وكذلك هي توبيخ في قراءة من قرأها بلفظ  
 الخبر - ومن الاستفهام الذى ورد بمعنى الامر والمراد به التوبيخ قوله ( الم تكن  
 ارض الله واسعة فتهاجروا ) اى فهاجروا وقد جاء التوبيخ في الظاهر  
 لغير المذنب مبالة في تمنيف فاعل الذنب وفي تكذيبه كقول الله سبحانه  
 لميسى عليه السلام ( اأنت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله )  
 وبخه والمراد بذلك تكذيب قومه ومثله ( ااتم اضللتكم عبادى هؤلاء )  
 وقد جاء الاستخبار والمراد به الخبر كقوله تعالى ( اليس في جهنم مثوى  
 للكافرن ) اى جهنم مثواهم وكقوله ( مالكم كيف تحكمون ) اى  
 قد حكمتم بالباطل حين جعلتم لله ما تكرهونه لانفسكم ومنه ( افن يتقى  
 بوجهه سوء العذاب يوم القيمة ) خبر من محذوف تقديره كمن ينعم في  
 الجنة والممنى ليس هذا هكذا ومثله في محيى الاستفهام والمراد به الخبر المنفى  
 قوله تعالى ( ارونى ما ذا خلقوا من الارض ) اى لم يخلقوا شيئا وجاء  
 بمعنى الخبر الموجب في قوله ( اليس الله بكاف عبده ) الممنى الله يكفى عبده  
 و ( هل لك الى ان تزكى ) اى ادعوك الى ان تزكى وبمعنى الخبر المنفى قوله  
 ( افن يلتقى في النار خير امن ياتى آما يوم القيمة ) اى ليسا سواء ويكون  
 خيرا بافتخار كقوله تعالى حا كيا عن فرعون ( أليس لى ملك مصر ) ومما جاء  
 فيه الاستفهام بمعنى الخبر الموجب قول جرير \*

الستم خير من ركب المطايا \* واندى العالمين بطون راح  
 اى اتم خير من ركب المطايا فلذلك قول عبد الملك حين انشده هذا البيت



نحن كذلك ولو قال جرير هذا على جهة الاستخبار لم يكن مدحا وكيف  
يكون هذا استفهاما وقد جعل الرواة لهذا البيت مكانا عليا حتى قال بعضهم  
هو امدح بيت وقد لفظ بالاستفهام الصريح المستعمل بالهمزة وام خبرا  
في قول الفائل \*

ماضر تغلب وائل اهجوتهما \* ام بات حيث تناطح البحران  
المنى ماضرها هجاؤك وبولك واكثر مايجىء هذا بعد التسوية كقولك  
سواء على اقمتم ام قمتم اى سواء قيامك وقعودك (وسواء عليهم ا انذرتهم  
لم لم تنذرهم) اى سواء عليهم انذارك اياهم وترك انذارك ومنله (سواء علينا  
اجز عنا ام صبرنا) التقدير جزعنا وصبرنا سواء فسواء في هذا ليس بمبتدأ كما ظن  
بعضهم وانما هو خبر المبتدأ المقدر على ما مثلته لك وكيف يكون قولك  
اقت خبر السواء وهو جملة خالية من عائد الى سواء ظاهر او مقدر  
وكذلك ضربي قوله (ماضر تغلب وائل اهجوتهما) مسند الى الفاعل  
المقدر الذى هو هجاؤك ومثل مجيء الاستفهام بمعنى الخبر بعد التسوية  
مجيئه في قولك ما ادرى ازيد فى الدار ام عمرو ومنه قول زهير \*

وما ادرى وسوف اخال ادرى \* اقوم آل حصن ام نساء  
وحذف الآخر الهمزة فى قوله \*

لعمرك ما ادرى وان كنت داريا \* بسبع رمين الجرام ثمان  
اذا ا بسبع وقد قيل فى قول عمر بن ابي ربيعة \*

ثم قالوا تحبها قلت بهرا \* عدد القطر والخصى والتراب  
انه اراد ا تحبها حذف همزة الاستفهام وقيل انه اراد الخبر اى انت تحبها  
ومعنى (قلت بهرا) اى قلت نعم احبها احبا بهرني بهرا ومما لم يختلف فى حذف

همزة الاستفهام منه قول الكميّ بن زيد ( ولا لعبا منى وذوالشيب يلب ) \*

اراد اذ والشيب يلب - وقول عمران بن حطان \*

واصبحت فيهم آمنا لا كمشر \* اتوني فقالوا من ربيعة او مضر

ام الحى قحطان اراد امن ربيعة وكذلك قيل في حكاية موسى

عليه السلام ( وتلك نعمة تمنها علي ) ان المراد اوتلك \*

ومن الاستفهام الذى اريد به النفي قوله جل اسمه ( فاستفتهم الربك البنات

ولهم البنون ) اى لا يكون هذا وقوله حاكيا عنهم ( أنزل عليه الذكر من

بيننا ) اى ما انزل عليه الذكر ومثله ( اشهد واخلفهم ) اى لم يشهدوا ذلك

وكذلك قوله ( أفانت تسمع الصم أو تهدى العمى ) معناه ليس ذلك اليك

كما قال ( انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء ) وكذلك قوله ( فمن

يهدى من اضل الله ) معناه لا يهديه احد وقوله ( افمينا بالخلق الاول )

اى لم نعى به ومنه قول النابغة \*

ولست بمستيق اخا لا تلمه \* على شعث اى الرجال المهذب

اى ليس من الرجال مهذب لا ذنب له ومثله \*

فهذى سيوف يا صدى بن ملك \* حداد ولكن اين بالسيف ضارب

اى ليس احد يضرب بالسيف ومثله \*

( الاهل اخو عيش اذ يذ بدائم ) اى ليس يوجد هذا ومما جاء بلفظ الاستفهام

ومعناه الوعد قوله ( أفنضرب عنكم الذكر صفحا ) معناه افنتركم ولا نذكركم

بعقبا بنا ومما جاء بمعنى الحث قوله ( من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا )

و يكون تهديدا على جهة التنبيه كقوله ( ألم نهلك الاولين ) الى آخر القصة

و يكون تحذيرا كقوله ( فكيف اذا جمعنهم ليوم لا ريب فيه ) و يكون

تعجبا كقول جرير \*

غيضن من عبراتهن وقلن لى \* ماذا القيت من الهوى ولقينا  
وكقول الآخر

وكيف يسىغ المرء زادا وجاره \* خفيف المي بادی الخصاصه والجهد  
وكقول الاعشى

شباب وشيب وافتقار وثروة \* فلهذا الدهر كيف ترددا

جمل الخبر والاستفهام جميعاً تعجبا ويكون عرضاً كقولك الانزل عندنا  
الاتال من طما منا والعرض بان يكون طلباً اولى من ان يكون استفهاماً وانما  
ادخله من ادخله في حين الاستفهام لان لفظه لفظ الاستفهام وليس كل ما كان  
بلفظ الاستفهام يكون استفهاماً حقيقياً على ما بينته لك ولو كان العرض  
استفهاماً ما كان الخاطب به مكرماً ولا واجب لقاؤه على المقول له شكراً \*

### فصل يتضمن القول فى الامر

واقول حد الامر استدعاء الفعل بصيغة مخصوصة مع علو الرتبة فقد استحق  
هذا الاسم باجتماع هذه الثلاثة فاما علو الرتبة فان اصحاب المعاني قالوا الامر  
لمن دونك والطلب والمسئلة لمن فوقك كقولك للخليفة اجرنى وسموا  
هذه الصيغة اذا وجهت الى الله تعالى دعاء لان الدعاء الذى هو النداء  
يصحبها كقولك اللهم اغفرلى ويارب ارحمنى واذا كانت لمن فوقك من  
الآدميين سموها سؤالا وطلباً فهي بهذين الاسمين اذا وجهت الى الله  
سبحانه اولى \*

وقد قد منا ان الامر صيغتين ( احداهما ) للمواجهة وهى افعل والاخرى  
للتغائب وهى ليفعل فتبال الامر الواجب ( كونوا قوامين - قاتلوا الذين

لا يؤمنون

لا يؤمنون بالله - اعبدوا ربكم الذى خلقكم - اقم الصلوة لدلوك الشمس -  
فن شهد منكم الشهر فليصمه - ثم ليقتضوا تفهم وليؤفوا نذرهم وليطوفوا  
بالييت العتيق ) \*

وقد وردت هذه الصيغة والمراد بها الندب والاستحباب والندب كل  
ما في فعله ثواب وليس في تركه عقاب كقوله ( اذكروا الله ذكرا كثيرا )  
وقوله ( فاذا افضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام ) وكقول  
النبي عليه وآله السلام ( من جاء منكم الى الجمعة فليغتسل ) وقد جاءت هذه  
الصيغة والمراد بها اباحة الشيء بعد حظره كقوله ( فاذا قضيت الصلوة  
فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله ) بعد قوله ( اذا نودي  
للصلوة من يوم الجمعة فاسموا الى ذكر الله وذرا والبيع ) وكذلك قوله ( واذا  
حلتم فاصطادوا ) بعد قوله ( لا تقتلوا الصيد واتم حرم ) ومنه ( فاذا وجبت  
جنوبها فكلوا منها ) ومنه ( فالان باسروهن ) ومنه ( واهجر وهن  
في المضاجع واضربوهن ) ومنه ( فكلوا مما امسكن عليكم ) فكل هذا مما  
ليس في فعله ثواب ولا في تركه عقاب - ويكون هذا اللفظ الاسرى بمعنى  
الوعيد كقوله ( اعملوا ما شئتم - فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر - فاعبدوا  
ما شئتم من دونه - واستفزز من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك  
ورجلك وشاركهم في الاموال والاولاد وعدم - قل تمتع بكفرك قليلا  
ذرهم يأكلوا ويتمتعوا - فذرني ومن يكذب بهذا الحديث ) وقد جاء اللفظ  
تأديا وارشادا الى اصلاح الامور واحزمها كقوله ( واشهدوا اذا تباعدتم )  
ثم لم يختلف اهل العلم في ان ترك الاشهاد عند التباعد لا يكون مفسدا للبيع  
وان قوله ( فان امن بضعكم بعضا فليؤد الذي ائتمن امانته ) دليل على انه

الامر بالشهاد عند التباعد ارشاد وتأديب ومثله فى مجيئ هذا اللفظ ارشاداً على غير الزام قوله ( فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ) \* وكما جاء الخبر معناه الامر فيما قدمت ذكره من نحو ( والمطلقات يتربصن يا نفسهن ثلاثة قروء ) كذلك جاء لفظ الامر والمراد به الخبر فى قوله تعالى ( قل من كان فى الضلالة فليمدد له الرحمن مدا ) المعنى فيمدد له الرحمن ويكون ايضا لفظ الامر للخضوع كما كان دعاء فى نحو ( اللهم اغفر لنا ولترحم زيدا ) وذلك نحو قول المذنب لسيده اولذى سلطان افعل بى ما شئت واباغ منى رضاك تذلل لاملنه واقرا ا بذنبه - ويكون لفظ الامر ايضا لظهار عجز الذى وجه اليه ذلك اللفظ ويسمى هذا الضرب تحديا كقوله جل وعلا ( أم يقولون افتراه قل فاتوا بعشر سور مثله مفتريات ) فلما عجزوا عن ذلك قال ( فاتوا بسورة مثله ) وقال ( وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله ) يدل ذلك على ان المعنى تبين عجزهم عن ذلك قوله ( فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ) وقوله ( قل انى اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم ابعض ظهيرا ) ويكون لفظ الامر ايضا تنبيها على القدرة والمخاطب غير مأثور بان يحدث فعلا فيكون بفعل ذلك الفعل مطيعا وبتركه له عاصيا كقوله تعالى ( قل كونوا حجارة او حديد ) يعنى لو كنتم حجارة او حديد الاعدناكم ألم تسمع الى قوله حاكيا عنهم ومحيبا لهم ( فسيقولون من يعيدنا قل الذى فطركم اول مرة ) فهذا يبين لك ان لفظ الامر فى هذا الموضع تنبيه على قدرته سبحانه ويكون لفظ الامر ايضا لما لا فعل فيه لمن وجه اليه اصلا كقوله ( فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين ) المعنى فكونا هم قردة الاترى ان هذا ليس من الامر

الامر الذى يمكن المأمور ان يفعله او يتركه ولكنه فعل واقع به من الله عز وجل \*

(واعلم) ان من اصحاب المعاني من قال ان صيغة الامر مشتركة بين هذه المعاني وهذا غير صحيح لان الذى يسبق الى الفهم هو طلب الفعل فدل على ان الطلب حقيقة فيها دون غيره ولكنها حملت على غير الامر الواجب بدليل والامر الواجب هو الذى يستحق بتركه الذم كقوله تعالى (واذا قيل لهم اركعوا لايركعون) فذمهم على ترك الركوع بقوله (ويل يومئذ للمكذبين) \*

### فصل

النهى هو المنع من الفعل بقول مخصوص مع علو الرتبة وصيغته لا تفعل ولا يفعل فلان فمن النهى للمواجه (ولا تقتلوا النفس التى حرم الله الا بالحق - ولا تدع مع الله الها آخر) ومنه قوله عليه السلام (لا تبأغضوا ولا تحاسدوا) ومن النهى الغائب (لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون المؤمنين - ولا يغتب بعضهم بعضا) فهذا كله يراد به التحريم \* وقد ترد هذه الصيغة والمراد بها التنزيه كقوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) اى لا تنكروا وليس ذلك بحتم كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا استيقظ احدكم من نومه فلا يغمس يده فى الاناء حتى يغسلها ثلاثا) ولا تحمل هذه الصيغة على التنزيه الا بدليل \*

وقد ورد النهى بنسب هذه الصيغة وذلك نحو قوله تعالى (حرمت عليكم امهاتكم - وحرمت عليكم الميتة) وقد جاء النهى بلفظ الوعيد كقوله جل اسمه (ان الذين يأكلون اموال اليتامى ظلما انما يأكلون فى بطونهم

نارا) وكقوله عليه السلام (من شرب في آنية الفضة فانما يجر جر في جوفه نار جهنم) \*

ومما جاء من النهى بلفظ النفي قوله جل وعز (ما كان للنبي والذين آمنوا ان يستغفروا للمشركين) اراد لا تستغفروا لهم ومنه (ذلك الكتاب لا ريب فيه) اى لا ترتابوا فيه اى لا تشكوا فيه ومثله (لا تبدل لسانك الله) اى لا تبدل ايها الانسان كلمات الله ومنه (لا اكراه في الدين) اى لا تكرهوا في الدين وكان هذا قبل ان يؤمر بالقتال ومنه (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) اى لا ترفثوا في الحج ولا تفسقوا ولا تجادلوا ومعنى لارفت ولا فسوق اى لا جماع ولا كلفة (١) من اسباب الجماع ومعنى لا جدال اى لا يسوغ للرجل ان يجادل اخاه في الحج فيخرجه جداله الى ما لا ينبغي \* ومن النهى بلفظ الخبر ايضا (الهاكم التكاثر) معناه لا يلهكم التكاثر كما قال (لا تلهيكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله) ومنه (يا ايها الذين آمنوا ان تطيعوا الذين كفروا يردوكم على اعقابكم فتنقلبوا خاسرين) يقول لا تطيعوهم ومنه (ومن يغفل يأت بما غل يوم القيمة) يقول لا تغلوا واستنوا بنبيكم ومنه (قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى) يقول لا ترغبوا في متاع الدنيا وارغبوا في الآخرة ومنه (انما تكونوا يدرككم الموت) معناه لا تجزعوا من الموت وقاتلوا فان الموت ملايكم ثم المجلس \*

المجلس الخامس والثلاثون

المجلس الخامس والثلاثون القول في الدعاء وهو النداء

عامة الناظرين في الممانى يزعمون ان لفظ النداء لمعنى واحد لا يتجاوزه

(١) كذا - وفي التاج عن الزجاج ان هذا من تمام تفسير الرفث \*

التي غيره قالوا لان قولك يا زيد ويا عبدالله صوت يدل المدعو على انك تريد منه ان يقبل عليك لتخاطبه بما تريد ان تخاطبه به وليس النداء اخبارا ولا استخبارا ولا امرا ولا نهيا ولا تمنيا ولا عرضا وانما تلقى الى المدعو من هذه المعاني ما شئت بعد دعائك اياه - قالوا والدليل على انه صوت خال من هذه المعاني ان البهايم تنادى باصوات موضوعات لها وهي لا تخبر ولا تستخبر كقولهم اللابل اذا دعوها للشرب (جأجا) مهموز يقولون جأجأت بابلي ويقولون للضان اذا دعوها (حاحا) وللمعز (عاعا) غير مهموزين والقمل منها حاحيت وعاعيت والمصدر الحيحاء والعيعاء عن ابن السكيت وانشد \*

يا عنز هذا شجر وماء \* وحجرة في جوفها ضلاء (١)

عاعيت لو ينفعني العيعاء \* وقبل ذلك ذهب الحيحاء

وقد وجدت للنداء وجوها اكثرها لا تخرجه عن كونه نداء فن ذلك ان نداءك لله سبحانه في قولك يا الله يارحمي يارحيم الى غير ذلك من اسمائه الحسنى وصفاته العلى يكون خضوعا وتضرعا وتمظيما وقد يقتصر على الفاظ المدح للمدعو اذا كان قصدك تعظيمه ومراذك مدحه كقولك باسيد الناس وياخير مطلوب اليه ويا فارس الهيحاء تريد انت سيد الناس وانت خير مطلوب اليه وانت فارس الهيحاء فيكون نداؤه بذلك داخلا في الخبر كما يكون نداؤه لك لله جل عظمته اقرارا بامنك بالربوبية وبحسب ذلك يكون النداء ذما للمنادى وتقصيرا به وزريا عليه كقولك يا فاسق ويا خبث ويا بخل الناس ويا مستحل الحرام وما اشبه هذا مما تقتصر عليه ولا تذكر معه شيئا غيره كما اقتصر على نداء المدوح بما نادى به فالتداء في هذا الوجه



داخل في حيز الخبر وقد ورد النداء سرا دابه الخبر في شيء من كلامهم  
وذلك في قولهم ( اللهم اغفر لنا ايها العصابة ) قال ابو العباس محمد بن يزيد  
معناه اخص هذه لعصابة وقد يكون دعاؤك لمن هو مقبل عليك ومستغن  
عن دعاؤك له على جهة التوكيد حتى ان الداعي قد ينادى نفسه وقلبه  
كقول القائل \*

فيا نفس صبر الست والله فاعلمى \* باول نفس غاب عنها حبيبها  
وكقول الآخر

فلو يا قلب كنت اليوم حرا \* زجرت النفس ويحك عن هواها  
وقد يوجه النداء الى من لم يقصد اسماءه وذلك الى غائب تكتب اليه  
تتشوقه او تمدحه او تذمه كقولك في مكتوبك يا زيد جمع الله بيني  
و بينك ويا محمد ما اكرمك ويا خالد ما الاأمك او تقول لميت تندبه يا زيد  
ما اجل مصيبتنا بفقدك ويا عجد الله لقد هدانا هلكك غير ان اكثر العرب  
يخالفون بين اللفظ بالندبة واللفظ بالنداء فيجملون (وا) مكان (يا) ويلحقون  
آخر الاسم الفاذا سكتوا الحقوها هاء ساكنة كقولك (واسيد المسلميناه)  
(وا امير المؤمنيناه) فاقصارك على قولك ياسيد الناس ويا فارس الهيجا  
كاقتصارهم على مدح المندوب - ومما نادوه مما ليس اسماء متوها الديار  
والاطلال كقول النابغة \*

يا دارمية بالعلياء فالسند \* اقوت وطال عليها سالف الابد  
وكقول امرئ القيس

الاعم صباحا ايها الطلل البالي \* وهل نعمن من كان في العصر الخلى  
وقد ينادون الاوقات بمعنى الاشتكاء لطولها او المدح لها بما نالوا من السرور  
فيها

فيما فن الا شتكاء لطول الليل قول امرئ القيس \*  
 الا أيها الليل الطويل ألا انجل \* بصبح وما الا صباح منك بأمثل  
 وقول الا عشى

وجتى يبيت القوم فى الصف ليهم \* يقولون اصبح ليل والليل عاتم  
 اراد يا ليل خذف حرف النداء وحذفه اذا صح ان يكون المنادى صفة  
 لاي قليل اشذوذه عن القياس \*

ويروى ( يقولون نور صبح ) ومن وصف الليل بالقصر لما نال واصفه فيه  
 من السرور - واحسن ما شاء قول الشريف ابى الحسن الرضى رضى الله عنه  
 وارضاه وان كان متأخرا فانما نسج المتأخرون على منوال المتقدمين \*

يا ايلة كاد من تقا صرها \* يعثر فيها العشاء بالسحر  
 ومن ذلك نداء امير المؤمنين علي عليه السلام للدنيا وخطابه لها فيما ذكره  
 لماوية ضرار بن ضمرة النهشلى وقد سأله عنه فقال فيما وصفه به \*

( اشهد ) لقد رأيتسه وقد ارخى الليل سدوله وغارت نجومه ما ثلاثى محرابه  
 قابضا على لحيته يتلمل تامل السليم ويسكى بكاء الحزين ويقول ( يا دنيا الى  
 تعرضت لاحان حينك قد بنتك ثلاثا لا رجعة لى فيك فعمرك قصير  
 وعيشك حقير وخطرك يسير ) \*

( وقد جاء النداء ) تحذيرا كقوله تعالى ( يا حسرة على العباد ) وجاء استغاثة  
 كقول عمر رضوان الله عليه و سلامه لما طعنه الملبج ( يالله و للمسلمين )  
 وقال ابو العباس المبرد قال يا بؤس الذي جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور  
 وكذلك سعد بن ملك بن ضبيعة \*

يا بؤس للحرب التي \* وضعت اراها ط فاسترا حوا

امالى ابن الشجرى ٢٧٦ ج - ١  
كأنه دعا على الحرب واراد يا بؤس الحرب فزاد اللام وقد استعملوا النداء  
توجعا وتأسفا كقوله \*

ويعد غديا لهف نفسي من غد \* اذا راح اصحابي ولست براحم  
وقد ورد النداء تعجبا كقول الراجز \*

ياربها اليوم على مبین \* على مبین جرد القصيم  
جمع بين الميم والنون رويين لنقارب مخرجيهما كقوله الآخر \*  
نبي ان البر شيء هين \* المنطق الطيب و الطعيم

ومثله لابي جهل بن هشام  
ما تنقم الحرب العوان منى \* بازل عامين حديث السن  
لمثل هذا ولدتي امي

وقال آخر - فجمع بين الطاء والدال لتقاربهما \*  
اذا ركبت فاجعلوني وسطا \* انى كبير لا اطيع العندا  
(العند) جمع ناقة عنود وهى التى لاتستقيم فى سيرها وهذا يسمى فى عيوب  
القوا فى الاكفاء \*

ومما جاء فيه النداء تعجبا قول الخطيئة

طافت امامة بالركبان آونة \* يا حسنه من قوام ما ومنتقبا  
اراد ما احسنه من قوام كما اراد الراجز ما ارواها اليوم على الماء المسقى  
بمبين و نصب منتقبا بالمطف على موضع من قوام وما زائدة (و المنتقب)  
موضع النقاب و (آونة) جمع اوان ومثله من التعجب بلفظ النداء قول  
امرؤة من طين \*

فياضعة الفتيان اذ يتلونه \* بطن الشرى مثل الفتيق المسدم

اي

أي ما أضيع الثقيان بعده اذ يعتلونه أي يقودونه يعني أعداءه مثل الفحل من الابل والمسدّم المكموم الذي حشى فيه بالسد ام وهي (١) لينمه من العض \* فهذه وجوه شتى قد احتملها النداء وإن كان في اصل وضعه لتبنيه المدعو والذي حملني على تلخيصها ما ذكرته لك من انكار كثير منهم ان يكون لفظ النداء محتمل للمعنى غيره وقد اريتك ان اكثر معاني الكلام ليس لفظ من الفاظها الا وهو محتمل لمعاني مباينة للمعنى الذي وضع له ذلك فلا يكون في احتماله لتلك المعاني ما يخرج به عن معناه الاصيل \*

(واقول) انه كما جاز في الالفاظ المفردة ما يتفق لفظه ويختلف معناه كذلك ان يكون في الالفاظ المركبة المفيدة ما يختلف معناه واللفظ واحد كقولهم في المفرد (العين) لعين الانسان وكل ذي بصر والعين الرجل المتجسس والعين سحابة تأتي من ناحية القبلة والعين مطر يدوم خمسا اوستا لا يقلع والعين الدنانير الناضية والعين الميل في الميزان وعين الركبة النقرة التي فيها وعين الشمس وعين القبلة وعين الشيء نفسه \*

### فصل

الكلام ينقسم في المعاني عند بعض اصحاب المعاني اربعة اقسام خبر واستخبار وطلب ودعاء (فالخبر) اوسمها وهو ان يخبر المتكلم المكلم بما يفيد معرفته والاستخبار ان يطلب المستخبر من المستخبر اخباره بما ليس عنده فاما الخطاب بلفظة افضل فلا يخلو ان يكون لمن دونك او لمن فوقك او لتظريك فان كان لمن دونك سميته امرا وان كان لتظريك سميته مسئلة وان كان لمن هو اعلى منك سميته طلبا فان كان لله سبحانه سميته سوءا او دعاء وطلبا وانما اختلفت التسمية لاختلاف المخاطبين بهذه اللفظة لانك

تستقبح ان تقول امرت والذى كما تستقبح ان تقول سألت غلامى  
والنهي بلفظة لا تفعل هو عند قوم بمعنى الامر قالوا لانك اذا قلت نهيته  
عن كذا فقد امرته بغيره فاذا قلت لا ترحل فكأنت قلت أمم واذا قلت  
لا تصم فكأنت قلت افطرو وكذلك اذا أمرته بشئ فكأنت نهيته عن نقيضه  
فاذا قلت ارحل فكأنت قلت لا تقم واذا قلت صم فكأنت قلت لا تفطر  
(وهما عند آخرين) معنيان كل واحد منهما قائم بنفسه وان اشتركا في بعض  
المواضع \*

(وقد ادخل قوم) الدعاء الذى هو النداء في باب الامر قالوا لانك اذا  
قلت يارجل فكأنت قلت تنبه واسمع فجعلوا المعاني ثلثة (وليس قول  
هؤلاء بشئ) لانك اذا قلت يا زيد لم تقل امرته ولا نهيته (وقال قوم)  
الجزء قسم آخر اذا قلت من يأتني آتة - قال قوم التعجب قسم آخر اذا قلت  
ما احسن زيدا وقال قوم تعظيم الله قسم آخر اذا قلت (لا اله الا الله) وقالوا  
العرض قسم آخر اذا قلت الا تنزل عندنا وقالوا التحضيض قسم آخر  
اذا قلت هلا صنعت كذا وقالوا التمنى قسم آخر اذا قلت ليت لى ما لا \*  
(واقول) ان هذا كله يرجع الى ما قدمت ذكره الا التمنى لانه اذا قال من  
يأتني آتة فقد اخبر واذا قال ما احسن زيدا فقد اخبر ان زيدا حسن جدا  
واذا قال (لا اله الا الله سبحان الله) فقد اخبر بانه يعترف بذلك وانه من  
اهل هذه المقالة واذا قال الا تنزل عندنا فلفظه لفظ الاستفهام ووهناه  
الطلب فكأنت انه قال انزل عندنا - واما التحضيض فانه داخل في حيز الامر  
وادوات التحضيض (هلا والاولولولوما) واختصاصه بالفعل كاختصاص  
الشرط بالافعال تقول هلا اكرمت زيدا ولولا تهطى جعفر ا وفي التنزيل  
(لوما)

(لوما تأتينا بالملائكة) وقال عنتره \*

هلا سألت الخيل يا بنة ملك \* ان كنت جاهلة بما لم تعلمي  
اراد هلا سألت الخيل بما لم تعلمي اى مما لم تعلمي ومثل تأدية الباء هاهنا  
معنى عن تأديتها في قوله تعالى (الرحمن فاسئل به خيرا) اى فسل عنه خيرا  
ويجوز حذف الفعل من هذا الضرب اذ ادل عليه دليل حال اودليل لفظ  
خدليل الحال كقولك لمن تراه يعطى هلا زيدا تريد هلا تعطى زيدا  
ولمن تراه يضرب لولا خالدا تريد لولا تضرب خالدا ودليل اللفظ كقول  
الشاعر \*

تعدون عقر النيب افضل مجدكم \* بنى ضوهرى لولا الكفى المقنعا  
اراد لولا عدتم اوتعدون الكفى وان شئت قدرت لولا عقرتم اوتعقرون  
بدلالة العقر عليه وقد جاء التوييح بلفظ التحضيض في قوله (لولا جاؤا  
عليه باربعة شهداء) \*

واما التمنى فزعم قوم انه داخل في الخبر قالوا لانه اذا قال ليت لى مالا  
فقد اخبر بانه تمنى ذلك وكأنه قال وددت ان لى مالا وليس الامر عندي  
على ما قالوا لان التمنى مما اجابته العرب بالفاء كما اجابوا الامر والنهى  
والاستفهام كما جاء في النزيل (يا ليتنى كنت معهم فافوز فوزا عظيما) والفاء  
لا يجاب بها الخبر الموجب الا في ضرورة شعر كقوله \*

سأترك منزلى لبنى تميم \* والحق بالحجاز فاستريحما  
ويقوى ذلك انك لو قلت ليت لى مالا ما عورضت بتصديق ولا تكذيب  
فقد خرج التمنى عن خبر الخبر بهذين \*

(ومن التمنى قوله تعالى حاكيا عن الكفار) فلان لنا كره فنكون من

المؤمنين) فالنصب فى قوله فنكون يحتمل وجهين (احدهما) ان يجعل  
فنكون جوابا مثل فافوز (والآخر) ان يكون معطوفا على المصدر الذى  
هو كرهه كانه قيل فلوان لنا ان نكر الى الدنيا فنكون من المؤمنين ومثل ذلك  
فى عطف الفعل المنصوب بان مضمره على مصدر قول امرأه اعراية من نساء  
معاوية اشتافت اهله.

للبس عباءة و تقر عيني \* احب الي من لبس الشفوف

(الشفوف) الثياب الرقاق واحدها شف وانما اضمروا فى هذا النحو  
ان ليوافق المعطوف المعطوف عليه فى الاسمية - والتخصيص كالتمنى فى اجابته  
بالفاء فى قوله (لولا اخرتنى الى اجل قريب فاصدق واكون من الصالحين)  
كما اجيب بها التمنى فى قوله (فافوز - وفنكون من المؤمنين) وقوله واكون  
مما اتقرده به ابو عمرو فاما من قرأ واكن فانه جزمه بالمطف على موضع  
فاصدق الا ترى ان الفاء اذا حذفت من هذا النحو انجزم الفعل كقولك  
زرنى اكرمك وكما قال تعالى (ذرهم يأكلوا ويتمتعوا - وارسله معنا غدا  
يرتفع ويلعب) ومثله فى الجزم بالمطف على الموضع قراءة حمزة والكسائى  
(من يضل الله فلا هادى له ويذرم) جزما يذرم لانها عطفاه على موضع  
فلا هادى له ومثله قول الشاعر \*

فالبنونى بليتكم لعلى \* اصالحكم فاستد رج نوبيا

جزم استد رج بالمطف على موضع لعلى اصالحكم الا ترى انه لو حذف لعلى  
انجزم اصالحكم جوابا للامر وقوله (نوبيا) قلب الف النوى ياء لماضافها  
لى ياء لمسلم وانما فعل ذلك بعض العرب لان ضمة الاسم الى ياء المتكلم  
توجب كسر ما قبل الياء ولما لم يصح تحريك الالف جعلوا قلبها الى الياء

حوضاً من الكسرة التى تقتضيها ياء المنكلم وعلى هذا قرأ بعض القراء ( فمن تبع هدي ) وقال ( هى عصى - و - يا بشرى هذا غلام ) وعليه انشدوا  
لابى ذؤيب \*

سبقوا هوى واغلقوا هواهم \* فتخروا وكل جنب مصرع  
( النوى ) من الكلم المؤنثة لان معناها النية التى ينويها المفارق طالبا للمكان  
الشاط وسمع الاصمعي منشدا ينشد \*

فما للنوى جد النوى قطع النوى \* كذا ك النوى قطاعة للقرائن  
فقال لوقيض لهذا البيت شاة لات عليه - انقضى الكلام فى معانى الكلام \*

### فصل

كتب الى رجل من امائل كتاب العجم يسأل عن هذا البيت أصحح اعرا به  
لم فاسد وذكر انه لشاعر اصفهاني من اهل هذا العصر \*  
يول عصلا لا بناهن هينة \* ضعا فا ولا اطرافهن نوايا

رفع بناهن بلا ونصب هينة بانه خبرها وانما فعل لينصب القافية لانه  
لما عمل لا الاولى هذا العمل اهمل لا الثانية عمل الاولى ولحنه فى هذا نحوى  
من اهل اصفهان لانه جعل اسم لا معرفة وقال ان من شبه لا بليس رفعوا بها  
النكرة دون المعرفة \*

( فاجبت عن هذا ) بانى وجدت قوما من النحويين معتمدين على ان لا المشبهة  
بليس انما ترفع النكرات خاصة كقولك لا رجل حاضر او لم يجزوا الا لرجل  
حاضر كما يقال ليس الرجل حاضر او علوا هذا بان لا ضعيفة فى باب العمل  
لانها انما تعمل بحكم الشبه لا بحكم الاصل فى العمل والنكرة ضعيفة جدا  
فلذلك لم يعمل العا مل الضعيف الا فى النكرات كقولك عشرون رجلا



ولى مثله فرسا وزيد احسنهم ادبا فلما كانت لا اضعف العاملين والنكرة  
 اضعف المعمولين خصوصا الا اضعف بالاضعف وجاء فى شعر ابى الطيب  
 احمد بن الحسين اعمال لا فى المعرفة فى قوله \*  
 اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

ووجدت ابا الفتح عثمان بن جني غير منكر لذلك فى تفسيره لشعر المتنبى ولكنه  
 قال بعد ايراد البيت شبه لا بليس فنصب بها الخبر \*

(واقول) ان عيثنى مرفوع لا منكورا فى الشعر القديم هو لا عرف الا  
 ان خبرها كأنهم الزموا الحذف وذلك فى قول سعد بن ملك بن ضبيعة \*

من صد عن نيرانها \* فانا ابن قيس لا ابراح

اراد لا ابراح لى او عندى وفى قول رؤبة بن المعجاج \*

والله لو لا ان يحش الطبع \* بنى الجحيم حين لا مستصرخ

اراد لا مستصرخ لى ومر بى بيت للناطقة الجمدة فيه مرفوع لا معرفة وهو \*

وحلت سواد القلب لا انا مبتغ \* سواها ولا عن حبها متراخيا

وقبله

كنت فعل ذى حب فلما تبعتها \* تولت وردت حاجتي فى فؤاديا

وبعد

وقد طال عهدى بالشباب وظله \* ولا قيت اياما تشيب النواصيا

وانما ذكرت هذين البيتين مستدلا بهما على نصب القافية لثلاثي متوهم

ان البيت فرد مصنوع لان اسكان الياء فى قوله متراخيا ممكن مع تصحيح

الوزن على ان يكون البيت من الطويل الثالث مثل \*

اقموا

اقيموا بنى النعمان عنا صددوركم \* والا تقيموا صاخرين الرؤوسا  
واذا صح نصب قافية البيت فلا تخلوا الاولى ان تكون معملة او ملفاة  
فان كانت معملة فمتنع خبزها وكان حقه ان ينصب ولكنه اسكن الياء  
فى موضع النصب كما اسكنها الآخر فى قوله ( كفى بالنأى من اسماء كافى )  
وكان حقه كافيا لانه حال بمنزلة المنصوب فى قوله تعالى ( وكفى بالله  
وليا وكفى بالله نصيرا ) ومثله فى اسكان الياء فى موضع النصب قول الفرزدق \*  
يقلب رأسالم يكن رأس سيد \* وعيناه حوله باد عيوبها  
قال باد وكان حقه باديا اتباعا لقوله عينا ولا يجوز ان يكون عيوبها مبتدأ  
وخبره باد لانه لو اراد ذلك لزمه ان يقول بادية الا ترى انك لو قد مت  
العيوب لم يصح ان تقول عيوبها باد كما لا تقول الرجال جالس واذا كان  
كذلك فالنصب فى قوله متراخيا بالمطف على متنع لانه منصوب الموضع  
فكأنه قال لا انا مبتغيا سواها ولا متراخيا عن حبه فان جملة لا الاولى ملفاة  
كان قوله انا مبتغى مبتدأ وخبر اولئك ان تعمل الثانية ويكون اسمها محذوفا  
تقديره ولا اذعن حبهما متراخيا وحسن حذفه لتقدم ذكره \*  
( فان قيل ) فهل يجوز ان يكون قوله متراخيا حالا والعامل فيه الظرف الذى  
هو عن كما يعمل الظرف فى الحال اذا قلنا زيد فى الدار جالسا \*  
( قيل ) لا يجوز ذلك لان عن ظرف ناقص وانما يعمل فى الحال الظرف التام  
الا ترى ان قولك زيد فى الدار كلام مفيد ولو قلت زيد عنك راحلا ومحمد  
فيك راغبا لم يحز لانك لو اسقطت راحلا وراغبا فقلت زيد عنك ومحمد  
فيك لم يكن كلاما مفيدا فاذا لا يصح الا ان ترفع راحلا وراغبا وتعلق  
الجارين بهما \*

ووجدت بعد انتضاء هذه الامالى فى كتاب عتيق يتضمن المختار من شعر  
الجمدى ( لا انا باغيا سواها ) فهذه الرواية تكفيك تكلف الكلام على مبتغ \*  
فاما قوله ( يولل عصلا ) فمعنى يولل يحدد انيا باعصلا والعصل شدة الثاب  
مع اعوجاج فيه وهو ناب اعصل ( والبنى ) جمع بنية يريد اصول الانياب  
وقوله ( هينة ) مخفف هينة كقولهم فى ميت ميت وكما جاء فى الحديث  
( الاؤ من هين لين ) والنوابى ( من قولهم نبا السيف ينبوا اذا ضربت به  
فرجع اليك ولم يعمل فى الضريبة وقول رؤبة ( يحش الطبخ ) يقال حششت  
النار احشها اذا اذ كيتهاو ( الطبخ ) جمع طابخ كساجد وسجد وراكم وركم  
شبه ملائكة النار بالطباخين وقوله ( حين لا مستصرخ ) اى حين لا احد  
هناك يستصرخ كما يوجد ذلك فى الدنيا وقول سعد بن ملك ( وضعت  
اراهط ) ذكر اراهط ابو على فى باب ماجاء بناء جمعه على غير بناء واحد  
كقولهم فى جمع باطل باطل وابطيل كانه جمع ابطال او ابطيل و اراهط  
كانه جمع ارهط قال وافعل لم يستعمل عنده فى هذا معنى انه لم يثبت عنده  
انهم جمعوا الرهط الذى هو المصابة دون العشرة على ارهط ولكنهم  
استعملوا الارهط فى الرهط الذى هو اديم تلبسه الخاض يكون قدره  
ما بين السرة الى الركبة \*

وغير سيبويه قد حكى فى الرهط الذى هو المصابة انهم جمعوه على ارهط  
وجمعوا الارهط على الاراهط كما جمعوا الكلب على الاكلب ثم جمعوا  
الاكلب على الاكلاب \*

ومما جمعوه على غير القياس ( حديث ) قالوا فى جمعه احاديث واحاديث كانه  
جمع احداث كما عصاروا عاصروا ولا يجوز ان يكون احاديث جمع احد وثة

كما غلوطه واغاليط لانهم قد قالوا حديث النبي واحاديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يقولوا احديث النبي - ومما جمعه على غير القياس قولهم فى جمع (الربى) وهى الشاة التى تحبس اللبن وقيل الحديث العهد بالولاد (رباب) مضموم الاول ومثله قولهم فى جمع (التوأم) وهو الذى يولد مع آخر (توأم) وفى جمع (الظئر) وهى الدابة (ظوار) وفى جمع (الثنى ثناء) وهو ولد الشاة اذا دخل فى السنة الثانية والبعير اذا التى ثنيته وذلك اذا دخل فى السنة السادسة وفى جمع (الرخل رخال) وهى الانثى من اولاد الضان وفى جمع (النفساء) وهى المرأة التى وضعت (نفاس) وقيل ايضا نفاس بكسر اوله والنفاس ايضا بالكسر ولادها - تم المجلس \*

### المجلس السادس والثلاثون

يذكر فيه وفيما يليه المسائل الواردة من الموصل وهى ثمانى مسائل \*  
(الاولى) السؤال عن الراجع الى القتال من خبره فى قول الشاعر \*  
فاما القتال لا قتال لديكم \* ولكن سيرانى عراض المواكب

وعن معنى البيت \*

(الثانية) السؤال عن قول الله تعالى (قل ارايتكم ان اتاكم عذاب الله) لم يجمع الضمير الذى هو التاء فى ارايتكم ولم يثن فى ارايتكما \*

(الثالثة) السؤال عن حد الاسم الذى يسلم من الطعن \*

(الرابعة) السؤال عن وجه رفع الشر ونصبه ونصب الماء ورفعاه فى قول الشاعر \*

فليت كفافا كان خيرك كله \* وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى

(الخامسة) السؤال عن مزين تصغير اى شىء هو \*

(السادسة) السؤال عن العلة الموجبة لتصح الناء في رأيكم وهو لجماعة \*

(السابعة) السؤال عن العامل في اذا من قول الشاعر \*

وبعد غدا يا لهف نفسي من غد \* اذا راح اصحابي ولست برائح

(الثامنة) السؤال عن تعيين اعراب قول ابى علي - اخطب ما يكون الامير

قاما وشربي السويق ملتوتا \*

### ❦ الجواب ❦

بتوفيق الله وحسن تسديده عن المسئلة الاولى \*

ان الجملة المركبة من لا واسمها وخبرها وقعت خبرا عن القتال في قوله

(فاما القتال لا قتال لديكم) وهي عارية عن ضمير عائذ منها الى المبتدأ وانما

جاز ذلك لان اسم لا نكرة شائئة مستغرة للجنس المرف بالالف واللام

فقتال المنكور مشتمل على القتال الاول الاتري انك اذا قلت (لا اله الا

الله) عمت لفظة اله جميع ما يزعم المبطلون انه مستعق لا طلاق هذه اللفظة

نبله ولبس يجرى قولك لا رجل في الدار اذا رفعت مجرى قراك لا رجل

في الدار اذا ركبت لالك اذا قلت لا رجل في الدار جار ان تعقبه بقولك

بل رجلان بل ثلاثة ولا يجوز ذلك مع تركيب لا لانك اذا رفعت فانما

هيت واحدا واذا ركبت فانما هيت الجنس اجمع واذا عرفت هذا فاخول

القتال الاول تحت الثاني يقوم مقام عود الضمير اليه وميل هذا البيت

ما انشده سيويه \*

الايه شمري هل الى ام ممر \* سبيل فاما الصبر فها فلا صبرا

فالصبر من حيث كان معرفة داخل تحت صبر العنفي لشياعه بالتنكير وظير

هذا ان قولهم نعم الرجل زيد في قول من رفع زيا بالابتداء فاراد

زيد نعم الرجل يدخل فيه زيد تحت الرجل لأن المراد بالرجل هاهنا الجنس  
 فيستغنى المبتدأ بدخوله تحت الخبر من عائد إليه من الجملة ويوضح لك  
 هذا أن قولك زيد نعم الرجل كلام مستقل وقولك زيد قام الرجل كلام  
 غير مستقل وإن كان قولك قام الرجل جملة من فعل وفاعل كما أن قولك  
 نعم الرجل كذلك ولم يستقم قولك زيد قام الرجل حتى تقول إليه أو معه  
 أو نحو ذلك لكون الالف واللام فيه لتعريف المهمل والمراد به واحد بمبنة  
 والرجل في قولك زيد نعم الرجل بمنزلة الانسان في قوله تعالى (إن الانسان  
 لفي خسر) ألا ترى أنه استثنى منه الذين آمنوا والا يستثناء من واحد  
 مستحيل لا يصح إذا استثنيت واحداً من واحد فكيف إذا استثنيت جمعا  
 من واحد ومشطه (وأنا إذا اذقنا الانسان منارحة فرح بها) والمراد  
 بالانسان هاهنا الناس كافة فلذلك قال (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم  
 فإن الانسان كفور) وإذا كان الاسم المعروف بالالف واللام نحو الرجل  
 والانسان قد استوعب الجنس فما ظنك باسم الجنس المذكور المنفي في قوله  
 (لا قتال لديكم) وقول الآخر (فأما الصبر عنها فلا صبرا) والتكثير والنفي  
 يتناولان من العموم ما لا يتناوله التعريف والايجاب ألا ترى أن قولهم  
 ما أتاني من احد وقوله تعالى (ما سبقكم بها من احد) يتناول غاية العموم  
 ولو حاولت أن تقول أتاني من احد كان ذلك داخلا في باب استحالة الكلام  
 ويشبه ما ذكرته من الاستغناء بدخول الاسم المبتدأ في اسم العموم  
 الذي بعده عن عود ضمير إليه من الجملة تكرير الاسم الظاهر مستغنى  
 به عن ذكر المضمر وذلك إذا اريد تخميم الامر ونظمه كقول

لا ارى الموت يسبق الموت شىء \* تنص الموت ذا الغنى والفقير  
واستغنى باعادة ذكر الموت عن الماء لوقال مع صحة الوزن يسبقه ومثله  
فى التنزيل (الحاقة ما الحاقة - القارعة ما القارعة - واصحاب اليمين ما اصحاب  
اليمين) فالحاقة مبتدأ وقوله ما الحاقة جملة من مبتدأ وخبر خالية من ضمير  
يعود على المبتدأ لان تكرير الظاهر اغنى عن الضمير المعائد فالتقدير اى  
شىء الحاقة وكذلك ما القارعة وما اصحاب اليمين التقدير فيها اى شىء  
القارعة و اى شىء اصحاب اليمين كما تقول زيد رجل اى رجل فاستغنى  
بتكرير الظاهر عن ان يقال الحاقة ماهى والقارعة ماهى واصحاب اليمين ما هم  
وانما حسن تكرير الاسم الظاهر فى هذا النحولان تكريره هو الاصل  
ولكنهم استعملوا المضمرات فاستغنوا بها عن تكرير المظهرات ايجازا  
واختصارا فلما ارا دوا الدلالة على التفخيم جعلوا تكرير الظاهر اشارة لما  
ارادوه - ذم الذين خاطبهم فيه فاراد ليس عندكم قتال وقت احتياجكم اليه  
ولا تحسنونه وانما عندكم ان تركبوا الخيل وتسيروا فى المواكب العراض \*  
وفى البيت حذف اقتضاه اقامة الوزن لم يسأل عنه صاحب هذه المسائل  
وهو حذف الناء من جواب اما وذلك ان اما حرف استئناف وضع لتفصيل  
الجل وحكم الناء بعده حكم الفعل فى امتناعها من ملاصقة اما لان الناء اذا اتصلت  
بالجزء صارت الحرف من حروفه فكما لا يلاصق فعل الجزاء فعل الشرط كذلك  
الناء الا ترى ان الناء فى قولك ان يقيم زيد فعمرو ويكرمه قد فصل بينها وبين  
الشرط زيدو كذلك اذا قال ان تقيم فعمرو ويكرمك فقد فصل بين الشرط  
والفاء الضمير المستكن فيه فلم تنزل اما منرلة الفعل الذى هو الشرط لم يجز ان  
تلاصقه الفاء ( فان قال قائل ) هل يجوز ان تكون هذه الفاء زائدة ولذلك

جاز حذفها في الشعر ( قيل ) لا تخلوان نكوت عاطفة اوزائدة اوجزاء  
 فلا يجوز ان تكون عاطفة لد خولها على خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يعطف  
 على المبتدأ ولا يجوز ان تكون زائدة لالـكلام لا يستغنى عنها في حال السعة  
 فلم يبق الا ان تكون جزاء وهي حرف وضع لتفصيل الجمل وقطع ما قبله  
 عما بعده عن العمل وانبتت عن جملة الشرط وحرفه فاذا قلت اما زيد فعاقل  
 قادمي والتقدير عند النحويين مهما يكن من شيء فزيد عاقل فاستحق بذلك  
 جوابا وجوابه جملة تلزمها الفاء اما ان تكون مبتدئة اوفعلية والفعلية  
 اما ان تكون خبرية او امرية او نهية ولا بد ان يفصل بين اما وبين الفاء فاصل  
 مبتدأ او مفعول اوجار و مجرور فالمبتدأ كقولك اما زيد فكيرم واما  
 بكر فليتم والمفعول كقولك اما زيدا فاكرمت واما عمرا فاهنت والجار  
 والمجرور كقولك اما على بكر فنزلت ومثال الجملة الامرية قولك اما محمدا  
 فاكرمه واما عمرا فاهنه كأنك قلت مهما يكن من شيء فاكرم محمد او مهما  
 يكن من شيء فاهن عمرا ومثال النهى قولك اما زيدا فلا تكرم واما عمرا  
 فلا تنه ومثله في التنزيل ( فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر ) ومثال  
 فصلك بالجار والمجرور في قولك اما زيد فامرر قوله تعالى ( واما بنعمة ربك  
 فحدث ) وانما لم يحجز ان تلاصق اما الفعل لان اما لما تنزلت منزلة الفعل  
 الشرطي والفعل لا يلاصق الفعل امتنعت من ملاصقة الافعال \*

( فان قيل ) فقد تقول زيد كان يزورك وعمرو ليس يلم بك فيلاصق كان  
 وليس الفعل ( فالجواب ) ان الضمير المستتر في كان وليس فاصل في التقدير  
 بينهما وبين ما يليهما وهذا الفاصل يبرز في ان كانا يزورانك والعمران  
 ليسا يلذان بك وكذلك حكم الجمع اذا قلت كانوا وليسوا وحكم الفاء حكم



الفعل (١) فى امتناعها من ملاصقة اما لان الفاء اذا انصلت بالجزاء صارت كحرف من حروفه فكما لا يلاصق الجزاء الشرط كذلك الفاء لا ترى الفاء فى قولك ان يقيم زيد فممر ويكرمه فقد فصل بينها وبين الشرط زيد وكذلك اذا قلت ان تقيم فممر ويكرمك فقد فصل بين الشرط والفاء للضمير المستكن فيه فلما تنزلت اما منزلة الفعل الذى هو الشرط لم يجز ان تلاصقه الفاء \*

(فان قال قائل) هل يجوز ان تكون هذه الفاء زائدة لحذفها فى الشعر (قيل) لا يخلو ان تكوعات طرفة او زائدة او جزاء فلا يجوز ان تكون عاطفة لدخولها على خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يعطف على المبتدأ ولا يجوز ان تكون زائدة لان الكلام لا يستغنى عنها فى حال السعة فلم يبق الا ان تكون جزاء (٢) واذا عرفت هذا فالفاء بعد اما لازمة لما ذكرت لك من ان نيابة لما عن الشرط وحرفه فان حذفها الشاعر فللمضروبة كما جازله حذفها من بجواب الشرط كقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت \*

من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والشر بالنسر عند الله سيان

كان الوجه ان يقول فآله ومثل حذفها من قوله (فاما القتال لا قتال لديكم) حذفها من قول بشر بن ابى خازم \*

واما بنوعا من بالنسار \* غداة لقوا القوم كانوا نعاما

ومع هذا التشديد فى حذف الفاء من جواب اما قد جاء حذفها فى التنزيل ولكنه حذف كلا حذف وانما احسن ذلك حتى جملة كطريق مهيىء حذفها مع ما اتصلت به من القول لان القول قد كثر حذفه فى التنزيل لانه جار فى

(١) من هنا الى الاسارة الآتية مكررا بما تقدم (٢) الى هنا انتهت المسألة المذكورة \*

حذفه مجرى المنطوق به فن ذلك قوله ( والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم ) اى يقولون سلام عليكم ومثله ( واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ربنا تقبل منا ) اى يقولون ربنا تقبل منا وصله ( ولوترى اذا المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ربنا ابصرنا وسمعنا ) والآية التى ورد فيها حذف الفاء قوله ( يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ) فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم ( التقدير يقال لهم اكفرتم بعد ايمانكم فخذفها هاهنا من احسن الحذوف واجراها فى ميدان البلاغة والغالب على اما التكرير كقوله تعالى ( اما السفينة فكانت لمساكين ) ثم قال ( واما الغلام فكان ابواه مؤمنين ) ثم قال ( واما الجدار فكان لغلامين ) وقد جاءت غير مكررة فى قوله ( يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا اليكم نور اميينا فاما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم فى رحمة منه وفضل ) \*

( واعلم ) ان اما لما نزلت منزلة الفصل نصبت ولكنها لم تنصب المفعول به اضمفها وانما نصبت الظرف الصحيح كقولك اما اليوم فانى منطلق واما عندك فانى جالس وتعلق بها حرف الظرف فى نحو قولك اما فى الدار فزيد نائم وانما لم يجز ان يعمل ما بعد الظرف فى الظرف لان ما بعد ان لا يعمل وما قبلها وعلى هذا يحمل قول ابى على ( اما على اثر ذلك فانى جمعت ) ومثله قرلك ( اما فى زيد فانى رغبت ) ففى متعلقة باما نفسها فى قول سيبويه وجميع النحويين الا ابا العباس المبرد فانه زعم ان الجار متعلق برغبت وهو قول مبين للصحة خارق الاجماع لما ذكرته لك من ان ان تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها فلذلك اجازوا زيد اجمع مضارب ولم يحيزوا زيدا ان جعفر مضارب

فان قلت اما زيدا فاني ضارب فهذه المسئلة فاسدة في قول جميع النحويين لما ذكرته لك من ان اما لا تنصب المفعول الصريح وأن ان لا يعمل ما بعدها فما قبلها وهو في مذهب ابى العباس جائز وفساده واضح - آخر المجلس ولله الحمد والمنة \*

### المجلس السابع والثلاثون

(المسئلة الثانية) اما محى الفاعل المضممر مفردا في قوله (قل أرايتكم ان اتاكم عذاب الله) وكذلك في التشنية اذا قلت أرايتكما وفي خطاب جماعة النساء اذا قلت أرايتكن فانما افرد الضمير في هذا النحو لانه لوثنى وجمع فقليل أرايتكما وأرايتموكم وأرايتكن كان ذلك جمعا بين خطاين ولا يجوز الجمع بين خطاين كما لا يجوز الجمع بين استفهامين ألا ترى انك اذا قلت يا زيد فقد اخرجته بالنداء من الغيبة الى الخطاب لوقوعه موقع الكاف من قولك ادعوك وانا ديك قال الشاعر \*

يا ايها الذكر الذي قد سؤتى \* وفضحتنى وطردت ام عياليا  
وكان القياس ان يقول ساءنى وفضحتنى وطردت لان الذى اسم غيبة ولكنه لما اوقع الذى صفة للذكر وقد وصف المنادى بالذكر جازله اعادة ضمائر الخطاب اليه وبوضح لك هذا انك تقول يا غلامى ويا غلامنا ويا غلامهم ولا تقول يا غلامكم لانه جمع بين خطاين خطاب النداء والخطاب بالكاف فلذلك وحدوا التاء في التشنية والجمع والزموها الفتح في الحالين وفي خطاب المرأة اذا قلت ارايتك لانهم جردوها من الخطاب \*

### المسئلة الثالثة

اما حذف الاسم فان سبويه حذف الفعل ولم يحذف الاسم لما يتصور حذف الاسم من

الطعن وعول على انه اذا كان الفعل محدودا والحرف محصورا ممدودا فلما فارقهما فهو اسم وحد بعض النحويين المتأخرين الاسم فقال (الاسم كلمة تدل على معنى فى نفسها غير مقترنة بزمان محصل) وانما قال تدل على معنى فى نفسها تحرزا من الحرف لان الحرف يدل على معنى فى غيره وقال غير مقترنة بزمان تحرزا من الفعل لان الفعل وضع ليدل على الزمان ووصف الزمان بمحصل ليدخل فى الحد اسماء الفاعلين واسماء المفعولين والمصادر من حيث كانت هذه الاشياء دالة على الزمان لاشتقاق بعضها من الفعل وهو اسم الفاعل واسم المفعول واشتقاق الفعل من بعضها وهو المصدر لانها تدل على زمان مجهول الا ترى انك اذا قلت ضربني زيد اشديدا احتمل ان يكون الضرب قد وقع وان يكون متوقعا وان يكون حاضرا \*

(ومما اعترض به) على هذا الحد قولهم آتيك مضرب الشول ومقدم الحاج وخفوق النجم لدلالة هذه الاسماء على الزمان مع دلالتها على الحدث الذى هو المضرب والقدم والخفوق فقد دلت على معنيين -- واسلم حدود الاسم من الطعن قولنا (الاسم مادل على مسمى به دلالة الوضع) وانما قلنا مادل ولم نقل كلمة تدل لاننا وجدنا من الاسماء ما وضع من كلمتين كمعدى كرب واكثر من كلمتين كابي عبد الرحمن وقلنا دلالة الوضع تحرزا مما دل دلاتين دلالة الوضع ودلالة الاشتقاق كمضرب الشول واخويه وذلك انهم ونعمن ليدلان على الزمان فقط ودلان على اسم الحدث لانهم اشتقن منه فلسن كالفعل فى دلالاته على الحدث والزمان لان الفعل وضع ليدل على هذين المعنيين معا فقولنا دلالة الوضع يربح عن هذا الحد اعتراض من اعترض على الحد الاول بمضرب الشول واخويه واذا تأملنا

الاسماء كلها حق التأمل وجدتها لا يخرج شئ منها عن هذا الحد على اختلاف ضرورها في الاظهار والاضمار وما كان واسطة بين المظهر والمضمر وذلك اسماء الاشارة وعلى تباين الاسماء في الدلالة على المسميات من الاعيان والاحداث وما سميت به الافعال من نحو ( صه واياه ورويد وبه واف وهيهات ) والمسمى بـ صه قولك اسكت وبياه حدث وبرويد امهل وباف اتضجر وبهيهات بعد وكذلك ما ضمن معنى الحرف نحو ( متى واين وكم وكيف ) فتى وضع ليدل على الازمنة واين على الامكنة وكم على الاعداد وكيف على الاحوال وهذه الكلم ونظائرها من نحو ( من وما واين وانى ) مما طعن به على الحد الاول لقول قائله كلمة تدل على معنى في نفسها فقال الطاعن ان كل واحد من هذه الاسماء قد دل على الاستفهام او الشرط وعلى معنى آخر كدلالة اين على المسكان وعلى الاستفهام او الشرط وكذلك متى ومن وما وقد دل الاسم منها على معنيين كدلالة الفعل على معنيين الزمان المعين والحدث \*

وليس لمعترض ان يعترض بهذا على الحد الذى قررناه لانا قلنا ما دل على مسمى به دلالة الوضع ولم نقل ما دل على معنى \*

### المسئلة الرابعة

السؤال عن قول الشاعر وهو يزيد بن الحكم الثقفى

قلت كفا فاك ان خيرك كله \* وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى  
لغريب هذا البيت قد تقدم فيما سلف من الامالى ولكننا اعدنا تعريبه هاهنا لزيادة فائدة وايضاح . شكل ولكونه فى جملة المسائل الواردة \*  
( فنقول ) ان اسم ليت محذوف وهو ضمير الشأن والحديث وحذفه بما لا يسوغ

لايسوغ الا فى الضرورة ومثله \*

قلت دفعت الهم عنى ساعة \* فبتنا على ما خيلات ناعى بال  
الا ترى ان لیت لا تبأشر الافعال فلو لم يكن التقدير فليته لم تجز ملاصقته  
للفعل ومن ذلك قول الآخر \*

ان من لام فى بنى بنت حسا \* نالمه واعصه فى الخطوب  
انجزام المهدل على ان من شرطية واذا كانت شرطية لم يكن بدمن الفصل  
بينها وبين ان لان اسماء الشرط حكمها حكم اسماء الاستفهام فى ان العامل  
فيها يقع بعدها كقولك أيهم تكرم اكرم كما تقول اذا استفهمت ايهم اكرمت  
ونظير ذلك قول الآخر \*

ان من يدخل الكنيسة يومنا \* يلق فيها جاذرا وطلباء  
وانشد سيبويه

ولكن من لا يلق امرأينوبه \* بشكته ينزل به وهو اعزل  
الاعزل الذى لا سلاح معه وعلى هذا قول ابى الطيب احمد بن الحسين \*  
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه \* ولكن من يبصر جفونك بعشق

واذا عرفت هذا فان كفا فاخير كان وخيرك اسمها وكله تو كيد له والجملة  
التي هى كان واسمها وخبرها خبر ليت فالتقدير ليته اى ليت الشأن كان خيرك  
كله كما فاعنى اى كافا - ومن روى وشرك رفعه بالمطف على قوله خيرك  
فدخل فى حيز كان فكأنه قال وكان شرك فقير ابى علي يقدر خبر كان المضمر  
محوذ وقابل عليه خبر كان المظهر ويقدر المحذوف لفظ المذكور وهو القياس  
ونظير ذلك فى حذف الخبر لدلالة الخبر الآخر عليه وهما من لفظ واحد \*  
قول الشاعر \*

نحن بما عندنا وانت بما \* عندك راض والرأى مختلف

اراد نحن بما عندنا راضون فحذفه لدلالة راض عليه ومثله فى دلالة احد الخبرين على الآخر فى التنزيل ( والله ورسوله احق ان يرضوه ) التقدير والله احق ان يرضوه ورسوله احق ان يرضوه ولو كان خبرا عنهما لكان يرضوهما فالتقدير على هذا وكان شرك كفافا وهذا على ان يكون ارتوى مسندا الى مرتوى \*

( وذهب ابو علي ) الى ان الخبر مرتوى وكان حقه مرتويا ولكنه اسكن الياء لاقامة الوزن والقافية وهو من الضرورات المستحسنة لانه ردالة الى حالتين اعنى ان الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجزم ومثله قول الآخر ( كفى بالنأى من اسماء كفى ) وقوله ( يا دار همد عفت الا انا فيها ) وحسن الاخبار عن الشربم تولان الارتواء يكف الشارب عن الشرب فجاز لذلك تعليق عني بمرتوى كما يتعاق بكاف او كفاف فكأنه قال وكان شرك كفا عني ومن قال وشرك بالنصب حمله على ليت ولا يجوز ان يكون محمولا على ليت المذكورة لان ضمير الشأن لا يصح العطف عليه لو كان ملفوظا به فكيف وهو محذوف واذا امتنع حمله على ليت المذكورة حملته على اخرى مقدرة وحسن ذلك لدلالة المذكورة عليها كما حسن حذف كل فيما اورده سيبويه من قول الشاعر \*

أكل امرئ تحسين امرءا \* و نارتوقد بالليل نارا

اراد وكل نار فحذف كل واعملها مقدرة كما كان يعملها لو ظهرت فكأنه على هذا قال وليت شرك مرتوى عني فمرتوى فى هذا التقدير على ما يستحقه من إمكان يائه لكونه خبرا لليت وعلى مذهب ابى علي فى كون مرتوى خبر الكان

اوليت

اوليت يجوز فى الماء الرفع ورفعہ بتقدير حذف مضاف اى ما ارتوى  
اهل الماء كما جاء ( واسئل القرية ) اى اهل القرية و ( حتى تضع الحرب  
اوزارها ) اى تضع اهل الحرب اسلحتهم ومن كلامهم صلى المسجد اى اهل  
المسجد ومازلنا نظاً السماء حتى اتيناكم يريدون ماء السماء وقد كثر حذف  
المضاف جدا مما يشهد فيه ما ابقى على ما التى كقول المرقش ( ليس على طول  
الحياة ندم ) اراد على فوت طول الحياة وكقول الاعشى ( الم تقتض  
عيناك ليلة ارمدا ) اراد اغتماض ليلة ارمدا و اضاف الاغتماض المقدر الى  
الليلة كما اضيف المكر الى الليل والنهار فى قوله جل وعز ( بل مكر الليل  
والنهار ) فانتصاب الليلة انتصاب المصدر لا انتصاب الظرف وكيف يكون  
انتصابها انتصاب الظرف مع قوله ( وبت كما بات السليم مسهدا ) واجاز  
بعض المتأخرين ان يكون الماء رفعا بانه فاعل ارتوى من غير تقدير  
مضاف قال وجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة كما جاز وصفه بالعطش  
لذلك فى قوله ( وجئت هجير اترك الماء صاديا ) ومن نصب الماء متبعا  
مذهب ابى على اراد ما ارتوى الناس الماء اى من الماء اضمم الفاعل  
وحذف الخافض فوصل الفعل فنصب كما جاء فى التنزيل ( واختار موسى  
قومه سبعين رجلا ) اى من قومه وجاء فيه حذف الباء من قوله ( انما ذلكم  
الشیطان يخوف اولیاءه ) اراد يخوفكم باولیائه ودلیل ذلك قوله ( فلا  
تخافوهم وخافونی ) وجاء حذف على من قوله ( ولا تمزوا عقدة النكاح )  
ومثل اضمار الفاعل هاهنا ولم يتقدم ذكر ظاهر يرجع الضمير اليه ما حكاها  
سيبويه من قولهم اذا كانت غدا فأتنى اى اذا كان ما نحن فيه من الرخاء  
او البلاء غدا \*



و ( ما ) فى قوله ما ارتوى مصدرية و ابوطالب العبدى لم يعرف فى هذا البيت الانصب الماء ولم يتجه له الاسناد ارتوى الى مرتو وذلك انه قال معنى ما ارتوى الماء مرتو ما شرب الماء شارب \*

ثم قال واما ما ذكره الشيخ ابو على من قوله ان حملت العطف على كان كان مرتو فى موضع نصب وان حملته على ليت نصبت قوله و شرك و مرتو مرفوع فكلام لم يفسره رحمه الله \*

ثم قال و مربنى بعد هذا فى تعليق كلام للشيخ ابى على انا حاكىه على الوجه \* وهو انه اورد البيت ثم قال بعد ايراده ليت محمول على اصاب الحديث (١) و كما فا خبر كان فاما قوله و شرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى فقياس من اعمل الثانى ان يكون شرك مرتفعاً بالعطف على كان و مرتو فى موضع نصب الا انه اسكن فى الشعر مثل ( كفى بالنأى من اسماء كافى ) ومن اعمل الاول نصب شرك بالعطف على ليت و مرتو فى موضع رفع لانه الخبر وما ارتوى الماء فى موضع نصب ظرف يعمل فيه مرتو - هذا ما ذكره ابو على \* ( ثم قال العبدى ) وقد تقدمت مطالبتي بقا على ارتوى و اذا ثبت ما ذكرته علم ان الامر على ما قلته و المبنى عليه لا محالة انتهى كلام العبدى \*

( وقد مربنى كلام ) لابي على فى التذكرة يشير فيه الى ما قاله العبدى واختيار ابى على ما اختاره فى هذا البيت من كون مرتو خبر الكان اوليت مع صحة اسناد ارتوى الى مرتو معنى واعراباً من مراميه البعيدة \*

### المسئلة الخامسة

واما ( مزين ) فلفظة تحتل معنيين لكل واحد منهما وزن غير وزن الآخر احدهما ان تكون عبارة عن مكبر و وزنه مفعول وهو اسم الفاعل من قولك

زين يزين فهو مزين كقولك بين بين فهو مبين والآخرة ان تكون عبارة  
عن مصغرو زنه مفيعل وهو مصغر مزدان ومزدان اصله مزتين مفتعل من  
الزينة فقلبت ياؤه الفالتحر كها وانفتاح ما قبلها فصار إلى مز أن فكره اجتماع  
الزاي والتاء لان الزاي مجهود والتاء حرف مهموس فكرهوا التنافر فابدلوا  
التاء دالا لان الدال توافق الزاي في الجهر وتقارب التاء في المخرج ولما  
اريد تصغير مزدان وعدة حروفه اثنان زائد ان الميم والدال وجب ان يرد  
إلى أربعة فحذف احد الزائدين لم يخل من ان يحذف الميم او الدال وكان  
حذف الدال أولى لاسر من احدهما ان الميم تدل على اسم للفاعل والحرف  
الدال على معنى أولى بالمحافظة عليه والثاني ان الدال اقرب إلى الطرف  
والطرف وما قاربه احق بالحذف ولما حذف الدال بقي مز ان فقل في  
تصغيره مزين كقولك في تصغير غراب غريب فالضمة التي في المصغر غير  
الضمة التي في المكبر كما ان الضمة التي في اول بلبل تزول اذا قلت بلبل \*

### المسئلة السادسة

واما فتح التاء في أرايتكم وأرايتكما وأرايتك يا هذه وأرايتكن فقد علمت  
انك اذا قلت رأيت يارجل فتحت التاء واذا قلت رأيت يا فلانة كسرتها  
واذا خاطبت اثنين او اثنتين او جماعة ذكورا او اناثا ضممتها فقلت رأيتما  
ورأيتهم ورأيتن وقد ثبت واستقر ان التذكير اصل للنأنث وان التوحيد  
اصل للتثنية والجمع فلما خصوا الواحد المذكر المخاطب بفتح التاء ثم جردوا  
التاء من الخطاب فاقدرت به الكاف في أرايتك وأرايتك يا زينب  
والكاف وما زيد عليها في أرايتكما وأرايتكم وأرايتكن الزموا التاء الحركة  
الاصلية وذلك لما ذكرته لك من كون الواحد اصلا للاثنتين وللجماعة وكون

المذكر اصلا للمؤنث فاعرف هذا واحتفظ به \*

### المسئلة السابعة

واما قول الشاعر \*

وبعد غدا يلهف نفسى من غدا \* اذا راح اصحابى ولست براحم

فالعامل فى الظرف المصدر الذى هو الالهف فان جملة من زائدة على ما كان يراه ابو الحسن الاخشى من زيادتها فى الموجب وعليه حمل قوله تعالى ( فكلوا مما امسكن عليكم ) وقوله ( قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ) فالقدير فى هذا القول يالهف نفسى غدا فاذا قدرت هذا جملة اذا بدلا من غدا فهذان وجهان واضحيان \*

ولك وجه ثالث وهو ان تعمل فى اذا معنى الكلام وذلك ان قوله ( يالهف نفسى ) لفظه لفظ النداء ومعناه التوجع فاذا حملته على هذا فالقدير انا سوف وأتوجع وقت رواح اصحابى وتخلى عنهم \*

### المسئلة الثامنة

قول ابى علي ( أخطب ما يكون الامير قائما ) اخطب من باب افعل الذى هو بعض ما يضاف اليه كقولك زيدا كرم الرجال وحمارك افره الحمير والياقوت افضل الحجارة فزيد بعض الرجال والحمار بعض الحمير والياقوت بعض الحجارة ولا تقول افضل الزجاج لانه ليس منه كما لا تقول حمارك احسن الرجال واذا ثبت هذا فان ما التى اضيف اليها اخطب مصدرية زمانية كالتي فى قوله تعالى ( خالدين فيها ما دامت السموات ) اى مدة دوام السموات فقوله اخطب ما يكون الامير تقديره اخطب اوقات كون الامير كما قدرت فى الآية مدة دوام السموات او مدة دوام السموات فقد صار اخطب بانضافه

الى الاوقات فى التمدد ووقت الما مثله لك من كون افعل هذا بعضا لما يضاف اليه واطافة الخطابة الى الوقت توسع وتجاوز كما وصفوا الليل بالنوم فى قولهم نام ليلك وذلك لكون النوم فيه قال \*

لقد لمتنا يا ام غيلان فى السرى \* ونمت و ما ليل المطي بناسم

ومثله اضافة المكر الى الليل والنهار فى قوله عز وجل ( بل مكر الليل والنهار ) وانما حسن اضافة المكر اليهما لوقوعه فيهما فالتقدير بل مكر كم فى الليل والنهار - واذا عرفت هذا فاخطب مبتدأ محذوف الخبر والحال التى هى قائما سادة مسدخيره فالتقدير اخطب اوقات كون الامير اذا كان قائما ولما كان اخطب مضافا الى الكون لفظا و الى الاوقات تقدير او قد بينت لك ان افعل هذا بعض لما يضاف اليه وقد صار فى هذه المسئلة وقتا وكونا فجاز لذلك الاخبار عنه بطرف الزمان الذى هو اذا الزمانية واذا كان قائما نصبا على الحال فكان المقدرة فى هذا النحو هى التامة المكنتية بمرفوعها التى بمعنى حدث ووقع ووجد ولا يجوز ان تكون الناقصة لان الناقصة لا يلزم منصوبها التنكير والمنصوب ههنا لا يكون الا نكرة فثبت بلزوم التنكير له انه حال واذا ثبت انه حال فهو حال من ضمير فاعل مستكن فى فعل موضعه مع مرفوعه جر باضافة ظرف اليه عمل فيه اسم فاعل محذوف وتفسير هذا ان قائما حال من الضمير المستتر فى كان و كان مع الضمير جملة فى موضع جر باضافة اذا اليها لان اذا واذا تلزمها الاضافة الى جملة توضح معنيهما كما توضح الصلة معنى الموصول ولذلك بنينا فاذا تضاف الى جملة فعلية لانها شرطية والشرط انما يكون بالفعل واذا تضاف الى جملة الاسم كما تضاف الى جملة الفعل فاذا فى المسئلة ظرف اوقع خبرا عن المبتدأ

الذى هو اخطب والظرف متى وقع خبرا عمل فيه اسم فاعل محذوف  
مرفوض اظهاره نحو قولك زيد خلقك والخروج يوم السبت فالتقدير  
.ستقر خلقك وواقع يوم السبت فتأمل جملة الكلام فى هذه المسئلة فقد  
ابرزت لك غامضها وكشفت لك مخبوءها \*

واما قوله شربى السويق ملتوتا فداخل فى هذا الشرح واقول ان شربى  
مضاف ومضاف اليه فشرب مصدر اضيف الى فاعله والسويق انتصب  
بانه مفعوله وخبره على ما قررته محذوف سدت الحال مسده فقولك ماوتنا  
كقولك فى المسئلة الاولى قائما غير ان الظرف المقدر فى الاولى هو اذا  
والمقدر فى هذه محمول على المعنى فان كان الاخبار قبل الشرب اردت شربى  
السويق اذا كان ملتوتا وان كان الشرب سابقا للاخبار اردت شربى  
السويق اذ كان ملتوتا والله التوفيق \*

من الثلاثين  
الى  
الجلس

### المجلس الثامن والثلاثون

يتضمن فنونا من المعانى والاعراب فمن ذلك قول مهيار فى مرثية \*

أحسنتم فيك فساء هم تقصيرهم \* ذنب المصيب الى المعين المقصد

معناه مشكل مفتقر الى تفسير مستوفى وذلك ان (المعين) هو اسم المفعول  
من قولهم عانه اذا اصابه بعينه واصله معبون كقولك بعث الثوب فهو مبيع  
واصله مبيوع فحذفت ضمة الياء فالتقى سا كان الياء والواو فحذفت احدهما  
على الخلاف بين سيويه والا خفش وقد مضى ذكر ذلك فى الامالى السالفة  
(والمقصد) هو المقتول من قولهم رماه فاقصده اذا قتله فى مكانه وفى الكلام  
تقدير مبتدأ ومضاف محذوفين كأنه لما تمت الجملة ان اللتان هما احسنت  
فيك فساء هم تقصيرهم ابتداء بجملة اخرى فقال ذنبى اليهم مثل ذنب المصيب  
باين

بالعين الى المصاب فحذف المبتدأ الذى هو ذنبى ثم حذف المضاف الذى هو مثل والمعنى ان المصيب بالعين لا ذنب له فى الحقيقة لان كل من ابصر لا يعد مذنباً بنظره الى المستحسنات ولا يكون ايضاً مذنباً اذا استحسن بقلبه كل مستحسن ينظر اليه لانه لم يقصد بذلك المنظور اليه وانما نظره واستحسانه طبع لا يقدر على تركه فقال كذلك انا جودت فى هذا الشعر ووصفك ايها المرتضى بطبعى فساء هؤلاء القوم تقصيرهم عن مثله وان كنت لم اقصد بذلك مساءتهم فكنت كالعائن الذى ينظر ويستحسن بطبعه فيصيب بعينه وهو غير قاصد ضرر المعين فمن هذا الوجه شبه نفسه بالعائن وشبههم بالمصاب بالعين ويشبه ذلك قول ابى الطيب احمد بن الحسين \*

نلو مك يا علي لغير ذنب \* لانك قد زريت على العباد

يعني انه فعل افعل لا حسنة لم يفعلها غيره من الناس فعيبوا بتقصيرهم عن مثلها فصار بذلك كأنه زرى عليهم يقال زريت عليه اذا عبتة ولزريت به اذا وصرت به ٧

### ❦ مسألة ❦

سئل عما تصدر به كتب الاقرارات وهو ( اقر فلان واشهد على نفسه ) ف قيل اى الالفاظ الثلاثة اولى بالاستعمال أيقرو ويشهد ام اقر واشهد ام اقر ويشهد وهل يكون صادقا فى قوله اقر واشهد على نفسه وهو لم يشهد فكان الجواب ان الاقرار والاشهاد يقعان معا فى وقت واحد لانه اذا تلفظ بالاقرار بحضور من الشاهد فقد حصل الاشهاد بمحصول الاقرار من غير فصل ومن قبل ان يثبت الشاهد خطه وانما كتب الشروط اقر لانه حينئذ اقر بقلبه ونيته فاذا اقر عند الشاهد فقد وقع الاشهاد مع الاقرار

واقرارہ بلسانہ ان يقول له الشاهد أهكذا تقول فيقول نعم وانما آثروا اقرار  
واسهد دون يقر ويشهد لان لفظ الماضى اوكد لبعده الشبهة من حيث  
كان دالا على اقرار قد وقع فوقه الاشهاد بوقوعه والمستقبل يدل على اقرار  
متوقع على ان العرب قد اوقعت بعض امثلة الافعال موقع بعض مع  
حصول العلم بما يقصد ونه فاقروا الماضى فى موضع المستقبل والمستقبل  
فى موضع الماضى فمن ايقاع المستقبل فى موضع الماضى قوله تعالى ( فلم تقتلون  
انبياء الله من قبل ) اوقع تقتلون فى موضع قتلتم ومثله ( ما يعبدون الا كما  
يعبد آباؤهم من قبل ) المعنى كما عبد آباؤهم ومن ايقاع الماضى فى موضع  
المستقبل قوله تعالى ( ونادى اصحاب النار اصحاب الجنة ) اراد وينادى  
لان هذا النداء انما يكون يوم القيمة ومثله ( واذا قال الله يا عيسى بن مريم  
انتي قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله ) اراد واذا يقول الله  
لان هذا القول انما يوجه من الله تعالى الى عيسى بن مريم عليه السلام فى  
يوم البعث ومما جاء من ذلك فى الشعر قول الطرماح \*

وانى لا تيكم تشكر ماضى \* من البر واستيجاب ما كان فى غد

اوقع كان فى موضع يكون وجاء بعكس ذلك قول زياد الاعمى \*

فاذا مررت بقبره فاعقر به \* كوم الهجان وكل طرف سابح

وانضح جوانب قبره بدمائها \* فلقد يكون اخادم وذبايح

اراد فلقد كان - قال ابو الفتح عثمان بن جنى قال لى ابو على سألت يوما ابابكر  
يعنى ابن السراج عن الافعال يقع بعضها موقع بعض فقال كان ينبغى  
للافعال كلها ان تكون مثالا واحدا لانها المعنى واحد ولكن خولف بين صيغها  
لاختلاف احوال الزمان فاذا اقترن بالفعل ما يدل عليه من لفظ احوال

جاز وقوع بعضها في موقع بعض \*

( قال ابو القتح ) وهذا كلام من ابى بكر بحال شديد (١) - بيت \*

ومن يك باديا ويكن اخاه \* ابا الضحاك يتسج الشمالا

الماء في قوله ( اخاه ) عائدة الى البد والذى هو ضد الحضر يقال بدا فلان

يبد وبدوا اذ احل في البد ودل على عود الماء الى البد وقوله باديا كما دل السفينة

على السفينة فاضمره القائل \*

اذا نهى السفينة جرى اليه \* وخالف و السفينة الى خلاف

اى جرى الى السفينة ومثله قول القطامى \*

هم الملوك وابناء الملوك لهم \* والآخذون به والساسة الاول

اراد والآخذون بالملك فاضمره لدلالة الملوك عليه ومثله في التنزيل قوله

جل وعز ( ولا تحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم )

قوله هو خيرا لهم هو ضمير البخل والبخل هو المفعول الاول الذى يقتضيه

تحسبن وحسن حذفه لدلالة ييخلون عليه وقوله ( هو ) يسمى عمادا عند

الكوفيين وفصلا عند البصريين ومثل ذلك في اضمار المصدر الذى دل عليه

فعله قوله تعالى ( وان تشكروا يرضه لكم ) اى يرض الشكر وكذلك اضمر

المصدر في قوله جل جلاله ( الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم

فاخشوهم فزادهم ايمانا ) اى فزادهم قول الناس ايمانا ومما قدر له فاعل من

لفظه بدا في قوله تعالى جده ( ثم بداهم من بعد مارأوا الآيات ليسجننه )

التقدير ثم بداهم بداء لا بد من تقدير هذا الفاعل لان الفعل مطالب بفاعله

ولا يصح اسناده الى ليسجننه لان اسناد الفعل الى الفعل مستحيل ولما لم يكن

للفعل مندوحة عن اسناده الى فاعل او ما يقوم مقام الفاعل كالمفعول في



نحو ضرب زيد اسند بدا الى الفاعل الذى اظهره الشاعر فى قوله \*  
 لملك والمو عود حق لتاوه \* بدا لك فى تلك القلوص بداء  
 والسن العرب متداولة فى قولهم - بدا الى فى هذا الامر بداء - اى تغير رأى  
 هما كان عليه ويقال فلان ذو بد وات اذا بداله رأى بعد رأى \*  
 وقوله ( ابا الضحاك ) نصب على النداء فكأ به قال ومن يك باديا ويكن  
 اخا البدو يا ابا الضحاك وجعله اخا البدو كقولك يا اخا للعرب ويا اخا  
 الحضرو انما قال ومن يك باديا ثم قال و يكن اخا البدو لانه قد يحل فى  
 البدو ومن ليس من اهل البدو فيسمى باديا مادام مقيا فى البدو \*  
 فاما ( الشمال ) فقد جاءت فى العربية على معان منها اليد الشمال ومنها خليفة  
 الانسان وجمعها شمائل يقال فلان كريم الشمائل اى كريم الخلائق  
 قال عنتره ( وكما علمت شمائل وتكرمى ) وقد جمعت اليد الشمال ايضا  
 على الشمائل فى قوله جل اسمه ( يتفيا ظلاله عن اليمين والشمائل ) وجمعت  
 على الاشمل فى قول الراجز ( يبرى لها عن ايمن واشمل ) يبرى لها  
 يعرض لها والشمال وعاء كالكيس يحمل فيه زرع الشاة يحفظ به يقال  
 شملت الشاة اى جعلت لها شمالا وهذا هو المراد ههنا \*  
 و ( يتسج ) يفتعل من قولك نسجت الثوب فالمعنى من يكن من اهل البدو  
 يمارس ما تحتاج اليه الغنم \*

( بيت )

ان هندا لكريمة الحسنة \* وأى من اضمرت لوأى وفاء  
 ان ههنا فعل امر من قولهم وأيت اى وعدت وهو موجه الى امرأة وقد  
 اكد بالنون الثقيلة فاصله اى كما تقول اذا امرته من وفيت فى بقولك ومن  
 وعيت

وعيت عى كلامى ولما اتصل بالنون اوجب ذلك اسقاط الياء لالتقاء الساكنين ف قيل ان كما تقول من الوفاء فن عا تقولين واما (هـ سند) فضمتها بناء لانهامناداة وحذف حرف النداء كما حذف من قوله تعالى (يوسف أيها الصديق) وقوله (الكريمة الحسنة) صفتان ووجه نصبهما انها محمولتان على الموضع لان المنادى المفرد المعرفة يجوز فى صفته المفردة المعرفة بالالف واللام النصب حملا على الموضع لان النصب الذى ظهر فى قولك يا عبد الله ويا مكرما زيد او يا غلاما هلم اذا لم ترد غلاما بعينه محكوم به على موضع زيد فى قولك يا زيدو يجوز فى صفته الرفع حملا على اللفظ لان ضمته وان كانت بناء تشبه ضمة الاعراب لا طرادها فى كل اسم منادى مفرد معرفة كاطراد الضمة فى كل اسم مبتدأ مسند اليه خبر فتقول على هذا يا زيد الطويل فتصفه بالرفوع رفعا صريحا لما ذكرته لك وان شئت الطويل تنصبه كما نصب جرير صفة عمر فى قوله يمدح عمر بن عبد العزيز \*

يعود الفضل منك على قرىش \* و تفرج عنهم الكرب الشدادا  
و تبني المجديا عمر بن ايسى \* و تكفى المجل السنة الجمادا  
فما كعب بن مامة وابن سعدى \* با جود منك يا عمر الجوادا  
كان كعب بن مامة الايادى وارس بن حارثة بن لام الطائى وامه سعدى  
من سادات اجواد العرب فى الجاهلية وقوله \*

(وأى من اضمرت) نصب على المصدر لان المعنى اى وأى من اضم  
الوفاء اى عدى عدة وفية \*

(وهذا البيت) والذى قبله من الايات المصنوعة لرياضة المبتدئين لا تزال  
تداولها السن المتحنين وانما قال من اضمرت فانث لان من لفظة موعة

في الابهام تقع لشدة ابهامها على الواحد المذكر والمؤنث وعلى الاثنين وعلى الجماعة ذكورا والجماعة اناثا فعود الضمير اليها مفردا مذكرا حمل على اللفظ وعوده مؤنثا ومثنى او مجموعا على المعنى فعلى المعنى قال واي من اضمرت كأنه قال واي امرأة اضمرت وجاء على الثنية قول الفرزدق (تكن مثل من يا ذئب يصطحبان) وجاء على الجمع في التنزيل قوله تعالى (ومن الشياطين من يفتونهم) وقوله (ومنهم من يستمعون اليك) وعلى اللفظ قوله (ومنهم من يستمع اليك) وجاء على اللفظ ثم على المعنى قوله (ومن يفتونهم) ورسله وتعمل صالحا نؤتيها اجرها مرتين) ومثله (من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) \*

### ❦ فصل ❦

اقتضاه ذكر ان في اول البيت المذكور آتفا

(اعلم) ان ان المكسورة المشددة على ضربين لغوي وصناعي فمن اللغوي المؤكدة الداخلة على الجملة ومنه المستعملة جوابا بمعنى نعم في نحو قوله \*

قالوا غدرت فقلت ان وربما \* نال المعنى وشفى الغليل الغادر

ومنه قولك ان يا هذا اذا امرته بالانين ومن ذلك قولك ان ذاهب تريد ان انا ذاهب فهذه ان النافية التي في قوله تعالى (ان عندكم من سلطان بهذا) اي ما عندكم خففت همزة انا بالقاء فتحتها على نون ان ثم حذفها فصار ان انا ذاهب فتوالى مثلان متحركان فاسكنت الاول وادغمته ومن ضرو بها انهم قالوا ان الماء في الحوض انا اذا صبه فان بنيته للمفعول قلت قد ان الماء وان كسرت اوله على قول من كسر اول المبني للمفعول من

المضاعف نحو شددت الجبل وقد دت الجبل فقال قد شد الجبل وقد الجبل  
والاصل شد ود قد د فنقلوا الكسرة الى اوله وادغموا المثل في المثل كما قالوا  
في المعتل العين قيل القول وغيض الماء والاصل قول وغيض - قلت على هذا  
ان الماء اى صب ومنه قراءة من كسر فقال ( ولوردوا لادوا ) وهذا الوجه  
والذى قبله يتجاذ بها اللغوى والصناعى وان من قوله ( ان هند الكريمة  
الحسنة ) صناعى لا غير \*

### ❦ مسألة ❦

سئلت عن قول فقيه ناظر فقيها فقال فى مناظرته العشر والخارج مؤنة  
فلا يجتمعان فانكر مناظره قوله مؤنة وقال يجب ان يقال مؤتان \*  
( فاجبت ) بان ذلك جائز من وجهين احدهما ان العشر والخارج ينزلان  
منزلة شىء واحدا لاتفافهما فى انهما من الحقوق السلطانية فجاز ان يخبر عنهما  
بخبير مفرد ونظير ذلك قول حسان \*

ان شرخ الشباب والشعر الاسود ما لم يعاص كان جنونا  
قال ( ما لم يعاص ) فافرد الضمير وان كان لاثنين وذلك لان كل واحد  
منهما بمنزلة الآخر فخرى باجرى الواحد الا ترى ان شرخ الشباب هو اسوداد  
الشعر ولولا انها لاصطحا بها صاروا بمنزلة المفرد كان حق الكلام ان يقال  
يعاصيا واشد من هذا القول قول القائل يصف رجلا مغتربا فى فلاة \*

اخو الذئب يسوى والغراب ومن يكن

شر يكيه يطعم نفسه شر مطعم

جعل الذئب والغراب بمنزلة الواحد فاعاد اليها ضميرا مفردا لانها كثير اما  
يصطعبان فى الوقوع على الجيف ولولا ذلك كان حقه ان يقول ومن

يكونا شريكه فهذا اشد من الافراد فى بيت حسان لأنه افرد المضر  
فى يكن وجاء بالخبر مثنى فهذا احد القولين فى المسئلة \*

( والقول الآخر ) ان يكون قوله مؤنثه خبرا عن العشر وحده وخبر  
الخراج محذوف لدلالة الخبر الاول عليه كأنه قال العشر مؤنثه والخراج  
مؤنثه حذف خبر الثانى وان شئت قدرت خبر الاول محذوفا كما قال \*

نحن بما عندنا وانت بما \* عندك راض والرأى مختلف  
اراد نحن بما عندنا راضون فحذفه لدلالة راض عليه ومثل ذلك فى حذف  
احد الخبرين فى التنزيل قوله ( والله ورسوله احق ان يرضوه ) قال يرضوه  
ولم يقل يرضوهما لان الضمير عاد الى احد المبتدأين ان شئت اعدته الى  
اسم الله تعالى وان شئت اعدته الى رسوله لانه اقرب الاسمين اليه  
والخبر عن الله سبحانه محذوف ويصح هذا التقدير فى بيت حسان ولا يصح  
فى البيت الآخر لمجئ الضمير فى يكن مفردا ومجئ الخبر مثنى فيصح ان  
شرح الشباب ما لم يعاص كان جنونا والشعر الاسود كذلك ولا يصح  
ومن يكن الذئب شريكه فلا يحمل الذئب والغراب الا على الاتحاد  
لكثرة الاصطحاب ومما جاء فى التنزيل نظير المسئلة حذف القذة بالفذة قوله  
جل وعز ( المال والبنون زينة الحياة الدنيا ) جاء الخبر مفردا لاتفاق  
المال والبنين فى التزيين كاتفاق العشر والخراج فى كونها حقين سلطانيين  
وان شئت كان على حذف احد الخبرين وقد جاء فيما شذ من القراآت  
زينا الحياة بالفاء على التثنية \*



رسئل عن قول الله عز وجل ( ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها  
والارض

والارض اثنيًا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين ( فقل مامعنى استوى وكيف كان قول الله لهما وقولهما له هل كان كخطاب بعضنا لبعض وكيف جاء قالتا على التثنية وكذلك اتينا وجاء طائعين على الجمع وكيف جاء طائعين دون طائعات مع تأنيث السماء والارض \* )

(الجواب) ان معنى استوى عمد وقصد واما التثنية فى قالتا وفى قوله اثنيًا فان الضميرين عادا مثنيين الى لفظ السماء والارض لان لفظهما لفظ الآحاد وان كان معناهما على الجمع لان السماء جمع سماوة كحمام وحمامة وسحاب وسحابة الا ترى انه قد جاء وصف السحاب بالجمع فى قوله ( وينشأ السحاب الثقال ) وان كانت قد جاء لفظه بالواحد فى قوله ( والسحاب المسخر بين السماء والارض ) فالسحاب والحمام والنخل والشجر وما اشبههن مما وقع الفرق بينه وبين واحده بقاء التانيث فليست بجمع حقيقة وانما هن اسماء للجمع فلذلك يجوز فيها التذكير والتانيث كقوله ( اعجاز نخل منقعر - واعجاز نخل خاوية ) ويدل ذلك على ان السماء من هذا الباب يقع على جماعة قوله ( ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات ) وكذلك قوله ( فقضاهن سبع سموات ) بعد قوله ( ثم استوى الى السماء وهى دخان ) \*

واما الارض ههنا فهى من الآحاد التى استغنى بلفظها عن لفظ الجمع كقوله تعالى ( ثم يخرجكم طفلا ) وكقوله ( والملائكة بعد ذلك ظهير - وفى جنات ونهر ) وكقول الشاعر \*

كلوا فى نصف بطنكم تعفوا \* فان زما نكم ز من خييص

فالمراد بالارض ههنا سبع ارضين يدل ذلك على ذلك قوله تعالى ( الله الذى خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن ) فالسما والارض ههنا تبيان

هجرى الفرقتين او الفريقين تتول الفرقتان قاتنا او القريقات قالا ولوقات  
الفرقتان قالوا كان حسنا كما قال تعالى ( وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا )  
وجاء قوله طائعين جمعا منصوبا على الحال من السماء والارض حملا على المعنى  
كما تقول جاء الفريقان متسلحين وجاء الجيشان متفرقين واما حمى الحال  
اعني طائعين بلفظ جمع التذكير ففيه قولان \*

( احدهما ) ان الاشياء التي اخبر عنها بالسجود في قوله ( انى رأيت احد  
عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ) والنملة التي اخبر الله عنها  
بانها تكلمت فقالت ( يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان  
وجنوده ) والنمل التي فهمت ذلك الكلام اجريت كلها مجرى العقلاء لان  
الخطاب والاجابة عنه مما يختص به العقلاء وكذلك السجود والكلام  
وفهمه مما يوصف به ذوو العقول فلذلك قال طائعين ولم يقل طائعات  
وقال رأيتهم لي ساجدين ولم يقل رأيتهم لي ساجدات وقال في خطاب  
النملة ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان ولم يقل ادخلن مساكنكن  
لا يحطمنكن \*

والقول الآخر في طائعين ان المراد اتينا نحن ومن فينا طائعين والقول  
الاول اشبه - واما قوله طوعا او كرها فطوعا وكرها مصدران وضعفا في  
موضع الحال كقولك جئت ركضا وقتله صبورا اى مصبورا والمصبور  
المحبوس قال عنتره \*

فصبرت عارفة لذلك حرة \* ترسو اذا تنفس الجبان تظلم

اى حبست عن الفراغ تنفسا حرة تثبت اذا تطلعت انفس الجبناء فالتقدير  
اثتيا طائعين او كارهتين وقوله طوعا مصدر طعت طوعا كقولك عدت

عودا ودرت دوراوهو بمعنى اطعت اطاعة واما القول فان العرب  
قد تصرف فيه على معان فمنها انهم زلوه منزلة الكلام فعبروا به عن الصوت  
والحرف و فرق النحويون بينه وبين الكلام فقالوا ان الكلام يتناول  
المفيد خاصة والقول يقع على المفيد وغير المفيد فهو اعم لان كل كلام قول  
وليس كل قول كلاما ومن معانى القول انهم عبروا به عن حديث النفس فقالوا  
قلت فى نفسى كذا وكذا ومن هذا الضرب فى التنزيل ( ويقولون فى انفسهم  
لولا يذنب الله بما نقول ) والكلام لا يكون الا بحرف وصوت فلذلك  
لا يجوز تكلمت فى نفسى كما جاز قلت فى نفسى \*

( ومنها ) انهم استعملوه بمعنى الاعتقاد والرأى فقالوا هذا قول الخوارج  
اى اعتقادهم ورأىهم \*

( ومنها ) انهم استعملوه بمعنى الحركة والاياء بالشىء فقالوا قال برأسه كذا  
فنطحنى وقال بيده كذا فطرف عينه وقالت النخلة كذا تمايلت فعبروا بالقول  
عن الفعل الذى هو حركة وقد اسندوا القول الى ما لا يصح منه نطق كالجملادات  
وغيرها كقول الراجز \*

امتلا الحوض وقال قطنى \* سلا رويدا قد ملأت بطنى

وانما اراد ان الحوض لما امتلا فلم يبق فيه سعة لزيادة عبر عنه بانه قال قطنى  
اى حسبي سئل الماء عنى سلا رفيقا فقد ملأت بطنى وانما اراد انه لو كانت  
للحوض عقل وصح منه نطق لقال هذا القول - ومثله قول الآخر \*

فقات له العينان سمعا وطاعة \* وحدرتا كالدرا لما يثقب

المعنى انه لما اراد انهما لعينه بالدمع فرافق انهما لهما ارادته عبر عن ذلك  
بالقول تشبيها فكأنه قال لهما انهما فقالتا سمعا وطاعة وكذلك القول



فى الآيه وهوان الله جل جلاله عمدا الى السماء وهى دخان والى الارض وهى زبد فاراد ان يكونهما على غير الوصفين اللذين كانتا عليهما فتكونتا بارادته على الوصفين اللذين هما الآن عليهما فعبّر عن ارادته بانه قال لهما اثنيان طوعا او كرها وعبر عن انقيادهما لمشيئته بانهما قالتا اتينا طئعين \*

المجلس التاسع والثلاثون

المجلس التاسع والثلاثون

اسم الفاعل اذا جرى على غير من هوله خبرا او وصفا لزمك ابراز ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مخافة اللبس وليس كذلك الفعل لان ما فى اوائل الافعال المضارعة من الزوائد الدالة على المتكلمين والمخاطبين والغائبين وما يتصل باواخر الافعال الماضية من الضمائر الموضوعة لهؤلاء الفرق الثلاث يمنع من اللبس كقولك فى المضارع اذا غنيت نفسك او مخاطبا زيدا كرمه وجعفر تكاتبه وفى الماضى زيدا كرمته وجعفر كاتبه الا ترى ان هذا كلام غير مفتقر الى ابراز الضمير الذى هو انا وانت لدلالة حرف المضارعة عليهما للاستغناء فى الماضى بقاء المتكلم وتاء المخاطب عنهما ولو قلت زيد مكرمه وجعفر مكاتبه لم يدل مكرمه ومكاتبه على ما دل عليه اكرمه وتكاتبه واكرمه وكاتبه فلزمك ان تقول مكرمه انا ومكاتبه انت ولو قلت زيد مكرمى وجعفر مكاتبك لم يلزمك ابراز الضمير فيه لانه قد جرى خبرا على من هوله وكذلك تقول زيد نكرمه وجعفر اكرمه فلا تضطر الى ابراز الضمير فان قلت زيد مكرم موه وجب ان تقول نحن وكذلك قولك زيد تكرر مونه كلام مستقيم فان وضعت فى موضع تكرر مونه اسم الفاعل قلت مكر موه اتم وتقول فى اضمار الغائب زيد جعفر مكرمه هو وجعفر متبداً نأى اخبرت عنه باسم الفاعل الذى هو مكرمه

واسم

واسم الفاعل زيد فلزمك ابراز الضمير مخافة الالتباس فان كان مكرمه لجعفر لم يلزمك ابراز الضمير لانك اخبرت عن هوله والفعل في هذه المسئلة بمنزلة اسم الفاعل تقول زيد جعفر يكرمه هو اذا جعلت يكرمه لزيد وزيد جعفر يكرمه اذا جعلته لجعفر وتقول هند زيد تكرمه فلا يبرز ضميرها المستتر في الفعل فان قلت هند زيد مكرمه قلت هي فابرزت ضميرها كما ابرزت ضمير زيد في قولك زيد جعفر مكرمه هو \*

( فان قيل ) انما ابرزنا الضمير في قولنا زيد جعفر مكرمه هو مخافة اللبس وليس في قولنا هند زيد مكرمه لبس لان تأنيث اسم الفاعل يشهد بانه لهند كما يشهد التأنيث في قولنا هند زيد تكرمه \*

( فالجواب ) انه لما لزمنا ابراز الضمير من اسم الفاعل فيما يخاف فيه اللبس ابرزناه فيما لا يخاف اللبس فيه ليستمر بابه على قياس واحد الا ترى انهم حذفوا الواو من مضارع وعد لوقوعها بين ياء وكسرة فقالوا يمد ثم حملوا الهمزة والنون والتاء على الياء فقالوا اعدو نعد وتعد وليس فيهن مع الكسرة ما في الياء من الثقل ولكنهم ارادوا ان يستمر الباب على سنن واحد ومثل هذا استقالتهم اجتماع الهمزتين في مضارع افعل نحو اكرم واحسن كرهوا ان يقولوا اأكرم كما قالوا اخرج فحذفوا الهمزة فاصاروه الى اكرم واعتمدوا حذفها مع بقية حروف المضارعة فقالوا نكرم وتكرم ويكرم مع عدم الثقل الذي كرهوه في اجتماع الهمزتين وتقول في الوصف باسم الفاعل مر زيد باسرة مكرم لها هو وصرت هند برجل مكرمة له هي فان استعملت في موضعه الفعل قلت مر زيد باسرة يكرمها وصرت هند برجل تكرمها فلم تحتج الى ابراز الضمير من الفعل وتقول في التشية مر

الزید ان باسمه اُتین مکرمین لهماهما وفي الجمع مر الزیدون بنساء مکرمین  
لهن هم ومرت الهندات برجال مکرمات لهم هن \*

و اذا عرفت هذا فاعلم ان قول النحویین ابرزت الضمیر یریدون اخلیت  
اسم الفاعل من المضمر المستكن فيه واسندته الى هذا الضمیر المفقوظ به فنزلته  
منزلة الفاعل الظاهر فلیست هذه الضمائر كالضمائر المؤكدة للضمائر  
المستكنة كقولك زید منطلق هو وهند جالسة هي والهند ان جالستان هما  
والقوم جالسون هم والهندات جالسات هن وكذلك حکم الفعل الذى یرز  
فاعله اذا قلت زید جمفر یکرمه هو فجعلت یکرمه لزید وذلك لانك  
اخبرت به عن غیر من هوله فهو الآن خال من ضمیر مستكن واسم المفعول  
حکمه في هذا الاضمار حکم اسم الفاعل تقول هند زید محمولة اليه هي وزید  
هند محمول اليها هو \*

قال ابواسحق الزجاج في قول الله عز وجل ( الا ان يؤذن لكم الى طعام غیر  
ناظرین اناه ) غیر منصوبة على الحال المعنى الا ان يؤذن لكم غیر متظرین  
قال ولا يجوز الخفض فی غیر لانها اذا كانت نعمتا لطعام لم یکن بد من اظهار  
الفاعل فلا يجوز الا غیر ناظرین اناه اتم اراد ان غیر مضاف الى اسم  
الفاعل فلو وصف به الطعام اجرى على غیر من هوله فوجب ابراز الضمیر  
الذى فی ناظرین ومعنى اناه نضجه وبلوغه یقال انى یا نى انى اذا نضج وبلغ  
وقد جاء نظرت بمعنى انتظرت وهذا منه ومنه ( هل ينظرون الا الساعة  
ان تأتیهم بغتة ای ينتظرون \*

( واعلم ) ان الکوفیین خالفوا البصریین فی التزام ابراز الضمیر اذا جرى  
على غیر من هوله خبرا او نعمتا واحتجوا بقول الاعشى \*

وان امرءا اسرى اليك ودونه \* من الارض موماة ويهء سملق  
 لمحقوقة ان تستجيبى لصوته \* وان تعلمى ان المعان موفى  
 قالوا وقد اجرى اسم المفعول وهو قوله لمحقوقة على اسم ان خبرا وهو  
 للمرأة المخاطبة \*

ودفع ابو علي هذا الاعتراض بان قال ليس فى قوله لمحقوقة ضمير لانه  
 مسند الى المصدر الذى هو ان تستجيبى فالتقدير لمحقوقة استجابة بتك فجعل  
 التأنيث فى قوله لمحقوقة للاستجابة ( والموماة ) الارض التى ليس فيها ماء  
 ( واليهاء ) التى لا طريق بها ( والسملق ) الارض المستوية ويقال ايضا عجوز  
 سملق اذا كانت سيئة الخلق \*

( قال ابو علي ) فى ان تخفيف الهمزة ولا تخفف الهمزة الا فى موضع يجوز  
 ان يقع فيه ساكن غير مدغم الا ان يكون الساكن الذى بعده الهمزة المخففة  
 الالف نحو هباء \*

( قلت ) قد الغزى فى كلامه هذا وما وجدت لاحد من مفسرى كتابه الذى  
 رسمه بالايضاح تفسير هذا الكلام ولكنهم حادوا عنه الى تفسير قوله بعد فان  
 الالف احتملت ذلك لزيادة المد فيها واختصاصها بما لا يكون فى الياء والواو  
 كاختصاصها بالتأنيث سبب وانفرادها بالردف وانا بمشيئة الله اكشف لك  
 من فامضه \*

( فاقول ) ان مراده بهذا انه لا يجوز تخفيف الهمزة بين بين الا اذا وقعت  
 بعد حرف متحرك وذلك فى نحو سأل واؤم وسئم وانما لم يحز ان تخفف  
 بين بين اذا وقعت بعد حرف ساكن فى نحو يسأل ويلوم ويثر مضارع زأر  
 الاسد لانها اذا انفتحت جعلتها بين الهمزة والالف واذا انضمت جعلتها بين

الهمزة والواو الساكنة واذا انكسرت جعلتها بين الهمزة والياء الساكنة  
ولذلك قال سيويه ألا ترى انك لا تتم الصوت ههنا وتضعفه لانك تقر بها  
من الساكن ولولا ذلك لم يدخل الحرف وهن انتهى كلامه - واذا قربتهما  
من الساكن لم يجران تأتى بها بعد حرف ساكن كما لا يجوز ان تجمع بين ساكنين  
فاذا كان الساكن الذى قبل الهمزة الفاجاز تخفيفها بعده بين بين لان زيادة  
المد الذى فى الالف يقوم مقام الحركة ولا يكون ذلك فى الواو والياء  
الساكنتين فى نحو مكولة وخطيئة وساغ فى نحو هباء لان الالف امكن منهما  
فى المد من حيث لا يفارق المد والواو والياء يتحرك ما قبلهما بحركة لا تجانسهما  
فضمف بذلك مدها كالواو فى سوء ونوء والياء فى شيء وفى ولذلك  
اتفردت الالف بوقوعها ردفا فى القصيدة كقول القائل \*

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم \* واستوثقوا من رتاج الباب والدار  
لا يتبس الجار منهم فضل نازهم \* ولا تكف يد عن حرمة الجار  
فلو وضعت فى هذه القافية مع الجار النور والخير كان خطأ با جماع العرب  
والواو والياء يجيثان ردفين فى القصيدة وربما جاء فى بيت كقوله \*  
أجارة بيتينا ابوك غبور \* وميسور مايرجى ليلك عسير  
واختصت الالف بكونها تأسيسا وذلك ان يكون بينها وبين الحرف  
المسمى روياء حرف لقيه القوافيون الدخيل كالزاي من المنازل فى قول  
ذى الرمة \*

خالي عوجا من صدور الر واحل \* بو عساء حزوى فابكيا فى المنازل  
والردف كل حرف مد قبل الروى بغير فصل و انما قال ساكن غير مدغم  
يتميزان الياء والواو الساكنين وذلك ان الساكن المدغم يصح وقوعه

بعد هما كقولهم في تحقير أصم أصيم وفي تقوعل من المد تود الثوب فلها  
بذلك مزية على السواكن الصحيحة والالف عليها مزية بوقوع الساكن  
غير المدغم بعدها في قراءة من قرأ محياى ومما تى بسكون الياء من محياى واذا صح  
وقوع الساكن غير المدغم بعدها فوقع المدغم اصبح وامكن كقولهم دابة  
وشابة فلذلك جاز ان تحذف الهمزة بعدها بين بين كما تحذف بعد الحرف  
الصحيح اذا تحرك في نحو ما مثله لك قولهم سأل ولؤم وسئم فاذا خففتها  
مفتوحة بعد الالف جعلتها بين الهمزة والالف واذا خففتها مضمومة بعدها  
جعلتها بين الهمزة والواو الساكنة واذا خففتها مكسورة بعدها جعلتها بين  
الهمزة والياء الساكنة فالاولى في نحو تساء لنا والثانية في نحو التساؤل والثالثة  
في نحو المسائل \*

( وقال سيبويه في هذا الفصل ) واءلم انه لا يجوز ان تجمل الهمزة بين بين  
الافى موضع لو كان فيه ساكن جاز الالف وحدها لانك تميز ذلك فيها  
لان الالف يكون بعدها الساكن فقوله لا يجوز ان تجمل الهمزة بين بين  
الافى موضع لو كان فيه ساكن جاز معناه انك لا تحذفها الا بعد متحرك  
ولا تحذفها بين بين بعد ساكن لان الساكن لا يجتمع مع الساكن وكذلك  
لا يجتمع مع ما قرب الى الساكن ثم استثنى الالف من السواكن لان الساكن  
يقع بعدها كما يقع بعد المتحرك فاعرف ما ذكرته في هذا الفصل فانه في كلام  
ابى علي اغمض منه في كلام سيبويه \*

### فصل

في الحذوف الوافة بالاسماء والافعال والحروف  
فالاسماء التى وقع بها الحذف ثلاثة عشر ضربا ( الاول ) المبتدأ وخبره

( والثانى ) خبر كان وان ولا ( والثالث ) المفعول به ( والرابع ) المضاف  
 ( والخامس ) الموصوف ( والسادس ) المنادى ( والسابع ) المفسر ( والثامن )  
 التضمير العائد الى الموصول ( والتاسع ) العائد الى الموصوف ( والعاشر )  
 العائد الى المبتدأ ( والحادى عشر ) المضاف اليه فى باب الغايات ( والثانى عشر )  
 ياء المتكلم ( والثالث عشر ) الاسم الذى ينوب عنه الطرف خبرا وصفة  
 وحالا - فما جاء فيه حذف المبتدأ قوله تعالى ( لا يفرنك ثقلب الذين  
 كفروا فى البلاد متاع قليل ) ومثله ( فصبر جميل ) اى شانى صبر جميل  
 ومثله ( وما ادرالكما الخطمة نار الله الموقدة ) التقدير الخطمة نار الله الموقدة  
 وجاء الحذف فى قوله تعالى ( طاعة وقول معروف ) فقيل تقديره امرنا  
 بطاعة واحتج صاحب هذا القول بقول الشاعر \*

فقال على اسم الله امرك طاعة \* وان كنت قد كلفت مالم اعود  
 فقال قد اظهر الشاعر المبتدأ المحذوف فى الآية \*

( والقول الآخر ) ان قوله طاعة مبتدأ وخبره محذوف والتقدير طاعة  
 وقول معروف امثل من غيرهما ويقول القائل الهلال والله اى هذا  
 الهلال وكذلك تقول على التوقع والانتظار زيد والله اى هذا زيد  
 واسم الاشارة الذى هو هذا كثيرا ما يحذف مبتدأ لان حذفه كالنطق  
 به لكثرة على الالسنه فما جاء حذفه فيه فى التنزيل قوله ( وان يروا آية  
 يرضوا ويقولوا سحر ) اى هذا سحر وقوله ( كأن لم يابشوا الاساعة من  
 نهار بلاغ ) اراد هذا بلاغ حذف الذى اظهره فى قوله ( هذا بلاغ للناس  
 ولينذروا به ) ومثله ( سورة انزلناها ) اى هذه سورة انزلناها ويقول المك  
 القائل من عندك فتقول زيد اى زيد عندى فتحذف الخبر ويقول من

جاءك فتقول اخوك تريد اخوك جاءني قال الله سبحانه (ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله) اي الله خالقنا وتقول زيد اكرمت اباه وجعفر اردت وجعفر اكرمت اباه حذف خبر الثاني لدلالة الخبر الاول عليه كما حذف خبر المبتدأ الموصول المعطوف لدلالة خبر الموصول الاول عليه في قوله تعالى (واللاني يشن من المحيض من نساكنكم ان ارتبتم فعدتهن ثلثة اشهر واللاني لم يحضن) فقله ان ارتبتم فعدتهن ثلثة اشهر جملة شرطية وقعت خبرا للمبتدأ الذي هو اللاني يشن من المحيض وقوله واللاني لم يحضن مبتدأ ثاب محذوف الخبر وتقديره واللاني لم يحضن فعدتهن ثلثة اشهر ومن الاخبار التي الزموا الحذف خبر المبتدأ الواقع بعد لولا في قولك لولا زيد لما قبلك تريد لولا زيد موجود او حاضر وانما الزموا هذا الخبر الحذف لطول الكلام بجواب لولا ومثله حذف الخبر في قولهم لعمر الله لا فعلن ولا يعن الله لا ذهبن تريد لعمر الله المقسم به وكذلك لعن الله المحلوف به ولكن قولك لا فعلن ولا ذهبن طول الكلام فحسن لذلك حذف الخبر ومثل هذا سد الفاعل مسد الخبر في نحو اذهب اخواك فذهب مبتدأ ارتفع اخواك به ارتفاع الفاعل باسناد الفعل اليه في قولك اذهب اخواك ولما تنزل اسم الفاعل منزلة الفعل وارتفع الاسم بعده به على حد ارتفاعه اغنى ذلك عن تقدير خبر هذا المبتدأ ولم يصح الاخبار عنه لفظا ولا تقديرا كما لا يصح الاخبار عن الفعل ومما حذف خبره لدلالة المعنى عليه المبتدأ الذي هو انت في قول ذي الرمة \*

هياظية الوعساء بين جلال \* وبين النقا انت ام ام سالم

اراد انت ام ام سالم احسن ومثال حذف خبر كان ان يقول لك من كلن



في الدار فنقول كان أبوك فتحذف الطرف وتقول من كان قائماً فتقول كان  
محموك فتحذف قائماً وجاء حذف خبر أن في قول الأعشى \*

أن محلاً وان مرتحلاً \* وان في السفر اذ مضوا مهلاً

أراد أن لنا محلاً وان لنا مرتحلاً وقال الأخطل \*

سوى أن حياً من قریش تفضلوا \* على الناس أو أن الأكارم نهشلاً  
أراد أو أن الأكارم نهشلاً تفضلوا على الناس والبيت آخر القصيدة وقال  
أبو عبيد في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( أن المهاجرين قالوا  
يا رسول الله إن الانصار قد فضلونا انهم آوونا وفعلوا بنا وفعلوا فقال  
ألستم تعرفون ذلك لهم قالوا بلى قال فان ذلك ) قوله فان ذلك معناه فان  
ذلك مكافأة منكم لهم أي معرفتكم بصنيعهم واحسانهم مكافأة لهم وهذا  
كحديثه الآخر ( من أزلت إليه نعمة فليكافئ بها فان لم يجد فليظهر ثناء حسناً )  
فقوله عليه السلام فان ذلك يريد به هذا المعنى \*

( قال أبو عبيد ) وهذا اختصار من كلام العرب يكتب منه بالضمير لانه  
قد علم ما اراد به قائله \*

( وروى ) أن رجلاً جاء إلى عمر بن عبد العزيز فجعل يمت بقرابته فقال عمر  
فان ذاك ثم ذكر حاجة فقال لعل ذاك لم يزد على أن قال فان ذاك ولعل  
ذاك أي ان ذاك كما قلت وامل حاجتك أن تقضى وقال ابن الرقيات (١) \*

بكرت على عواذلى \* يا حيني والو مهنسه

ويقلن شيب قد علا \* لك وقد كبرت فقلت انه

أي انه قد كان ما تقلن انتهى كلام أبي عبيد \*

( وأقول ) أن بعض النحويين جعل أن في هذا البيت بمعنى نعم وجعل الهاء

للسكت ومثله في استعمال ان بمعنى نعم قول الآخر \*

قالوا غدرت فقلت ان وربما \* نال المنى وشفى الغليل الغادر  
والهاء في تفسير ابى عبيد ضمير الشأن وجاء حذف خبر لاني قولهم  
لا بأس عليك وكذلك قولنا ( لا اله الا الله ) تقدير الخبر لا اله لنا او في  
الوجود الا الله وقوله تعالى ( لا يبيع فيه ولا خلة ولا شفاعة ) التقدير ولا خلة  
فيه ولا شفاعة فيه حذف خبر الثانية والثالثة لدلالة الخبر الاول وكذلك  
خبر لا المشبهة بليس في قوله \*

من صد عن نيرانها \* فاننا ابن قيس لا ابراح

وقد تقدم ذكر ذلك \*

فاما حذف المفعول فكثير في باب اعمال الفاعلين كقولك اكرمت واكرمنى  
زيد اردت اكرمت زيدا واكرمنى زيد حذف مفعول الاول لدلالة فاعل  
الثاني عليه وقريب من هذا حذف مفعول الثاني لدلالة مفعول الاول عليه  
في قوله تعالى ( و الحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا  
والذاكرات ) التقدير والحافظات فروجهن والذاكرات (١) كثيرا ومما  
حذف لدلالة ما قبله عليه المنصوب من المعطوف في قوله تعالى ( يوم تبدل  
الارض غير الارض والسموات ) اراد والسموات غير السموات وحذف  
المفعول يكثر للعالم به وذلك لاعتضاء الفعل له كقوله ( ما ودعك ربك  
وما قلى ) اراد وما قلاك وكذلك ( ألم يجدك يتيما فآوى ) اى فآواك  
( ووجدك ضالا فهدى ) اى فهداك و ( ووجدك عائلا فاغنى ) اى فاغناك \*  
واما حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فكثير جدا وقد قدمت  
ذكر طرف منه وذلك نحو قولهم صلى المسجد اى اهل المسجد ومنه قول

مهلهل بن ربيعة \*

نبئت ان النار بعدك اوقدت \* واستب بعدك يا كليب المجلس  
اراد استب اهل المجلس ومنه ( والى مدين اخام شعيبا ) اى الى اهل مدين  
الأتري ان الضمير الذى هو الهاء والميم فى اخام لا يعود على مدين نفسها وانما  
يعود على اهلها وقد اظهر هذا المحذوف فى موضع آخر وهو قوله ( وما كنت  
ثاو يافى اهل مدين ) ومنه قول حميد بن ثور \*

قصائد يستحلى الرواة نشيدها ٧ ويلهو بها من لآعب الحى سامر  
يعض عليها الشيخ ابهام كفه \* ويخزى بها احياؤكم والمقابر  
اى واهل المقابر ومنه ( واسأل القرية التى كنا فيها ) اى اهل القرية ( والعير  
التى اقبلنا فيها ) اى اصحاب العير ( ولكن البر من آمن بالله ) اى بر من آمن  
بالله وان شئت قدرت ولكن ذا البر من آمن بالله ومنه ( الحج اشهر  
معلومات ) اى اشهر الحج اشهر معلومات وان شئت قدرت الحج حج  
اشهر معلومات ومن ذلك قول النابغة \*

وقد خفت حتى ما تريد مخافتى \* على وعلى فى ذى المطارة عاقل  
اى على مخافتك ومنه قول الآخر \*

كأن خزاتحته وقزا \* وفرشاً محشوة اوزا

اى ريش اوز ومثله \*

( انا ابو شرفاء مناع الخفر ) اى مناع ذوات الخفر يعنى النساء ومنه  
قولهم الليلة الهلال اى طلوع الهلال ومن رفع اللبلة اراد الليلة ليلة الهلال  
ومثل النصب فى الليلة النصب فى اليوم وغدا من قولهم ( اليوم خمر وغدا امر )  
اى اليوم شرب خمر وغدا حدث امر \*

وأما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فكقولهم صلوة الاولى،  
ومسجد الجامع اى صلوة الساعة الاولى من زوال الشمس ومسجد الوقت  
الجامع او اليوم الجامع ومنه حق اليقين وحب الحصيد اى حق العلم اليقين  
وحب الثبت الحصيد ومن ذلك دار الآخرة (قال) ابو العباس محمد بن  
يزيد فى قول الله سبحانه (ولدار الآخرة خير) ان المراد ولدار الساعة  
الآخرة قال لان الساعة مراد بها يوم القيمة وكذلك قال ابو على الحسن  
ابن احمد فى الايضاح - وخطرتلى فى تقدير اضافتها ان التقدير ولدار الحياة  
الآخرة وقوى ذلك عندى قوله (متاع الحياة الدنيا) وقوله (وما  
الحياة الدنيا الامتاع الغرور) فالحياة الدانية نقيض الحياة الآخرة \*  
ومن حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه قوله (وذلك دين القيمة)  
اى دين الامة القيمة ومثله (ان اعمل سائغات) اى دروعا سائغات  
وجاء حذف المنادى فى قراءة من قرأ (الايا اسجد والله) اراد ياهو لاء  
اسجد واومثله \*

يالجنة الله والا قوام كلهم \* والصالحين على سمان من جار

اراد ياهو لاء لمنة الله على سمعان وانشد سيبويه \*

الا يا انى سلم \* لا هلك فاقبلى سلمى

اراد الايا هذه وحذف المفسر كقولهم المن بعشرين يريدون بعشرين  
دينارا حذفوا المفسر للعلم به \*

المجلس الموفى الاربعين

يتضمن ما بقى من ذكر حذف الاسم وضر وبامن ذكر حذف الفعل  
لما حذف الضمير العائد الى الموصول من صلته فحسن كثير فى التنزيل

كقوله ( أهذا الذى بعث الله رسولا ) و ( ذرنى ومن خلقت وحيدا )  
يريد بعثه وخلقه ومنه قوله تعالى ( ادخلوا الارض المقدسة التى كتب الله  
لكم ) حذف هامن كتبها كما حذف هم من قوله ( وسلام على عباده الذين  
اصطفى ) وجاء حذف العائد من جملة الصفة الى الموصوف فى قول جرير :-  
أبحت حى تهامة بمدنجد \* وما شئ حميت بمستباح

حذف الهاء من حميته ومثله للحرث بن كلدة الثانى \*

فما ادرى أغيرهم تناء \* وطول الهدام مال اصابوا  
اراد اصابوه وفى التنزيل ( واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا )  
اراد لا تجزى فيه حذف الجار والمجرور المقربين فى قوله تعالى ( واتقوا  
يوما ترفعون فيه الى الله ) والعرب تقول فى اشهر الشتاء شهر ترى وشهر  
ترى وشهر مصرى فالاول حذفوا منه المضاف اى شهر ذو ترى والثرى التراب  
الندى والثانى حذفوا منه العائد الى الموصوف وحذفوا معه المفعول  
اى شهر ترى فيه اطراف العشب والثالث كالاول حذفوا منه المضاف  
اى شهر ذو مصرى - واما حذف الهاء من خبر المبتدأ فقد جاء وهو ضعيف  
قالوا فيجاءوا النحويون زيد ضربت وجاء فى شعر امرئ القيس \*

فلما دنوت تسديتها \* فثوب نسيت وثوب اجر

اراد فثوب نسيتها وثوب اجره ومعنى تسديتها ركبها وانشد سيبيو :- \*

قد اصبحت ام الخيلار تدعى \* علي ذنبا كله لم اصنع

اراد لم اصنعه وكذلك انشد و ارفع كل \*

ثلاث كلهن قتلت عمدا \* فاخزى الله رابعة تعود

ومنه قراءة ابن عاصم ( وكل وعد الله الحسنى ) رفع كلا بتقدير وعده الله وانما

ضعف حذف العائد من الخبر لان الجملة التى تقع خبراً عن المبتدأ انما هى حديث عنه واجنبية منه فالعائد منها يعلقها به ولكنهم شبهوها بالجملة التى تقع وصفاً كما شبهوها جملة الصفة بجملة الصلة من حيث كانت الصفة توضح الموصوف والصلة الموصول الا ان الموصول يلزمه ان يوصل والموصوف لا يلزمه ان يوصف وانما حسن وكثر حذف العائد من الصلة لان الموصول مع صلته بمنزلة اسم مفرد فالصلة منه كبعض اجزاء كلمة فهى كالماء والراء من جعفر فاذا قلت الذى اكرمه اخوك زيد فقد تنزلت اربعة اشياء بمنزلة اسم مفرد وهى الذى والفعل وفاعله ومفعوله وهو الضمير العائد فأتروا التخفيف بحذف بعض الاربعة فكان الضمير اذلى بالحذف لان المفعول فضلة وقد ورد حذفه فى غير الصلة كثير احسنا كما أريتك آتفاً فى نحو قوله تعالى ( ما ودعك ربك وما قلى ) فكان حذفه من الصلة لهذه العلة اقوى من حذفه من الصفة وحذفه من الصفة اقوى من حذفه من الخبر واما حذف ياء التكلم فحسن لدلالة الكسرة قبائها عليها وانما يكون ذلك فى النداء لان النداء مما يكثر فيه الحذف والتغيير لكثرة استعماله الا ترى ان المخبر يقدم النداء على اخباره فيقول يا زيد قد كان كذا وكذلك المستخبر يقول يا فلان هل زيد عندك وكذلك الامر والناهى فلما كثر النداء فى كلامهم جدا كثر التغيير فيه بالحذف تخفيفاً ولذا نث اختص به الترخيم فاذا ناديت غلامك فافصح الواجهة فيه ان تقول يا غلام فنجتزئ بالكسرة من الياء ومثله ( يا عباد فاتقون ) و ( رب انهن اضلان كثيرات من الناس ) والاصل يا غلامى بفتحها قياساً لها على كاف الخطاب ومن قال يا غلامى باسكانها فلان السكون اخف من الحركة الخفيفة ومن حذفها واجتزأ بالكسرة جاء بتخفيف

لأن كما ان من قال يا غلاما فابدل من الكسرة فتحة ومن الياء الفاجاء بتخفيف  
أكثر من الاول والثاني فرارا من ثقل الكسرة والياء الى خفة الفتحة  
والالف (وقد قرئ) في سورة الزخرف بالوجه الثلاثة فتحها واسكانها  
وحذفها من قوله (يا عبادي لا خوف) \*

وأما حذف المضاف اليه في الغايات فمثاله جئت قبل وجئت يأفلان بعد اصله  
جئت قبلك وجئت بعدى فحذفت المضاف اليه فاستحق الظرف البناء لان  
المحذوف كجزء منه لانه يقتضيه فتتزل بعد حذفه منزلة بعض كلمة فاشبهه  
الحرف الذي جاء لمعنى وبنوه على حركة لانهم لما نقلوه من الاعراب  
الى البناء لم يكونوا لينوه على اضعف وجوه البناء فيسروا بينه وبين ما بهي  
في اصل وضعه كمن وكمن قال ان الحركة في قبل وبعد لالتقاء الساكنين  
عورض بما ليس فيه التقاء ساكنين من الغايات كقولهم (جئت من عل  
وابدا بهذا اول) كما قال \*

لمرك ما ادرى وانى لا وجل ٧ على اينا تعد والمنية اول

وانما بنوا هذا الضرب على الضمة دون الفتحة والكسرة لانه انما يعرب  
بالنصب والخفض دون الرفع فلو بنوه على احد هما التبتست حركة بنائه  
بحركة اعرابه وفي التنزيل (قالوا اؤذينا من قبل ان تأتينا ومن بعد ما جئتنا)  
وفيه (لله الامر من قبل ومن بعد) اى من قبل غلبهم ومن بعد غلبهم  
فلما حذف ما اضيفت اليه بنيا فهذان الظرفان اصل الغايات وما عداهما من  
الظروف محمول عليهما وانما سميت غايات لان المضاف اليه كان غاية كلامك  
كقولك جئت قبل زيد وبعد محمد فلما حذف المضاف اليه صار المضاف  
خاية كلامك ومتناهى والمضاف من هذا الضرب يعرف بالمضاف اليه  
محذوفا

مخذ وفا كما كان يتعرف به مذكورا لانك تنويه وتقدره تقول جاء زيد  
قبل جعفر وجاء خالد بعد اردت بعه اى بعد جعفر فخذته وانت تريد  
وتقول جاء القوم واخوك خلف ومحمد قدام تريد خلفهم وقدامهم انشد  
ابو عمر محمد بن عبد الواحد المعروف بالزاهد قال انشدنا ابو عبد الله بن  
الاعرابى \*

البان ابل تعلقة بن مسافر \* مادام يملكها علي حرام  
وطعام حجناء بن اوفى مثلها \* مادام يسلك فى البطون طمام  
ان الذين يسوغ فى احلاقهم \* زاد يمن عليهم للشام  
لعمن الاله تعلقة بن مسافر \* لعنا يشن عليه من قدام  
اراد من قد اواه فلما حذف الهاء بناء (الحلق) يجمع حلوفا على القياس  
وجمعه على افعال شاذ كزند واز ناد وفرد وافراد وفرخ وافراخ  
قال الاعشى (وزندك اثقب از نادها) اثقب من ثقت النار بشد يد القاف اذا  
لذكيتهما وقال الخطيئة \*

ماذا تقول لا فراخ يذى مرخ \* زغب الحواصل لاماء ولا شجر  
وقد كثر فى فعل افعال وان كان خارجا عن القياس فجاء فى حبر اجبار  
ونطق به التنزيل وجاء مع ما ذكرناه من زند وفرد وفرخ اهل وآهال  
ولخط والحاظ وسمع واسماع واتسع فى المضاعف فقيل فى رب وجد وعم  
ومن ارباب واجداد واعمام وامنان واما افنان فجمع فتن وهو الغصن  
لاجمع فن وفى التنزيل (ذواتا افنان) وانما جمعوا الفن على القياس فقالوا  
فنون كصك وصكوك وبت وبتوت وهو الكساء الغليظ وقوله (يشن  
عليه) اى يصب عليه من قو لهم شنت على الماء \*



وأما حذف الاسم الذى ينوب عنه الظرف خبرا وصفة وحالا فنال الخبر زيد خلفك أى مستقر خلفك وكذلك الريحيل يوم السبت ومثال الصفة مررت برجل عند زيد وبقوم حول جعفر التقدير مستقر عند زيد ومستقرين حول جعفر ومثال الحال مررت بزيد قد امة بكر أى مستقر امة بكر وهذا جعفر خاف محمد أى كأننا خاف محمد اذا كانا ماشيين اورا كيين ومستقرا خلف محمد اذا كانا جالسين واسم الفاعل فى هذا الموضع مما رفضوا اظهاره تخفيفا وللمسلم به حذفوه وانا بوالظرف منابها واتقل الضمير الذى فيه للظرف فتضمنه الظرف وحسن المطف عليه والتوكيد له بالضمير المنفصل تقول مررت برجل قد امة هو وبكر وقد اكده كثير بن عبد الرحمن باجمع فى قوله \*

فان يك جثمانى بارض سواكم \* فازفؤادى عندك الدهر اجمع

ليس قبل اجمع ما يصح ان يحمل عليه الا اسم ان والضمير الذى فى الظرف والدهر فاسم ان والدهر منصوبان فبقى حملة على المضمير فى قوله عندك وانما اضمير فيه لكونه خبرا فالتقدير مستقر عندك اجمع \*

### فصل

أما الحذف الواقع بالفعل فانه ينقسم الى ستة اضرب (الاول) حذفه على شريطة التفسير (والثانى) حذفه مع ان (والثالث) حذفه للدلالة عليه (والرابع) حذفه مع اما (والخامس) حذفه جوابا (والسادس) حذفه اختصارا وإيجازا حذف الفعل على شريطة التفسير يقع فى سبعة مواضع (الاستفهام والامر والنهى والشرط والتحضيض والنفي والعطف) حذفه فى الاستفهام كقولك أزيدا اكرمه أزيدا مررت به أزيدا ضربت اخاه أبشرا

(أبشرا منا واحد اتبعه) فالعوامل في هذه المنصوبات أفعال مقدرة قبلها تفسرها الأفعال المذكورة بعدها ولا يجوز أن تنصبها بالتى بعدها لأن تلك قد تعدت إلى ما تقتضيه من المفعول ظاهرا أو مضمرا فالتقدير أكرمت زيدا أكرمته أجزت زيدا سررت به أهنت زيدا ضربت أخاه أتبع بشرا منا واحد اتبعه وإنما اضممت جزت ولم تضر سررت لأن سررت لا يتعدى إلا بالجار فلو اضممته اضممت حرف الجر وحرف الجر لا يضر و اضممت أهنت في قولك أزيدا ضربت أخاه لأن الضرب لم يقع بزبد وإنما وقعت به الإهانة بضرب أخيه ومثل تقدير كجزت زيدا ولم تقدر سررت التقدير في قول جرير \*

أثلبة الفوارس أورياحا \* عدلت بهم طهية والخشابا

مدح في هذا البيت أثلبة ورياحا وضم طهية والخشاب فلذلك وصف أثلبة بالفوارس والتقدير إذا أحقرت أثلبة ولم يجز اضمار عدلت لتعديه بالباء وتقول في الأمر والنهي زيدا أكرمه وعمر لا تضربه تقدر الناصب على ما مثلته لك فتقدر الأول أكرم وللثاني لا تضرب ولو رفعت في هذه المواضع فقلت أزيد ضربته وزيد أكرمه وعمر ولا تضربه جاز ذلك على ضعف وإنما ضعف في الاستفهام لأن الاستفهام يطلب الفعل ولولا أنك حذف حرف الاستفهام من قولك أزيدا ضربته عمل الابتداء وضعف النصب لزوال المقتضى له كما يضعف الرفع إذا قلت أزيدا ضربته والجمتان الأمرية والنهيية يضعف الأخبار بهما لأن الخبر حقه أن يكون محتملا للتصديق والتكذيب \*

قال أبو علي قد كنت استبعد إجازة سيبويه الأخبار بجملاتي الأمر والنهي

حتى مربى قول الشاعر\*

ان الذين قتلتم امس سيدهم \* لا تحسبوا اليهم عن ليكم ناما  
ومثله قول الآخر

ولو اصابت لقالت وهى صادقة \* ان الرياضة (١) لا تنصبك للشيب  
ومثل اضمار الفعل بعد حرف الشرط ناصبا قولك ان زيدا اكرمه تفعلك  
تريد ان اكرمت زيدا ومثله قول النمر بن تولب\*

لا تجزعى ان منفسا اهلكته \* واذا هلكت فعند ذلك فاجزعى  
ومثال اضماره رافعا قولك ان زيد زارنى احسنت اليه ومثله فى التنزيل  
( ان امرؤ هلك ) و ( ان امرأة خافت - وان احد من المشر كين استجارك  
فاجره ) ولو قلت ان زيد يزرنى احسن اليه فجزمت جاز ذلك على ضعف  
وجازى ان لانها اصل الباب ولا يجوز هذا فى غيرها الا فى الشعر كما قال\*  
ومتى واغل ينهم يحيو \* ه ويعطف عليه كأس الساقى

( الواغل ) الذى يدخل على القوم وهم على شرا بهم من غير اذن\*

وقال آخر

صعدة نابتة فى حائر \* اينما الريح تيملمها تمل

واضمار الماضى بعد اذا الزمانية كقولك اذا زيد حضر اعطيته ومثله  
فى التنزيل ( اذا الشمس كورت - واذا السماء انقطرت ) وهو كثير وارتفاعه  
عند سيبويه بالفعل المقدر و ابو الحسن الاخفش يرفع الاسم بعد اذا هذه  
بالابتداء وهو قول ضعيف لاقتضاء هذا الظرف جوابا كما يقتضيه حرف  
الشرط ولانه ينقل الماضى الى الاستقبال كقولك اذا جاء زيد غدا اكرمه  
كما تقول ان جاء زيد غدا وقد جزموا به فى الشعر كقوله\*

امالى ابن الشجرى ٣٣٣ ج - ١

ترفع لى خندف والله يرفع لى \* نارا اذا اخدت نيراهم تقد  
وكقول الآخر

اذا قصر ت اسيا فنا كان وصلها \* خطانا الى اعدائنا فنضارب

وانما لم يجزموا به فى حال السعة كما جزموا بمتى لانه خالف ان من حيث  
شرطوا انه فيما لا بد من كونه كقولك اذا جاء الصيف سافرت واذا  
انصرم الشتاء قفلت ولا تقول ان جاء الصيف ولا ان انصرم الشتاء لان  
الصيف لا بد من مجيئه والشتاء لا بد من انصرامه وكذا لا تقول ان جاء  
شعبان كما تقول اذا جاء شعبان وتقول ان جاء زيد لقيته فلا تقطع بمجيئه  
فان قلت اذا جاء قطعت بمجيئه فلما خالفت اذا ان فيما تقتضيه ان من الابهام  
لم يجزموا بها فى سعة الكلام \*

و (لو) من الحروف التى تقتضى الاجوبة وتختص بالفعل ولكنهم لم يجزموا  
به لانه لا ينقل الماضى الى الاستقبال كما يفعل حروف الشرط تقول لوزارنى  
زيد امس اكرمه وربما جزموا به فى الضرورة قالت امرأة من بنى  
الحارث بن كعب \*

فارسا ما غادروه ملحما \* غير زميل ولا نكس وكل  
لويشاً طاربه ذوميمة \* لاحق الاطال نهذ وخصل  
غير ان البأس منه شيمة \* وصروف الدهر تجرى بالاجل

اقتدى بها فى الجزم ابو الحسن الرضى رضى الله عنه فقال فى قصيدة رثى  
بها ابا اسحق ابراهيم بن هلال الصابى \*

ان الوفاء كما اقترحت فلوتكن \* حيا اذا ما كنت بالمزداد  
قولها (فارسا ما غادروه) نصبت فارسا بمضمر فسر غادروه و (ما) زائدة

و (الملحم) الذى احيط به فى الملحمة وهو الموضع يلتحم فيه المحاربون  
 و (الزميل) الجبان الضعيف (والنكس) من الرجال الذى لاخير فيه  
 شبهوه بالسهم الذى ينكسر فوقه فيجمل اسفله اعلاه ويقال رجل (وكل)  
 ووكلة وهو العاجز الذى يكمل امره الى غيره (والميمة) النشاط واول  
 جرى القرس و (لاحق الآطال) ضامر الخواصر وواحد الآطال اطل  
 (والنهد) من الخيل العظيم المشرف قد تقدم ذكر هذه الابيات فى الامالى  
 الاول وذكرت هنا طول المهد \*

واما (اذا) المكانية فهى حرف استئناف موضوع للمفاجأة فجملة المبتدأ  
 والخبر تقع بعده كقولك خرجت فاذا زيد جالس المعنى فهناك زيد  
 جالس ولما كانت اسما للمكان اخبروا بها عن الاعيان فقالوا خرجت  
 فاذا اخوك جالسا فاخوك مبتدأ واذا خبره ونصبوا بها الحال كما ينصبون  
 الحال بالظرف فى قولك خلفك زيد جالسا ومثال اضمار الفعل بعد حرف  
 المحضيض كقولك هلازيدا اعطيته ولولا اخاك اكرمته ومنه قوله \*

تعدون عقر النيب افضل مجدكم \* بنى ضوطرى لولا الكمي المقنعا  
 اراد لولا تعدون الكمي اولولا نمقرون الكمي وقد تقدم ذكر هذا البيت  
 وسبيل النفى سبيل الاستفهام تقول ما زيدا ضربته وما زيدا سررت به وما  
 زيدا ضربت اخاه تقدر ههنا من الافعال ما قدرته هناك قال الشاعر \*

فلا ذا جلال هبته لجلاله \* ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر  
 اراد فلا عين ذا جلال ونصب ذا ضياع يتركن لانه لم يشغل بالعمل فى غيره  
 وهذا كقولك زيدا جعفر يضرب \*

واما حذف الفعل فى المعطف على شريطة التفسير فيقتضى ان تكون الجملة  
 المبتدأ

المبتدأ بها فعلية كقولك خرج زيد وعمرا كلمته ومررت بجعفر وخالدا  
اهنته وضربت بكرًا ومحمدا اكرمته ولا تبالى كان الفعل الاول متمديا او غير  
متعد وانما قوى اضمار الفعل اذا بدئى بجملة الفعل طلبا للتشاكل بين الجملتين  
فاضمرت فملا لنكون قد عطفت جملة على جملة تشاكها فشاكت بين  
الكلامين ولورفعت فقلت اكرمت زيدا وخالدا هنته خالفت بين الجملتين  
فان كانت الجملة المبدؤ بها اسمية قوى الرفع لمشاكلة الثانية للاولى كقولك  
زيد منطلق وخالدا ضربته ومثله فى التنزيل ( واكثرهم كاذبون - والشعراء  
يتبعهم الغاؤون ) ولو نصب الشعراء بتقدير ويتبع الغاؤون الشعراء كان  
النصب ضعيفا لتخالف الكلامين ونقيض ذلك قوة النصب فى قوله ( وكل  
شئ فصلناه تفصيلا ) وذلك لتقدم جمل فعلية فى قوله عز وجل ( وجعلنا  
الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا  
من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب ) فلورفع قارى ممن يؤخذ بقراءته  
فقال وكل شئ فصلناه ساغ الرفع فى العربية على ضعف وفى قوله تعالى  
( فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة ) قولان ( احدهما ) ان تنصب  
فريقا الاول على انه مفعول قدم على ناصبه لان هدى لم يشغل عنه بالعمل  
فى غيره وتنصب فريقا الثانى باضمار فعل فى معنى قوله حق عليهم الضلالة  
تقديره واصل فريقا فعلى هذا القول يكون الوقف على قوله كما بدأكم  
تعودون ( والقول الثانى ) ان تنصب فريقا وفريقا على الحال من المضمرة  
فى تعودون اى تعودون فريقا مهديا وفريقا مضلا فعلى هذا القول لا يجرز  
الوقف على تعودون لما لى الحال بما قبله. ويقوى هذا القول قراءة ابى بن  
كعب ( تعودون فريقين فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة ) وقوله

جل وعلا (يدخل من يشاء في رحمة والظالمين اعد لهم عذابا اليما)  
 انتصاب الظالمين فيه بتقدير حذف يعذب لان قوله اعد لهم عذابا يفسره  
 من حيث كان اعداد العذاب يؤول الى التعذيب ولا يجوز اضمار اعدلما  
 قدمته لك في غير موضع من ان الفعل اذا تمدى بالخافض لا يصح اضماره  
 وفي مصحف ابن مسعود وللظالمين اعد لهم بلام الجرفى الظالمين على تقدير  
 واعد للظالمين اعد لهم ويجوز في العربية رفع الظالمين بالابتداء والجملة التى  
 هى اعد لهم عذابا خبره \*

وروى عن الاصمعى انه سمع من يقرأ بذلك وليس بمعمول به في القرآن  
 لانه مخالف لخط المصحف والقراءة المجمع عليها واجاز القراء ان يكون  
 الرفع فيه بمنزلة الرفع في قوله (والشعراء يتبعهم الغاؤون) وليس بمثل له  
 لان قبل قوله والشعراء جملة من مبتدأ وخبر وقبل الظالمين جملة فعلية فالرفع  
 في الشعراء هو الوجه على ما ذكرته لك والقراء مجمعون على الرفع فيه  
 والنصب في الظالمين هو الوجه \*

### المجلس الحادى والاربعون ﴿﴾

يتضمن مابقى من ذكر النصب على شريطة التفسير

في العطف وما يلى ذلك من الضروب

اختلف القراء في رفع القمر ونصبه من قوله لعالى (والقمر قدرناه منازل)  
 فرفعه ابن كثير ونافع وابو عمرو وفوجه الرفع ان قبله جملة من مبتدأ وخبر  
 وهى قوله (والشمس تجري) ووجه النصب عند ابى على انه تقدمه فعل  
 وفاعل والفعل تجرى وفاعله الضمير المستكن فيه ولما جرى ذكر فعل حسن  
 لضمار الفعل قال ابو على من نصب فقد حمله سيبويه على زيدا ضرب به قال

وهو

وهو عربى يعنى انه قد يجوز اضمار الفعل وان لم يتقدم ذكر فعل فكأن  
سيبويه لم يعتد بذكر تجرى فنصب بعد ذكر الجملة المبتدئية كما تقول مبتدئاً  
زيد اضربه فتنبه وان لم يتقدمه فعل قال ابو علي ويجوز فى نصبه وجه  
آخر وهو ان تحمله على الفعل الذى هو خبر المبتدأ على ما اجازه سيبويه من  
قولك زيد اضربه وعمر اكرمه وهو ان تحمله مرة على الابتداء ومرة على  
الخبر الذى هو جملة من فعل وفاعل وهو تجرى من قوله (والشمس تجرى  
لمستقر لها - والقمر قدرناه ) انتهى كلام ابى على \*

(واقول ) ان الرفع فى هذا الحرف اقوى لاسرين ( احدهما ) تقدم المبتدأ  
الذى هو الشمس على الخبر الذى هو تجرى فراعاة الاسم الذى الفعل  
فى ضمنه اولى الا ترى ان سيبويه لم يعتد بالفعل الذى هو تجرى وحمل نصب  
القمر على قولك زيد اضربه ( والثانى ) ان قدر يتعدى الى مفعول واحد وقد  
تعدى ههنا الى مفعولين الماء والمنازل وانما تعدى الى الماء بتقدير حرف  
الخفض اى قدرنا له منازل هذا هو المعنى الا ترى انك تقول قدرت لزيد  
دينارا ولا تقول قدرت زيدا دينارا واذا كان حق قدر ان يتعدى بالجار كان  
اضماره مخالفا للقياس كما ان حررت فى قولك خرج زيد وعمر احررت به  
لا يجوز و موجب نصب القمر عندى ذكر المصدر الذى هو التقدير فى  
قوله ( ذاك تقدير العزيز العليم ) الا ترى ان المصدر اذا وقع هذا الموضع  
فانه فى تقدير التحليل الى ان والفعل كقوله ( ولولا دفع الله الناس ) اى ولولا  
ان دفع الله الناس فكأنه قيل ذلك ان قدره العزيز العليم اى قدر جريان  
الشمس لمستقر لها اى الى مستقر لها ومعنى اللام ههنا معنى الى كما قال تعالى  
( بان ربك اوحى لها ) اى اليها والاشارة بقوله ذلك الجريان الذى



دل عليه تجرى وجهه الاشارة الى المصدر الذى دل عليه فعليه كما عاذا  
الضمير الى الشكر لالة فعله عليه في قوله تعالى ( وان تشكروا يرضه لىكم )  
واذا عرفت هذا فالنصب للقمر قبل مقدم معطوف على الفعل الذى انصب  
منه ومن ان المصدر الذى هو التقدير فالقمر داخل بالمعطف في صلة التقدير  
فكأنه قال ذلك ان قدره العزيز العليم وقد رالقمر اى قدر جريان القمر  
ثم استأنف الجملة اتى بعده فقال قدرناه منازل اى قدرناه منازل وحذفت  
اللام ههنا كما حذفت من قوله ( ويصدون عن سبيل الله ويغونها عوجا )  
اى ويغونها عوجا فعلى هذا التقدير الذى قدرته لا يكون قدرناه  
مفسرا لناصب القمر بل يكون جملة مستأنفة في استئنافها التخلص من كون  
الفعل المفسر متمديا بالجاء فتأمل ما قررته في هذا الفصل فهو مما خطرلى  
ومن هذا الضرب قوله تعالى ( وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم )  
حسن النصب ههنا باضمار اغرقنا لتقدم قوله ( اذهبوا الى القوم الذين كذبوا  
بآياتنا فدمرناهم ) ثم جاء بعدها ( وعادا ونوحا واصحاب الرس وقرونا  
بين ذلك ) فاضمر ناصب غير اغرقنا وتقديره واهكلنا عادا ثم جاء ( وكلا  
ضربنا له الامثال ) فاضمر فعل ثالث فالقدير ووعظنا كلا لان ضرب  
الامثال وعظ ثم جاء ( وكلا تبرنا ) فلم يضمر ناصب لكل لان تبرنا لم يشتمل  
عن العمل فيه - وقد ورد في التنزيل حرف منصوب نصبه في الظاهر  
خارج عن القياس لانه لا داعى الى نصب فيه ظاهرا والقراء مجتهدون  
على النصف فيه وهو كل في قوله تعالى ( انا كل شىء خلقناه بقدر ) اجمع  
البصريون على ان رفعه اجيد لانه لم يتقدمه ما يقتضى اضمار ناصب وقال  
الكوفيون نصبه اجود لانه قد تقدمه عامل ناصب وهو ان فاقضى ذلك

اضمار خلقنا وقوله خلقناه مفسر للضمير \*

و وجدت بعض من بني القرآن مسدد او مقويا لمذهب الكوفيين لان ما ذهبوا اليه يقتضى العموم فى المخلوقات انها كلها لله من حيث كان التقدير انا خلقنا كل شيء بقدر فقوله بقدر متعلق بخلقنا ولورفع كل لكان خلقناه صفة لشيء وتعلق قوله بقدر بمحدد لكونه خبر للمبتدأ فالتقدير كل شيء مخلوق لنا بقدر وهذا يقتضى الخصوص فى المخلوقات واذا كان خلقناه مفسرا للنصب الذى هو خلقنا لم يجز ان يكون وصفا لشيء لان الصفة لا تكون مفسرة لما قبل الموصوف فحكمها فى ذلك حكم الصلة \* وذكر بعض النحويين وجها آخر فى نصب كل شيء وهو ان يكون منصوبا بخلقناه على ان تكون الهاء ضمير المصدر الذى دل عليه خلقنا كما كانت الهاء فى قول الشاعر \*

هذا سراقلة للقرآن يدرسه \* والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب

ضمير المصدر الذى هو الدرس فالتقدير للقرآن يدرس درسا وكذلك التقدير ان كل شيء خلقناه خلقنا وهذا القول وان كان يصح به النصب فى كل فانه مقتضى للعموم فى المخلوقات انها كلها لله جات عظمته لان قوله بقدر يتماق فى هذا الوجه بخلقنا \*

و خطرتلى فى نصب كل وجه مخالف للوجهين المذكورين وهو ان يكون قوله كل شيء نصبا على البدل من اسم ان وهو بدل الاشتمال لان الله سبحانه محيط بمخلوقاته فيكون التقدير ان كل شيء خلقناه بقدر فيكون قوله خلقناه صفة لشيء وقوله بقدر متعلقا بمحدد لانه خبر ان (فان عورض) هذا القول بان ضمير انتكلم وضمير المخاطب لا يبدل منهما لان البدل انما

يراد به تخصيص المبدل منه وضمير المتكلم والمخاطب في غاية التعريف فلا حاجة بهما الى التخصيص \*

( فالجواب ) عن هذه المعارضة بان الابدال من ضمير المتكلم وضمير المخاطب لا يسوغ اذا كان البدل هو المبدل منه وذلك بدل الشيء من الشيء وهو هو ويسمونه بدل السكل واما بدل الاشتمال وبدل البعض فيسوغان في ضمائر المتكلمين والمخاطبين لان بدل الاشتمال وبدل البعض لا يخصمان المبدل منه لانها ليسا اياه الا تراك اذا قلت انك كلامك يثقل علي فنصبت كلامك لأنك ابدلته من الكاف كان حسنا فالتقدير ان كلامك يثقل علي وكذلك لو قلت اني لا بغضك كلامك كان مستقيما وكذلك بدل البعض كقولك اني احبك وجهك تريد احب وجهك وكذلك اذا قلت زيد يحني علي اردت يحب علي فكلام مستقيم وقد جاء في التنزيل ابدال البعض من ضمير المخاطبين المجرور واعيد في البدل حرف الجر في قوله تعالى ( لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله ) فقوله لمن كان يرجو الله بدل من قوله لكم واعيدت اللام في البدل كما اعيدت في قوله تعالى ( قال الملا الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم ) وكذلك اعيدت في قوله ( لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ) فقوله لمن آمن منهم بدل البعض وقوله لبيوتهم بدل الاشتمال \*

( فان قيل ) ان بدل الاشتمال حقه ان يكون الاول مشتقاً على الثاني كقوله تعالى ( يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ) فالشهر مشتمل على القتال و قوله لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم بعكس ذلك لان البيوت تشتمل عليهم ( فيل ) ان المراد ههنا اشتمال الملكية ومنل ذلك سرق زيد ثوبه ؛

## ﴿ فصل ﴾

قد مضى اضمار الفعل على شريطة التفسير ويليهِ اضماره مع ان وذلك في  
 فوهمهم ( الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا خيرا وان شرا فشر ) التقدير ان  
 كان عملهم شرا جزاؤهم شرو مثله في اضمار كان قول ليلى الا خيلية \*  
 لا تقر بن الدهر آل مطرف \* ان ظالما فيهم وان مظلوما  
 اى ان كنت ظالما وان كنت مظلوما ومثله قول النعمان بن المنذر للربيع  
 ابن زياد العبسي من ايات في قصة جرت له مع ثمر بن عاصم بن صعصعة \*  
 قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا

فما اعتذارك من شيء اذا قبيلا

اى ان كان حقا وان كان كذبا وتقول افضل هذا والاهجرتك فتحذف  
 جملة الشرط وجاء في شعر للاحوص بن محمد الانصارى \*

سلام الله يا مطر عليها \* وليس عليك يا مطر السلام  
 فان يكن النكاح احل اني \* فان نكاحها مطر حرام  
 فطلتها فاستلها بكف \* والا يعل مفرقك الحسام

اراد وان لا تطلقها يعل وسيبويه يروى يا مطر بالرفع والتثنية يشبهه  
 بالمر فوع الذى لا ينصرف فينونه على لفظه اضمارا كقولك في الشعر  
 هذا احمد يافتي وابوعمر بن العلاء ومن اخذ اخذه يردون المنادى الى  
 الاصل فينصبون وينونون ومثل بيت الاحوص في حذف جملة الشرط  
 قول الآخر \*

اقيموا بني النعمان عنا صدوركم \* والا تقيموا اصاغير الرؤسا

التقدير وان لا تقيموا صدوركم تقيموا الرؤس \*

الضرب الثالث من حذف الفعل حذفه لهدلالة عليه كقولك اذا كنت  
حذرا الا - دالاسد وكذلك الطريق الطريق تريد خل الطريق وقد اظهر  
الشاعر هذا الفعل في قوله \*

خل الطريق لمن ينى المنار به ٣ وبرز ببرزة حيث اضطررك القدر (١)  
ومثله النجاء النجاء تريد انج النجاء ولا بد من تكرير المنصوب اذا حذفت  
الفعل فان اظهرته لم تكررره ولكن تقول انج النجاء وخل الطريق واحذر  
الاسد وقد يقوم العطف مقام التكرير كقولهم أهلك والليل فهذا تقديره  
في الاعراب بأدر أهلك وبادر الليل وتقديره في المعنى بأدر أهلك قبل الليل  
ومثله رأسه والجدار تقديره في الاعراب انطح رأسه والجدار وفي المعنى  
انطح رأسه بالجدار ومثله في العطف ( ناقة الله وسقياها ) اى احذروا ناقة  
الله وسقياها وفيه تقدير حذف مضافين اى احذروا ناقة الله وقطاع  
سقياها ومنه قول الخليلية \*

فاياكم وحية بطن واد ٤ هموز الناب ليس اكم بسي  
قدره النحويون اياكم احذروا كأنه حذرهم انفسهم مع الحية الذى وصفه اى  
احذر واتسويل انفسكم عداوة حية من عفته كذا وكذا ( والهمز ) الكدم  
والض ( والسي ) المثل ومن هذا الضرب قولهم في الدعاء سقياك ورعا  
يريدون سقاك الله سقيا ورعاك الله رعا وقولهم اك يسميه النحويون  
تيسنا فهو في تقدير الانقطاع والنعلق بمحذوف اى هذا لك ومن المنصوب  
في الدعاء بفعل محذوف ماحكى عن الحجاج انه قال في خطبته ( امرء آتقى  
الله امرءا حاسب نفسه امرءا اخذ بئنان قلبه فلم مايراد به ) اراد رحمه الله  
امرءا - فان قلت امرؤ فهو على تقدير ايتق الله امرؤ ومن هذا الباب اعنى

ياب الدعاء قولهم للقادم خير مقدم يضمرون قدمت ويجوز خير مقدم  
انى مقدم لك خير مقدم \*

ومما جاء فيه الحذف قولهم وراءك اوسع لك وحسبك خيرالك التقدير  
ارجع وراءك واثت مكانا اوسع لك فخذوا الفعلين والموصوف الذى  
هو المكان وكذلك حسبك خيرالك معناه اكف ائت امرا خيرا لك  
واما قوله تعالى ( ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيرا لكم ) ففيه ثلاثة اقوال \*  
( احدها ) ان التقدير يكن خيرا وهذا قول الكسائى ومن مذهب سيبويه  
ان كان لا يجوز ضمها الى الامع ان فيما قدمته من قولهم الناس عجزون  
باعمالهم ان خيرا نخير وان شرافشر \*

( والثانى ) ان خيرا صفة مصدر محذوف تقديره انتهوا انتهائ خيرا لكم وهو  
قول القراء وهذا القول ليس فيه زيادة فائدة على ما دل عليه انتهوا لان انتهوا  
يدل على الانتهاء بلفظه فيفيد ما يفيدته الانتهاء \*

( والثالث ) قول سيبويه وهو ان التقدير ائتوا خيرا لكم وفي هذا التقدير  
فائدة عظيمة لانه نهاهم بقوله انتهوا عن التثليث وامرهم بقوله ائتوا خيرا  
لكم بالدخول فى التوحيد فكأنه قال انتهوا عن قولكم آلهتنا ثلاثة وائتوا خيرا  
لكم فتولوا انما الله واحد فقد اخرجهم بهذا التقدير عن امر فطيع  
وادخلهم فى امر حسن جميل ومنه ما انشده ابو علي فى كتابه الذى وسمه  
بالايضاح \*

تروحي اجدر ان تقيلي \* غدا بجنبى بارد ظليل

وفيه على ما ذهب اليه ولم يذكره فى الايضاح خمسة محذوف لانه قدر ايتى  
ميكانا اجدر بان تقيلي فيه فحذف الفعل وحذف المفعول الموصوف الذى

هو مكنا وحذف الباء التي يتعدى بها اجد ر وحذف الجار من فيه فصار  
تثنيه حذف المائد الى الموصوف كما حذف في قوله سبحانه ( واتقوا يوما  
لا تجزي نفس عن نفس شيئا ) اي لا تجزي فيه وقال الخليل وسيبويه  
في قول عمر بن ابي ربيعة \*

فواعديه سر حتى ما لك \* او الربا (١) بينهما اسهلا  
ان التقدير ايتى مكنا سهلا وضع اسهل مكان سهل كما وضع افعل موضع  
فمعل في قوله تما لي ( وهو اهون عليه ) اي هين وما يحذف ادلالة الحال  
عليه الفعل اذا رأيت رجلا متوجها وجهة الحج عليه اناث مكة والله اي  
يريد مكة وكذلك قولك اذا سمعت صوت السهم بعد ان رأيت الرامي  
يسدده القرطاس والله اي اصاب القرطاس وكذلك اذا رأيت رجلا  
في حال ضرب او اعطاء قلت زيدا اي اضرب زيدا او اعط زيدا \*  
( ومنه النصب ) على اضممار اعني للمدح اوللذم فمن المدح قولك جاءني زيد  
الفاضل الكريم تريد اعني الفاضل الكريم والذم قولك سررت بعمر  
الخيث اللثيم فمن الذم قراءة عاصم ( حمالة الخطب ) يريد اعني او اذم  
حمالة الخطب \*

( قال ابو علي ) فكما انها كانت اشتهرت بذلك فجرت عليها الصفة لاذم  
للاختصاص والتخليص من موصوف غيرها كقوله :

ولا الحجاج عيني بنت ماء \* تقلب طرفها حذر الصقور  
لم يرد وصفه اياه بالجبن ولكن ذمه به وسبه ومن الذم قول النابغة  
أقارع عوف لا أحاول غيرهم \* وجوه كلاب تبتغي من تجادع  
ومن المدح قول الخرق بنت هفان \*

امالى ابن الشجرى ٣٤٥ ج - ١

لا يبعدن قومي الذين هم \* سم العداة وآفة الجزر  
النازليين بكل معترك \* والطيبين معا قد الازر

ارادت اعنى اوامدح النازليين والطيبين \*  
ومن المدح في التنزيل قوله ( والصابرين في البأساء ) بمد قوله ( والموفون  
بعهدهم اذا عاهدوا ) اراد واعنى الصابرين ومثله ( والمقيمين الصلوة )  
وبعده ( والمؤتون الزكاة ) ذهب سيبويه الى ان المقيمين منصوب على  
المدح وهو اصح ما قيل لان بعض معربى القرآن زعم ان المقيمين مجرور  
بالعطف على الهاء والميم في منهم من قوله تعالى ( لكن الراسخون في  
العلم منهم ) فالتقدير على هذا القول منهم ومن المقيمين الصلوة - وزعم آخر  
انه معطوف على الكاف من اليك فالتقدير يؤمنون بما انزل اليك و الى  
المقيمين الصلوة وقال آخر هو معطوف على الكاف من قلبك فالتقدير  
و ما انزل من قلبك وقبل المقيمين الصلوة \*

و قال الكسائى هو مخصوص بالعطف على ما من قوله بما انزل اليك  
فالمنى على هذا القول يؤمنون بالذى انزل اليك وبالمقيمين الصلوة وهذا  
قول بعيد من جهة المعنى والاقوال الثلاثة فاسدة من جهة الاعراب وذلك  
ان الاسم الظاهر لا يسوغ عطفه على الضمير المجرور الا باعادة الجار لامرين  
احدهما انهم لا يعطفون المجرور الا باعادة الجار كقولك سررت بزيد وبك  
ولا تقول بزيد وك فوجب ان ينزل عطف الظاهر عليه منزلة عطفه على  
الظاهر فيقال بك و بزيد كما قيل بزيد وبك ولا يقال بك و بزيد كما  
لا يقال بزيد وك وهذا قول ابى عثمان المازنى والقول الآخر وهو  
قول ابى على ان الضمير المجرور نحو للكاف في بك وفي غلامك والياء في بي



وفى غلامى اشبه التنوين من حيث صيغ على حرف واحد كما ان التنوين كذلك ومن حيث حذفوا ياء المتكلم فى النداء فقالوا يا غلام و ( يا عباد فاتقون ) فكان حذفها اكثر من اثباتها والزموها الحذف فى نحو ( قالت رب انى يكون لى واد ) باجماع القراء كما الزموا التنوين الحذف فى قولهم يا غلام بالضم ومن حيث لم يجمعوا بين التنوين فى اسم الفاعل وبين الضمير المتصل فيعدوا اسم الفاعل اليه فيقولوا مكر منك وضار بك كما قالوا فى الظاهر مكرم زيد وضارب عمرا ولكنهم الزموا الاضافة فقالوا مكرمك وضاربك كرهوا الجمع بينه وبين التنوين كما كرهوا الجمع بين خطاين وبين تأنيذين وبين تعريفين ولذلك امتنع الجرفى قوله تعالى ( انا منجوك واملك ) فلم يجز فيه الا النصب باضمار فعل دل عليه اسم الفاعل تقديره وتنجى اهلك وقد اشبهت القول فى هذه المسئلة فيما تقدم وقول ابى على اشبه التنوين لانه صيغ على حرف واحد يتوجه عليه اعتراض لانه قد صيغ على اكثر من حرف كقولهم بكما وبكم وبكن وكرهوا مع ذلك الجمع بينه وبين التنوين والقول فى ذلك انهم كرهوا الجمع بين التنوين وضمير الواحد ثم حملوا الفرع الذى هو التثنية والجمع على الاصل الذى هو الواحد

ومما حذف منه الفعل وقامت الحال مقامه قولهم هنيئا لك قد ومك قال ابو القتح فى قول ابى الطيب :

هنيئا لك العيد الذى انت عيد \* وعيد لمن سعى وضجى وعيدا

العيد مرفوع بفعله وتقديره ثبت هنيئا لك العيد حذف الفعل وقامت الحال مقامه فرفعت الحال العيد كما ان الفعل يرفعه وقال ابو العلاء المعرى هنيئا ينتصب عند قوم على قولهم ثبت لك هنيئا وقيل هو اسم فاعل وضع موضع المصدر

المصدر كأنه قال هناك هناء لا نهم ربما وضعوا اسم الفاعل . وضع المصدر  
كما قالت بعض نساء العرب وهى ترقص ابناها \*  
قم قائما قم قائما \* لا قيت عبدا نائما  
ارادت قم قياما \*

### المجلس الثانى والاربعون

يتضمن ذكر فصول من اضرار الافعال

ذكر سيبويه فى باب ما ينتصب من المصادر على اضرار الفعل المتروك  
اظهاره قولهم سبحان الله وعمرك الله وقعدك الله فقال وذلك قولك  
سبحان الله وريحانه وعمرك الله الافعلت وقعدك الله الافعلت فكأنه  
حيث قال سبحان الله قال تسيبها وحيث قال وريحانه قال استرزا فان معنى  
الريحان الرزق فنصب هذا على اسبغ تسيبها واسترزق استرزا فاخل  
الفعل ههنا لان المصدر بدل من اللفظ بقوله واسترزق انتهى كلامه \*  
( واقول ) ان سبحان اسم للتسيب كما ان السلام والاسمان للتكليم  
والتسليم وجاء سبحان على زنة الغفران وللغفران فى قولهم ( غفرانك اللهم  
لا كفرانك ) وجاء الكفران فى قوله تعالى ( فلا كفران لسعيه ) ومثله  
فى الزنة وهو نقيضه فى المعنى الشكران فكما قالوا كلمته كلاما وسلمت عليه  
سلاما ماذا استعملوهما فى موضع التكليم والتسليم كما استعمل السراح فى موضع  
التسريح من قوله تعالى ( وسرحوهن سراح جيلا ) كذلك استعملوا  
سبحان فى موضع التسيب ( قال سيبويه ) وزعم ابو الخطاب يعنى الاخفش  
الكبير ان سبحان الله براءة الله من السوء وزعم ان مثله قول الاعشى \*  
اقول لما جاءنى نخره \* سبحان من غلقة الفاخر

قال وانما ترك التنوين فى سبحان وترك صرفه يعنى فى بيت الاعشى لانه صار عندهم معرفة \*

(واقول) انه لما صار علما للتسييح وانضم الى العلمية الالف والنون الزائدتان تنزل منزلة عثمان فوجب ترك صرفه وقد قطموه عن الاضافة ونونوه لانهم نكروه وذلك فى الشعر كقول امية بن ابى الصلت فيما انشده  
سيبويه \*

سبحانه ثم سبحا نايعود له \* وقبلنا سبح الجودى والحمد  
وقد عرفوه بالالف واللام فى قول الشاعر \*

سبحانك اللهم ذا السبحان

ومن فى بيت الاعشى متعلقة بسبحان كأنه قال البراءة من علقمة واما قولهم  
عمر ك الله فليس كقولهم عمر الله لانهم قالوا العمر الله وعمر الله رفعوه مع  
اللام بالابتداء والزموا خبره الحذف لان الجواب سد مسد الخبر فاذا  
قلت لعمر الله لافعلن تريد لعمر الله قسم ونصبوه مع حذف اللام بالفعل  
المقدر وذلك از الاصل اقسم بعمر الله اى ببقائه ودوامه ثم حذفوا الفعل  
والجار فنصبوا كما قالوا الله لافعلن والاصل اقسم بالله والجواب يلزمه  
منصوبا كما يلزمه صرفو عاتقول عمر الله لاقت وعمر ك لاذهبت والعمر بمعنى  
العمر مصدر قولهم عمر الرجل يعمر اذا امتد بقاءه ولكنهم لم يستعملوا  
فى القسم الا المفتوح وقولهم عمر ك الله يخالف لقولهم عمر الله من ثلثة  
اوجه (احدها) ان عمر ك الله ليس بقسم عند جل النحويين قالوا والدليل  
على ذلك انه لا جواب له لا ظاهر ولا مقدر وانما هو اخبار بانك داع  
للمخاطب بالنعيم قال عمر بن ابي ربيعة \*

ايها المنكح الثري سهيلا \* عمرك الله كيف يلتقيان

(والثاني) انك تنصب عمر الله نصب المفعول به على ما اريتك وتنصب عمرك الله بنصب المصادر لان سيويه ذكره مع سبحانه الله (والثالث) ان العمر في قولك عمر الله يا فلان بمعنى العمر وهو في قولك عمرك الله بمعنى التعمير حذفوا زوائده ونصبوه بفعل اختزلوه لانه صار بدلا من اللفظ بالفعل فلا يجوز اظهاره معه والناصب له عمرتك مشددا اشد سيويه للاحوص بن محمد \*

عمرتك الله الا ما ذكرت لنا \* هل كنت جار تنا ايام ذى سلم  
وانشد ولم يذكر قائله وهو لابن احرر \*

عمرتك الله الجليل فاني \* الوى عليك لو ان لبك يهتدى

وذكر ابو العباس محمد بن يزيد في قولهم عمرك الله ان انتصابه على المصدر بتقدير عمرتك الله تعميم اعلى ما قرره سيويه واجاز فيه ابو العباس ان ينتصب بتقدير حذف الجار لانه ذكره مع قولهم يمين الله وعهد الله في قول من نصبهما وانما انتصب فيهما بتقدير اقسم يمين الله وبهده الله فلما حذفوا الباء وصل الفعل فعمل وعلى هذا يكون قولهم عمرك الله تقديره اقسم بعمرتك الله فيكون عمرك الله قسما محذوف الجواب والمراد بال عمر التعمير فالمعنى اقسم بتعميرك الله اى باقرارك له بال دوام والبقاء وذكر ابو العباس بعد عمرك الله قعدك الله لا تتم فزل عمرك الله منزلة قعدك الله قال وان شئت قعيدك الله وهذا دليل قاطع على نصبه عنده بتقدير اقسم بعمرتك الله وقال ابو علي عمرك الله مصدر استعملوه بحذف الزوائد كقوله \*

فان يبرأ فلم انقث عليه \* وان يهلك فذلك كان قدرى

اى تقديرى واصله بالزيادة تعميرك الله ألا ترى ان الفعل لما ظهر كان على فعلت فى قولك عمرتك الله الا ما ذكرت لنا والاصل فيه عمرتك الله تعميرا مثل تعميرك اياه نفسك اى سألت الله تعميرك مثل سؤالك اياه تعمير نفسك فالتعمير الاول مضاف الى الفاعل يعنى الكاف قال والاسمان الآخران مفعول بهما يعنى اياه نفسك قال ثم اختصر هذا الكلام وحذفت زوائد المصدر انتهى كلامه \*

وينبى ان ترى قلبك ما اقوله فى تفسير قول ابى عالى وذلك ان الاصل كما ذكر عمرتك الله تعميرا مثل تعميرك اياه نفسك فحذفوا الفعل والفاعل والمفعولين فبقى تعميرا مثل تعميرك اياه نفسك ثم حذفوا الموصوف الذى هو تعميرا وقامت صفته التى هى مثل مقامه فبقى تعميرك اياه نفسك ثم حذفوا زوائد المصدر فبقى عمرتك اياه نفسك فوضع الظاهر فى موضع المضمر اعنى وضعوا لفظة الله موضع اياه فصار عمرتك الله نفسك فحذفوا المفعول الثانى فبقى عمرتك الله وانما ساغ حذف المفعول الثانى لكون الفعل متعديا الى مفعولين ليس الثانى منهما هو الاول كقولك اعطيت زيدا درهما ومعنى عمرتك الله اى سألت الله تعميرك فلهذا لم يكن قولهم عمرتك الله قسما فى هذا المذهب وكان اخبارا بابك داع للمخاطب بالتعمير فهذه جملة القول فى مذهب من نصب اسم الله تعالى فاما من رفع فقل عمرتك الله فان ابا الفتح عثمان بن جنى قال حكى ابو عثمان المازنى عمرتك الله بالرفع وله وجه ولم يذكر ابو الفتح الوجه فيه وقال ابو علي عقيب كلامه فى عمرتك الله \* ووجدت فى بعض الكتب حكى عن ابى العباس عن ابى عثمان

انه سمع اعرايا يقول عمرك الله قال ابو علي ولا يجىء هذا على تفسير النصب  
والمنى فيه ان كان ثبتا انه اراد عمرك الله تعميلا فاضاف المصدر الى المفعول  
وذكر الفاعل بعد كقول الخطيئة (أمن رسم دار مربع ومصيف)  
انتهى كلامه \*

(واقول) ان المصدر المقدربان والفعل المتعدى اذا عمل مضافا اضيف  
تارة الى الفاعل كقوله (ولولا دفع الله الناس) وتارة الى المفعول  
كقول الخطيئة \*

أمن رسم دار مربع ومصيف \* لعينيك من ماء الشؤون وكيف  
لان الرسم ههنا مصدر رسم المظر الدار يرسمها رسما اذا جعل فيها رسوما  
اى آثارا وهو مضاف الى المفعول (والمربع) رفع بانه الفاعل والمراد به  
مطر الربيع (والمصيف) مطر الصيف ومن فسر شعر الخطيئة من الانويين  
فسر والرسم بالاثر وفسروا المربع بانه المنزل في الربيع والمصيف بانه  
المنزل في الصيف وذلك فاسد لان تقديره أمن اثر دار منزل في الربيع  
ومنزل في الصيف ثم لا يتصل بحز البيت بصدره على هذا التقدير وتكون من  
في هذا القول للتبعض فكأنه قال أبعض اثر دار منزل في الربيع وهى في قول  
النحويين بمعنى لام العلة مثلها في قول الله تعالى (ولا تقتلوا اولادكم من  
املاق) اى لاملاق وفي قولهم فملت ذلك من اجلك يريدون لاجلك  
والصحيح ماذهب اليه النحويون لان المعنى أمن اجل ان اثر في دار مطر ربيع  
ومطر صيف لعينيك وكيف من ماء الشؤون (والشؤون) مجارى الدمع  
واحدها شأن ثم نعود الى القول فيما حكاه المازني من انه سمع اعرايا  
يقول عمرك الله فاقول ان ابا الحسن الاخفش قد ذكر هذا الوجه في كتابه

الذى سماه الاوسط فقال اصله اسئلك بتعميرك الله اى باب يعمر ك الله  
وحذفت زوائد المصدر وحذف الفعل الذى هو اسأ لك وحذف الجار  
فا تنصب المجرور \*

وذهب ابو العلاء المعرى فى قولهم عمر ك الله الى خلاف ما اجمع عليه ائمة  
النحويين الخليل وسيبويه وابو الخطاب الاخفش الكبير وابو الحسن  
الاخفش الصغير وابو عثمان المازنى وابو عمر الجرمى وابو العباس محمد بن يزيد  
وابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج وابو على الفارسى وابو سعيد  
السيرافى وغير هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين فزعم ان العمر مأخوذ من  
قولهم عمرت البيت الحرام اذا زرته قال ومنه اشتقاق الاعمار والعمرة  
ونصب عمر ك من قولهم عمر ك الله بتقدير اذكر ك عمر ك الله قال كأ لك  
قلت اذكر ك خدمتك الله قل ويحتمل ان يكون قولهم عمر ك مأخوذا من  
عمرت الديار من العماره اى بعمر ك المنازل المشرفة بذكر الله وبعبادته ذكر  
هذا فى تفسيره لقول المتبنى \*

عمر ك الله هل رأيت بدورا \* قبلها فى براقع وعقود

واورده عنه ابو زكريا يحيى بن علي التبريزى فى تفسيره لشعرابى الطيب  
وبالجملة انه تصيد اشتقاق قولهم عمر ك الله تارة من الاعمار وتارة من العماره  
نحالف قول خول الحويين المتقدمين والمتأخرين فرار من غموض معنى  
اقوالهم فيه لانه لم يتجه له حقيقة ما قالوه فتحمل اشتقاقا محالا واما قولهم  
قعدك ان لا تقمل كذا وقعيدك ان لا تقوم وقعدك الله وقعيدك الله ففيها  
قولان (احدهما) انها مصدران جاءا على الفعل والفعل كالحس والحسيس  
ومنها الرافعة فانصاهما بتقدير اقسم فكأ نك قلت اقسم بمراقبتك الله  
ولما

فولما اضمرت اقسام عديته بنفسه لان الفعل اذا كان يتعدى بالخافض و اضم  
حذف الخافض فوصل الفعل فنصب كما قال \*

أيت بعبد الله فى القد موثقا \* فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر

وهذا قليل لان القياس ان لا يضم ما يتعدى بخافض \*

والقول الآخر ان معنى القعد والقميد الرقيب الحفيظ من قوله تعالى (عن  
اليمين وعن الشمال قعيد) اى رقيب حفيظ فتعد وقعيد فى هذا القول نكل  
وخيل وندونديد وشبه وشبيه واذا كان كذلك فهما من صفات القديم  
سبحانه وتعالى فهو الرقيب الحفيظ فاذا قلت قعدك الله وقعيدك الله على  
هذا المعنى نصبت اسم الله على البدل \*

قد انتهى القول فى حذف الفعل للدلالة عليه وبإيه حذف الفعل مع اما وهو  
القسم الرابع \*

حذفوا الفعل مع اما فيما حكاه سيويوه من قولهم اما انت منطلقا انطلقت  
جمعك واما زيد اهباذ هبت معه اى لان كان ذا اهباذ هبت معه قال عباس  
ابن مرداس \*

اباخر اشة اما انت ذا نقر \* فان قومي لم تأكلهم الضبع

قال فأنهى ان ضمت اليها ماوهى ما التوكيد ولزمت ما كراهية ان يحذفوا  
بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا من ياء  
الزائدة والياء فى - قوله وهى ما التوكيد يعنى ما التى تزداد موكدة للكلام  
الانها ههنا لازمة لما ذكره من كونها عوضا وقوله كراهية ان يحذفوا بها  
اى بالكلمة التى زيدت معها لان ان مع كان فى تقدير الكون والكون  
المقدر هو الكلمة التى كرهوا ان يحذفوا بها وقوله كما كانت الهاء والالف



عوضاً من ياء الزائدة واليمنى اراد ان واحد الزائدة زنديق فقياسه  
 في الجمع زناديق كمناديل حذفوا ياء زناديق وعوضوا منها هاء التانيث واما  
 اليماني فالاصل في النسب الى اليمن يعني يخففوه بان حذفوا احدى يائيه  
 وعوضوا منها الالف فدخل في باب المنقوص ومثله قولهم في النسب الى  
 الشام شآم والى تهامة تهام والاصل تهعى كيمنى نسبوا الى التهم ثم  
 عدلوا عنه الى تهام \*

### فصل

قال سيبويه بعد ان ذكر اما ومثل ذلك قولهم افعل ذا امالا كأنه قال  
 افعل هذا ان كنت لاتفعل غيره ولكنهم حذفوا الذكثرة استعما لهم اياه  
 انتهى كلامه \*

واقول ان قولهم اما انت منطلقا انطلقت معك واما زيد ذاهبا ذهبت  
 معه حذفوا منه كان وحدها وابقوا اسمها وخبرها وقولهم امالا  
 حذفوا فيه كان واسمها وخبرها على ان خبرها جملة واما هي ان الشرطية  
 مدغمة نونها في ميم ما وانما الزموها ما عوضا من كان واسمها وخبرها  
 وجعلوا لا النافية منتهى الكلام واهل الامالة يميلون الفها لقوتها من  
 حيث سدت مسد الفعل وفاعله ومفعوله اعني الجملة التي هي خبر كان  
 كما استجازوا امالة بلى لانها سدت مسد جواب التقرير في نحو (ألمت  
 بربكم) وكما استحسنوا امالة حرف النداء لنيابته عن ادعو \*

ولا يستعملون امالا الا بعد كلام دار بين متكلمين وسأل احدهما الآخر  
 ان يفعل شيئا سأله ان يفعله فاني فقال له السائل ان كنت لاتفعل كذا فافعل  
 كذا وتمثيل ذلك ان يكون سأله الاقامة عنده ثلثة ايام فامتنع من ذلك  
 واعتذر

واعتذر بعذر ما فقال امالا فاقم عندى يومين اى ان كنت لا تقيم ثلاثة ايام فاقم يومين فنا مل هذا الفصل فما علمت ان احد اكشفه هذا الكشف وهذا اللفظ اعنى امالا كثير اما يدور فى كلام العامة فيفتحون همزة اما لا يميلون الف لا \*

( والخامس ) حذف الفعل جوابا فن ذلك حذفه جوابا للشرط والقسم ولو ولولا ولما واما وحتى اذا \*

فحذفه جوابا للشرط كقولك من كفى شر نفسه فتحذف الجواب لانه معلوم اى كفى شر اعظيما وكذلك تقول اتصير الى فيقول ان انتظرتى يريد ان انتظرتى صرت اليك وحسن حذف الجواب لان قوله اتصير الى دل عليه وفى التنزيل ( ما يفعل الله بعدكم ان شكرتم و آمنتهم ) اى ان شكرتم و آمنتهم لم يعذبكم لان معنى ما يفعل الله بعدكم اى شىء يفعل الله بعدكم فما ههنا مخرجها مخرج الاستفهام ومعنى الكلام التقرير بان العذاب لا يكون للشاكر المؤمن لان تعذيب الشاكر المؤمن لا غرض لحكيم فيه فكيف بمن لا تضره المضار ولا تنفعه المنافع سبحانه وتعالى \*

واما حذف جواب القسم فقد ورد فى قوله جل اسمه ( ص و القرآن ذى الذكر ) تقدير الجواب لقد حق الامر وقيل الجواب كم اهلكنا من قبلهم من قرن والمراد لكم اهلكنا فحذف اللام لان الكلام بينهما طال فصار طوله عوضا عنها كما حذفت من جواب ( والشمس وضحاها ) وهو قوله ( قد افلح من زكاها ) وقيل ان الجواب قوله ( ان ذلك لحق تخاصم اهل النار ) وهذا قول ضعيف جد البعد ما بينه وبين القسم ولان الاشارة بقوله ذلك متوجهة الى ما يكون من التلاوم والتخاصم بين اهل النار

يوم القيمة وذكر تلاومهم متأخر عن القسم والذي يقتضيه صواب الكلام ان تعود الاشارة الى شيء سابق نحو ان توجب شيئاً قد جرى قبل القسم فتقول والله لقد فعلت ذلك فتوجه الاشارة الى ما تقدم ذكره او تنكر شيئاً فتقول والله ما فعلت ذلك فالقول الاول في تقدير الجواب هو الوجه وقد يجمعون بين القسم والشرط فيحذفون جواب احدهما لدلالة المذكور على المحذوف فان قدموا القسم حذفوا جواب الشرط وان قدموا الشرط حذفوا جواب القسم فمثال تقديم الشرط قولك ان زرتني والله اكرمتك ومثال تقديم القسم قولك والله ان زرتني لا اكرمتك وقد يدخلون على حرف الشرط اللام من يدة مفتوحة موزنة بالقسم فيغلبون بها القسم على الشرط وان لم يذكروا القسم كقولك لئن زرتني لا اكرمتك ومثله في التنزيل (لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلو لا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الادبار) واما قوله تعالى (واما ان كان من اصحاب اليمين فسلام لك من اصحاب اليمين) فان النفاء جواب امالا صريحا (احدهما) تقديرهما على ان و(الآخر) ان جواب اما لا يحذف في حال السعة والاختيار وجواب ان قد يحذف في الكلام نحو ما قدمته ومنه قوله تعالى (فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله) اي ان كنتم تؤمنون بالله فردوه الى الله والرسول ونظيره في الكلام انت ظالم ان فعلت حذفت جواب ان فمات لدلالة قولك انت ظالم عليه (فان قيل) قد جاء حذف جواب اما في القرآن في قوله (فاما الذين اسودت وجوههم)»

قيل انما جاز ذلك لان تقدير الجواب فيقال لهم اكفرتم والقول اذا اضمهر فهو كالمنطوق به ومما سد فيه الجواب مسد الجوابين قوله تعالى

(ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطوؤهم فتصيبكم منهم) معرفة بغير علم ليدخل الله في رحمته من يشاء لوتزيلوا العذبة الذين كفروا منهم) قوله لعد بنا سد مسد الجوابين جواب لولا وجواب لو وكثيرا ما يحذفون جواب لو وذلك نحو قولك إذا كنت مخبرا بعظيم امر شاهدته لورأيت الجيش خارجا قد جمع الظم والرم تريد لرأيت شيئا عظيما إذا بالغوا في تكثير الجمع شبهوه بالظم والرم فالظم البحر والرم للثرى ومما حذف فيه جواب لو قوله تعالى (ولوان قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى) ثم قال (بل لله الأمر جميعا) وتقدير الجواب لكان هذا القرآن وكذلك جواب لولا تحذفه بعد قولك لمن توبخه وتعنفه فعلت كذا وفعلت كذا ولولا زيد تريد لقابلت فعلا لك بالعقوبة \*

أما حذف جواب حتى إذا فقال أبو اسحق الزجاج في قوله (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها) سمعت محمد بن يزيد يذكر أن الجواب محذوف وإن المعنى (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين) سعدوا - ظالمين في الجواب حتى إذا كانت هذه الأشياء صاروا إلى السعادة وقال أبو اسحق وقال قوم الواو مقحمة والمعنى حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها وقال والمعنى عندي (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين) دخلوها وحذف الجواب لأن في الكلام دليلا عليه انتهى كلام أبي اسحق (واقول) أن حذف الإجابة في هذه الأشياء أبلغ في المعنى ولو قدر في موضع دخولها فازوالكان حسنا ومثل الآية في حذف الجواب قول الشاعر \*

حتى إذا قلت بطونكم \* ورأيتم أبناءكم شبوا

و قلبتم ظهر الحجن لنا \* ان اللثيم العاجز الخب  
تقدير الجواب بعد قوله و قلبتم ظهر الحجن لنا ظهر عجزكم لنا وذلك  
على ذلك قوله ان اللثيم العاجز الخب وقيل في البيت كما قيل في الآية ان  
الواو مقحمة وليس ذلك بشيء لان زيادة الواو لم تثبت في شيء من  
الكلام الفصيح وحذف الاجوبة كثير واما قول الآخر \*

حتى اذا سلكوهم في قتادة \* شلا كما تطرد الجمالة الشرذا  
وهو آخر القصيدة فان الجواب هو الفعل المتقدر لنا صب للمصدر اى شلوهم  
شلا - ومثال حذف جواب لما انك تقول لما التقت الاقران وخرج فلان  
من الصف معلما شاهرا سيفه وجال بين العسكرين وتسكت تريد قاتل  
وابلى وبالغ - وحذف جواب اما كقوله تعالى ( فاما الذين اسودت وجوههم )  
فعلى ما قدمته اى فيقال لهم ( اكفرتم ) ومثله ( واما الذين كفروا افلم تكن  
آياتى تتلى عليكم ) اى فيقال لهم افلم تكن آياتى تتلى عليكم \*

المجلس الثالث والاربعون

المجلس الثالث والاربعون

يتضمن ذكر ما حذف من الجمل والاسماء الاتحاد اختصارا وهو القسم  
السادس ويليهِ فصول من حذف الحرف اختصارا من افصح كلام العرب  
لان المحذوف كالمندوق به من حيث كان الكلام مقتضيا له لا يكمل معناه  
الا به فن ذلك فى التنزيل المحذف فى قوله ( ولا تخلقوا رؤسكم حتى يبلغ  
الهدى محله فن كان منكم مريضا اوبه اذى من رأسه فقديّة من صيام ) اراد  
خلق فقديّة فاختصر ولم يذكر خلقا كتناء بدلالة قوله ولا تخلقوا رؤسكم  
عليه وحذف ايضا عليه الذى هو خبر فديّة وقد ذكرت ذلك فيما  
تقدم وحذف مفعول خلق حقيقة اللفظ فن كان منكم مريضا اوبه اذى من  
رأسه

وأسه خلق رأسه فمليه فدية ومثله فى حذف الجملة والماعطف قوله ( فارجينا الى موسى ان اضرب بعصاك البحر فاتلق ) اراد فضربه فاتلق فلم يذكر فضربه لانه حين قال ان اضرب بعصاك البحر علم انه ضربه ومثله ( فقلنا اضرب بعصاك الحجر ) ومثله وهو ابلغ فى الحذف لان المحذوف منه جملتان وعاطفان قوله ( فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ) التقدير فضر به فحىي كذلك يحيى الله الموتى ومما حذف منه ثلاث جمل وثلاثة عواطف قوله تعالى ( وقال الذى نجا منهما وادكر بعد امة انا انبئكم بتاويله فارسلون ) ثم قال ( يوسف ايها الصديق افتنا ) وانما التقدير فارسلوه فأتى يوسف فقال له يوسف ايها الصديق - ومما حذف منه همزة الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام قوله تعالى ( وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله قل تمتع بكفرك قليلا انك من اصحاب النار ) من هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما ( جاء فى التفسير ان المعنى أهذا افضل ام من هو قانت فحذف ذلك اكتفاء بالمعرفة بالمعنى وانشدوا للاخطل \*

لما رأونا والصليب طالما \* ومارس رجيس وموتا ناقما

خلوا النار اذ ان والمزارعا \* وحنطة طيسا وكرما يانما

كأنما كانوا غرابا واقما

اراد فطاروا كأنهم كانوا غرابا فحذف اللفظ الذى فيه المعنى لانه قد علم ما اراد بتشبيههم بالغراب ولا معنى لتشبيههم به الا كون انهم كطير انه يحذف القمل والقاعل مع الماعطف وشبيه بذلك قول جرير \*

وردتم على قيس بحور مجاشع \* فبؤتم على ساق بطي جبورها

اراد فبؤتم على ساق مكسورة بطي جبورها كأنه لما كان فى قوله بطي

جبرورها دليل على الكسر اقتصر عليه ومما حذف منه ثلث جمل قول الشنفرى \*

لا تقبرونى ان قبرى محرم \* عليكم ولكن خامرى ام عامر  
ام عامر كنية الضبع وكان الرجل اذا اراد ان يصطادها دخل عليها وهى  
فى مغارها وهو يقول خامرى ام عامر ويكرر هذا القول ومعنى خامرى  
قاربنى فلا يزال يقول ذلك ويدنو حتى يضع فى عنقها حبلا فاراد لا تدفنونى  
ولكن دعونى تأكلنى التى يقال لها خامرى ام عامر :

ومن حذف هذا الضرب فى التنزيل ايضا حذف الجملة فى قوله تعالى ( قل انى  
امرت ان اكون اول من اسلم ولا تكونن من المشركين ) اى وقيل  
بلى ولا تكونن من المشركين ومثله فى قصة سليمان والجن ( يعملون له ما يشاء  
من محاريب ومنايل وجفان كالجواب وقد ورد اسيات اعمالوا آل داود شكرا )  
اى اشكروا وقيل له اعمالوا آل داود شكرا فالخطاب له فى اللفظ وله ولا هل  
بيته فى المعنى كما قال تعالى ( يا ايها النبي اذا طلقتم النساء ) وكما قال ( يا ايها  
النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين ) ثم قال ( واتبع ما يوحى اليك  
من ربك ان الله كان بما تعملون خيرا ) فالخطاب فى هذا ونظائر له ولايته .  
( وههنا سؤال ) وهو كيف قال اعمالوا شكرا ولم يقل اشكروا كما  
قال ( واشكروا له اليه ترجمون ) ولم يقل اعمالوا له شكرا او كما قال  
( واشكروا لى ولا تكفرون ) ولم يقل واعملوا لى شكرا وكلام العرب ان  
يقولوا شكرت فلان وشكرت فلانا ولا يقال عملت له شكرا وهذا مما  
سئلت عنه قد يسألى عنه بعض افاضل المعجم \*

( والجواب ) ان قوله شكر ليس بمفعول به وانما هو مفعول له ومفعول اعمالوا  
محذوف

محذوف والمراد اعملوا الاعمال الصالحة شكرا على هذه النعم ومما جاء فيه  
حذفان قول اوس بن حجر \*

حتى اذا الكلاب قال لها \* كاليوم مطلوبوا ولا طلبا  
اراد قال للبقر والسكالب لم ار كاليوم مطلوبوا وطلبا محذوف النافي والمنفي  
اللذين هما لم ار فلذلك جاء بحرف النفي مع المعطوف في قوله ولا طلبا لانه  
عطفه على ما عمل فيه فعل نفي ووضع المصدر الذي هو طلب موضع اسم  
الفاعل الذي هو طاب ويجوز ان يكون التقدير ولا اذا طلب فهذا حذف  
والحذف الآخر انهم اذا قالوا لم ار كاليوم رجلا فانهم يريدون لم ار رجلا  
كرجل اراه اليوم فكذلك اراد لم ار مطلوبا كمطلوب اراه اليوم ومن  
الحذف الطويل في قول ابى دواد الايادى \*

ان من شيمتى لبذل تلادى \* دون عرضى فان رضيت فكونى  
اراد فكونى معى على ما انت عليه فابى لم ترضى فيبنى حذف هذا كله  
وقال آخر \*

اذا قيل سيروا ان ليلى لهما \* جرى دون ليلى مائل القرن اعضب  
اراد لهما قرية محذوف خبر لعل وقد قد منا نظائر هذا والمعنى اذا قيل  
سيروا لعل ليلى قرية برج لنا ظبي ذو قرن معوج وقرن مكسور فاذن  
يبعدها والبارح من الظباء الذى يحىء عن ميسرة السائرين وهم يتطايرون  
به والسائح الذى يحىء عن يمينهم وهم يتيمنون به \*

### فصل في

### ذكر حذف الحرف

الحرف على ضربين حرف معني وحرف من نفس الكلمة فن الحروف



المعنوية التي وقع بها الحذف احرف خافضة منها اللام وحذفها مطرد مع ان الشديدة وان الخفيفة كقولك ماجئتك الا أنك كريم تريد الا لانك وكذلك ما اتيت الا ان يحسن الى تريد الا لان يحسن \*

ومما حذفوا منه اللام في الشعر قول الاعشى \*

أبالموت الذي لا بد انى \* ملاق لا اباك تخوفينى

والوجه لا اباك كما قال زهير \*

سمعت تكاليف الحياة ومن يعش \* ثمانين حول لا اباك يسأم

وانما ضعف حذف هذه اللام لانها في هذا الكلام معتد بهامن وجه وان كانت غير معتد بها من وجه آخر فلا اعتداد بهامن حيث منعت الاسم لفصلها بينه وبين المجرور بها ان يتعرف باضافته اليه فيكون اسم لا معرفة وترك الاعتداد بهامن حيث يثبت الالف في اب الا ترى ان الالف لا يثبت في هذا الاسم الا في الاضافة نحو رايت اباك و ابا زيد فلولا انه في تهدير الاضافة الى الكاف في لا اباك لم يثبت الالف وكذلك حكم اللام في قولك لا غلامى لك ولا غلامى لزيد فلا اعتداد بهامن حيث منعت غلامى التعرف بالاضافة الى المعرفة وترك الاعتداد بهامن حيث حذف نون غلامين فلولم يقدروا اضافتهما لما حذف النون ومما حذف منه اللام قولهم شكرت لزيد ونصحت له هذا هو الاصل فيها لان التنزيل جاء به في قوله جل اسمه ( واشكروا الى ولا تكفرون ) وقوله ( ان اشكرلى ولوالديك ) وقوله ( وانصح لكم -- واذا انصحوا لله ورسوله ) وجاء حذفها في كلامهم نظما وثرا فنظم قول النابغة \*

نصحت بنى عوف فلم يقبلوا \* رسولى ولم تنجح لديهم وسائلى

وقول

## وقول آخر

سا شكر عمر ان تراخت منيتى \* ايا دى لم تمنن وان هى جلت  
نصب ايا دى بتقدير حذف الخافض اراد على ايا دى فلما حذف على نصب  
ويجوز ان تنصب ايا دى بدلا من عمر وبدل الاشتمال وتقدر المائد الى المبدل  
منه محذوفاتريد ايا دى له وحذفت له كما حذف الا عشى الضمير مع  
الجار فى قوله \*

لقد كان فى حول ثواء ثويته \* تقضى لبا نات ويسأم سائم  
اراد ثويته فيه ومما عدوه باللام كال ووزن فى نحو كلت لك قفيزين برا  
ووزنت لك منوين عسلا وجاء حذف هذه اللام فى كثير من كلامهم  
كقولك كلنك البرووزتلك العسل وقد يحذفون المفعول الثانى فيقولون  
كلتك ووزتتك وعليه جاء قوله تعالى ( واذا كالوهم اووزن نوهم يخسرون )  
معناه كالوا لهم او وزنوا لهم واخطأ بعض المتأولين فى تأويل هذا اللفظ  
فزعم ان قوله هم ضمير مرفوع وكدت به الواو كالضمير فى قولك خرجوا  
هم فهم على هذا التأويل عائد على المطففين \*

وبذلك على بطلان هذا القول عدم تصوير الالف بعد الواو فى كالوهم  
ووزنهم ولو كان المراد ما ذهب اليه هذا المتأول لم يكن بدمن اثبات الف  
بعد الواو على ما اتفقت عليه خطوط المصاحف كلها فى نحو خرجوا من  
ديارهم وقالوا انبيهم واذا ثبت بهذا فساد قوله فالضمير الذى هو هم منصوب  
بوصول الفعل اليه بعد حذف اللام وهو عائد على الناس فى قوله تعالى  
( اذا اكثروا على الناس ) وهذا ايضا دليل على فساد قوله ان الضمير مرفوع  
لأن ترى ان المعنى اذا كالوا على الناس يستوفون واذا كالوا للناس اووزنوا

للناس يخسرون \*

ومما حذفوا من الحروف الخافضة من في قولهم اخترت الرجال زيدا  
يريدون من الرجال وجاء في التنزيل ( واختار موسى قومه سبعين ) رجلا  
أي من قومه وقال الفرزدق \*

ومنا الذي اختير الرجال سباحة \* وجودا اذا هب الرياح الزعازع  
فالنصب في الرجال بوصول الفعل بعد حذف الخافض ومما حذف من  
واعملت محذوفة قول أبي حية التميمي :

راين خليسا بعد احوى تقابت \* بفوديه سيمعون السنين الكوامل  
وانكرت اعراض الغواني وراي \* وانكرن اعراضى واقصر باطلى  
اراد من السنين فحذفها واعملها وذهب الخليل الى ان النكرة بعدكم في نحوكم  
رجل عندى تجر على ارادة من والدليل على جواز ذلك كما قال الخليل  
قول الاعشى ( كم ضاحك من ذا ومن ذا ساخر ) \*

ارادكم من ضاحك فاذا لك عطف عليه بمن فقال ومن ساخرو بالجمله ان  
اضمار الجار واعماله بغير عوض ضعيف وانما استجازوا اضمار من بعدكم  
لانه قد عرف موضعها وكثرا استعمالها فيه كما كثرا استعمال الباء في جواب  
قولهم كيف اصبحت فقل ذلك لرؤبه فقال خير عافاك الله فحذف الباء  
واعملها وسوغ له ذلك ما ذكرته من كثرة استعمالها مع هذا اللفظ ومثل  
ذلك حذف الباء من اسم الله تعالى في القسم في لغة من قال الله لتعلمن وهو  
قليل ولم يستعملوه في غير هذا الاسم تعالى مسماه فهو مما اختص به كاختصاصه  
بالثناء في القسم وبقطع همزته في النداء في احدى اللغتين وبتفخيم لامه  
اذا تقدم متهاضمة او فتحة و بالحاق آخره ميماء عوضا من حرف النداء قبله

فى قولهم اللهم وانما يكفى فى كلامهم الخفض فى هذا الاسم بهمزة الاستفهام  
ناثبة عن الواو فى قولهم الله لفطن اصله او الله فخذفوا الواو وانا بوا  
الهمزة عنها فاعملوها عملها وكذلك انا بوا حرف التنبيه عن الواو فجروا بها  
فى قولهم لاها الله ذايريدون لا والله ذا قسمى ومما حذفوا منه الباء فما قبلها  
النصب قولهم امرتك الخير يريدون بالخير قال \*

امرتك الخير فافعل ما امرت به \* فقد تركت ذامال وذانشب  
والباء كثيرا ما تحذف فى قولهم امرتك ان تفعل كذا فاذا صرحوا بالمصدر  
قالوا امرتك بفعل كذا وانما استحسنوا حذف الباء مع ان لطول ان يصلتها  
وهى جملة فمن حذفها فى التنزيل حذفها فى قوله تعالى ( ان الله يا امرم  
ان تؤدوا الامانات ) ومن اثباتها مع المصدر الصريح اثباتها فى قوله تعالى  
( قل ان الله لا يأمر بالفحشاء ) \*

ومبنى قول ابى حية ( راين خليسا بعد احوى ) الخليس الشعر الاسمط  
( والاحوى ) الاسود وقوله ( بفوديه ) القودان شعر جانبي الرأس مما يلي  
الاذنين ومما حذف منه حرف الجر فما قبله نصب قول المتلمس \*

آليت حب العراق الدهر اطعمه

والحب يا كله فى القرية السوس

اراد على حب العراق ومما حذفوه من الحروف الجارة وعوضوا منه كما حذفوا  
واوالقسم وعوضوا منها الهمزة الاستفهامية وحرف التنبيه رب حذفوها  
وعوضوا منها الواو كقول القائل ( وقرن قد دلفت اليه فى المصاع (١) )  
وكقوله ( وسبى قد حوىته فى المغار (١) ) اراد رب قرن فحذف رب وادخل  
الواو فمن النحويين من قال ان الواو هى الجارة على طريق النياطة ومنهم

من قال ان الجر برب مقدرة والقول الاول عند بعض النحويين اجود  
قال لانك اذا لم تحكم بان الجر للواو كانت عاطفة والعاطف لا يقع اولا  
وانما يجيء بعد معطوف عليه وهذه الواو كثيرا ما تقع مبتدءا بها في الشعر  
كقول رؤبة \*

و بلد عامية اعماؤه \* كأن لون ارضه سماؤه

فلو حكمت بان الجر لرب تمحضت الواو للمطف ابتداء والمطف لا يقع  
ابتداء وعند آخرين من ائمة النحويين منهم ابو علي ان الجر برب واستدل  
ابو علي بقول الهذلي \*

فاما تعرض اميم عني \* وتز عك الوشاة اولو النياط

فوق قد لھوت بهن عين \* نواعم في البرود وفي الرياط

فالقاء جواب الشرط واذا كانت الفاء جوابا للشرط حصل انجرار الاسم  
المضمر ومن الدليل على ذلك ايضا قوله ( بل بلد ملء الفجاج قتمه ) فلو كان  
الجر بالواو ودون رب المضمرة لكان الجر في قوله بل بلديلا قال وهذا لا نعلم  
احدا به اعتداد يقوله ( قوله اولو النياط ) النياط جمع نوطه والنوطه الحقد  
( والريطة ) الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين وجمعها ريط  
ورياط وقول رؤبة ( عامية اعماؤه ) اي غير واضحة نواحيه واقطاره وقوله  
( كأن لون ارضه سماؤه ) هو من المقلوب وفيه تقدير حذف مضاف وانما اراد  
كان لون سماؤه لون ارضه وذلك لان القتام لاجل الجذب ارتفع حتى غطي  
السماء فصار لونها كلون الارض وقد اتسع القلب في كلامهم حتى استعمالوه  
في غير الشعر فقالوا ادخلت القلنسوة في رأسي والخاتم في اصبعي ومما جاء منه  
في الشعر قول الاخطل \*

مثل القنافة هداجون قد بلغت \* نجران او بلغت سوء اتهم هجر  
قال الا خفش جمل هجر انهاهى البالغة وهى المبلوغة فى المعنى قوله  
( هداجون ) الهدجان مشى الشيخ وهدج الظليم اذا مشى فى ارتعاش ومن  
المقلوب قول كمب بن زهير \*

كان اوب ذراعيها اذا عرقت \* وقد تلفع بالقور العساquil .  
( القور ) جمع قارة وهى الجليل الصغير ( والعساquil ) اسم لا وائل السراب  
جاء بلفظ الجمع ولا واحدله من لفظه ( والتلفع ) الاشتغال والتجل وقال تلفع  
بالقور العساquil وانما المعنى تلفع القور بالعساquil ( وقال ) ابو العباس ثعلب  
فى قوله تعالى ( ثم فى سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه ) هذا من  
المقلوب وتقديره اسلكوا فيه سلسلة ( وقال ابو زيد ) يقال ( اذا طلعت  
الجوزاء انتصب العود فى الحرباء ) يريدون انتصب الحرباء فى العود والحرباء  
دوية تعانق عودا وتدور مع عين الشمس حيث دارت الى ان تغيب ( وقال  
ابو الحسن الاخفش ) يقولون ( عرضت الناقة على الحوض وعرضتها على  
الماء ) يريدون عرضت الماء عليها وانشد الا خفش \*

وان انت لا قيت فى نجدة \* فلا تهيبك ان تقدما

قال اراد لا تهيبها وقال ابن مقبل \*

ولا تهيبنى المومة اركبها \* اذا تجاوزت الاصداء فى السحر

( الاصداء ) جمع الصدى وهو ذكر البوم والصدى الصوت الذى يجيبك  
اذا صحت بقرب جبل وانشد وافي المقلوب ( كما لففت الثوب فى الوعاء )  
اراد كما لففت الثوبين فى الوعاء \*

ومما حذفوا منه الى قولهم دخلت البيت وذهبت الشام ولم يستعملوا اذهبت

ينير إلى إلا للشام وليس كذلك دخلت بل هو مطرد في جميع الأماكن نحو دخلت المسجد ودخلت السوق فذهب سيويه أن البيت ينتصب بتقدير حذف الخافض وخالفه في ذلك أبو عمر الجرمي فزعم أن البيت مفعول به مثله في قولك بنيت البيت واحتج أبو علي لمذهب سيويه بأن نظير دخلت و نقيضه لا يصلان إلى المفعول إلا بالخافض فنظيره غرت و نقيضه خرجت فلما قالوا غرت في البيت وخرجت من البيت كان حكم دخلت حكمهما في التعمد بالخافض ولما عدا وخرجت بن وهي لا ابتداء الغاية دل على أن دخلت حكمه التعمدية بالي لأنها لا اتهام الغاية ( واحتج أبو علي ) أيضا بأن مصدر دخل جاء على الفعول والفعول في الأغلب إنما يكون للأفعال اللازمة نحو صعد صعودا و نزل نزولا وخرج خروجا ولعب لعبا وشعب لونه شحوبا وسهم وجهه سهوما فجعل الدخول دليلا على أن دخل في أصل وضعه مستحق للتعمدية بالخافض الذي هو إلى وقد تسمى في كعادى بها غرت فيقال دخلت في البيت كما يقال دخلت في هذا الأمر ومثل ذلك في التنزيل ( ادخلوا في السلم كافة ) \*

( فان قيل ) أن تعديته بنى إنما جاء في غير الأمكنة ( قيل ) وقد جاء في الأمكنة لقول امرأني ادخل حماما \*

ادخلت في بيت لهم محندس \* قد مردوه بالرغام الملس  
فقلت في نفسي بالتوسوس \* ادخلت في النار ولما ارمس  
( محندس ) من الخندس وهو الظلام ( ومردوه ) ملسوه ومنه الغلام  
الأمردو وشجرة مرداء لا ورق عليها \*

## المجلس الرابع والاربعون

المجلس الرابع والاربعون

يتضمن ذكر الحذف فيما لم نذكره من حروف المعاني وحذف حروف  
من انفس السكلم فما حذف من حروف المعاني لا اذا وقعت جواباً للقسم  
كقول امرئ القيس \*

فقلت يمين الله ابرح قاعدا \* ولوقطموارأسى لديك واوصالى  
اى لا ابرح ومثله \*

تالله يبقى عـلى الايام ذو حيد \* بمشخر به الظيان والآس  
(الظيان) الياسمين وقد جاء حذف لا من هذا الضرب فى التنزيل فى قوله  
تعالى (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف) اراد لا تفتأ لاتزال تذكر يوسف حتى  
تكون حرضا والحرص الذى اذابه الحزن والعشق قال الشاعر \*  
انى امرؤ لى حب فاحرضنى \* حتى بليت وحتى شفى السقم  
وقد حذف اللام من جواب القسم كما حذف لا وذلك من جواب  
(والشمس وضحاها) وهو قوله (قد افلح من زكاهها) وكذلك حذفها  
الشاعر من قوله \*

وقتيل مرة اثارن فانه \* فرغ وان اخاكم لم يثار

اراد لا اثارن وقوله (فرغ) يقال فيه ذهب دم فلان فرغا اى باطلا  
لم يطاب وقد جاء حذف النون وابقاء اللام فى قراءة ابن كثير (لا قسم  
يوم القيمة) وحذف النون ههنا حسن لان نون التوكيد تخلص الفعل  
الاستقبال والله تعالى اراد الاقسام فى الحال كقولك والله لا اخرج تريد  
بذلك خروجاً انت فيه ولو قلت لا اخرجن اردت خروجاً متوقفاً ومن  
قرأ (لا اقسام يوم القيمة) فى قراءته قولان احدهما ان تكون لامه يدة



كالتى في قوله تعالى ( لئلا يعلم اهل الكتاب ) وهو قول ابنى على قال فان قلت ان الحرف الذى يزداد انما يزداد وسطا كزيادة ما ولا فى قوله ( فيما رحمة من الله و - مما خطاياهم ) وقوله ( فلا اقسم برب المشارق والمغارب ) وبين (١) قوله ( لا اقسم بيوم القيمة ) وقد حملت ما على الزيادة مع وقوعها اولافيا انشده ابو زيد \*

ما مع انك يوم الورد ذو جزر \* ضمخ الدسيمة بالسامين و كار  
لا معنى لما ههنا الا الزيادة ( وانكر بعض النحويين ) ان تكون لا زائدة  
فى قوله تعالى ( لا اقسم بيوم القيمة ) قال لان كون الحرف زائدا يدل  
على اطراحه وكونه اول الكلام يدل على قوة العناية فكيف يكون مطرحا  
معنا به فى حالة واحدة واذا قبح الجمع بين اطراح الشيء والعناية به بطل  
كون لا فى هذه الآية زائدة وجعلناها نافية ردا على من جحد البعث وانكر  
القيمة وقد حكي الله تعالى اقوالهم فى مواضع من كتابه وكأنه قيل ( لا ) ليس  
الامر على ما تقولتموه من انكاركم ليوم القيمة ( اقسم بيوم القيمة ولا اقسم  
بالنفس اللوامة ) فلا ههنا جواب لما حكي من جحد البعث كما كان قوله  
تعالى ( ما انت بنعمة ربك بمجنون ) جوابا لقولهم ( يا ايها الذى نزل عليه  
الذكر انك لمجنون ) لان القرآت يجرى مجرى السورة الواحدة ومثل  
قوله ( ما انت بنعمة ربك بمجنون ) جوابا لما قذفوه به من الجنون بمجىء  
قوله ( يحلفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد اسلامهم  
وهو ايماء لم ينالوا ) جوابا لما ورد فى السورة الاخرى من قول عبدالله بن  
ابى ابن سلول ومن كان معه من المنافقين ( لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن  
الا عز منها الاذل ) ومجىء ما زائدة فى قول القائل ( ما مع انك يوم الورد

ذو جزر) من الشاذ النادر وقوله ( ذو جزر ) الجزر جمع الجزرة وهى الشاة المذبوحة ( و الدسيعة ) ههنا الجفنة والدسيعة فى غير هـ هذا العطية الضخمة والدسيعة ايضا مركب العنق فى الكاهل ( و السلم ) الدلو ( و و كار ) عداء - ومما حذفوه من حروف المعانى الفاء حذفت من جواب الشرط فى قول عبد الرحمن بن حسان \*

من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والشر بالبشر عند الله سيان اراد فـالله يشكرها والفاء العاطفة كثيرا ما تحذف فى الكلام وفى الشعر وحذفها فى التنزيل كثير كقوله تعالى ( واذ قال موسى لقومه ان الله يأمركم ان تدبجوا بقرة قالوا اأنتخذنا هزوا قال اعوذ بالله ) المعنى فقالوا اأنتخذنا هزوا فقل اعوذ بالله وقال الشاعر \*

لما رأيت نبطا انصارا \* شمريت عن ركبتي الازارا

كنت لهم من النصارى جارا

اراد فكنت ومما جاء فيه حذف الواو عاطفة قول الخطيئة \* ان امرء أرهطه بالشام منزله \* برمل يبرين جاراً شدا ما اغتربا اراد ومنزله - ومما استمر فيه حذف الفاء من اوائل آيات متواليات قوله تسالى ( قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن حوله الا تستمعون قال ربكم ورب ابائكم الاولين قال ان رسولكم الذى ارسل اليكم لمجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقاون قال لئن اتخذت لها غيرى لاجعلنك من المسجونين قال أولو جئت بك بشيء مبين قال فأت به ان كنت من الصادقين ) جميع هذه الآى الفاء مراده فى اوائلها \*

ومن حروف الممانى التى حذفت وقدرت قد فى قوله تعالى (أَنْتُمْ مِنْ  
لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْارْذَلُونَ) اى وقد اتبعك الارذلون اى أَنْتُمْ مِنْ لَكَ  
فى هذه الحال وانما وجب تقدير قد ههنا لان الماضى لا يقع فى موضع  
الحال الا ومعه قد ظاهرة او مقدرة فالظاهرة كقولك جاء زيد وقد  
اعبى اى معبىا والمقدرة فى الآية المذكورة ومثلها قوله (كيف تكفرون  
بالله وكنتم امواتا فاحياكم) التقدير وقد كنتم امواتا ومثله (اوجاءكم  
حصرت صدورهم ان يقتلوكم اويقا تلوا قومهم) قيل معناه قد حصرت  
صدورهم ويدل على ذلك قراءة الحسن ويعقوب الحضرمي حصرة  
صدورهم وقيل ان الحال ههنا محذوفة وحصرت صدورهم صفتها والتقدير  
جاءكم قوما حصرت صدورهم وهو قول الا خفش وذهب ابو العباس  
المبرد الى ان قوله حصرت صدورهم ان يقتلوكم دعاء عليهم على طريقة  
(قاتلهم الله) و(قتل الانسان ما اكفره) ودفع ذلك ابو على وغيره بقوله  
تعالى (أَوْيَقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ) قالوا لا يجوز ان ندعوا عليهم بان تحصر صدورهم  
عن قتالهم لقومهم بل نقول اللهم الق بأسهم بينهم \*

واما العوامل فى الفعل فمنها ان المصدرية وهى تنصب مضمرة كما تنصب  
مظهرة ونصبها مضمرة يكون بعد ثلاثة احرف عاطفة وحرفين جارين  
فالماطفة (الفاء والواو وأو) والجار ان لام الاضافة وحتى التى بمعنى الى  
فالفاء تضرع بعدها ان بعد الامر والنهى والاستفهام والنفي والتمنى والدعاء  
والعرض (١) ووجه اضمار ان بعد الفاء اذا وقعت بعدها الممانى ان المراد  
بها عطف مصدر على مصدر متأول لانك اذا قلت زرنى فاكرمك  
فالقدير لنكن زيارة منك فاكرم منى والزموها الاضمار لان المصدر

فی التحقیق عاطفة لا جواب لان ان مع الفعل فی حکم المفرد والمفرد لا يستقل  
 بنفسه فیكون جوا با وانما سماها النحویون جوابا لانها لو سقطت انجزم  
 للفعل الذی بعدها بكونه جوابا لا بعد النقی وانما يكون الجزم بعدها لان  
 الامر فی قولك زرني اكرمك باب من الشرط من حیث كان الثانی  
 مستحقا بالاول و مسببا عنه كما يكون الجزاء مستحقا بالشرط فلما دخلت  
 علی ما هو جواب بمنزلة الجزاء سموها جوابا لا ترى انك اذا اسقطتها  
 قلت زرني اكرمك فجزمت اكرمك لان قولك زرني قام مقام قولك  
 ان تررني وكذلك النهی تقول لا تضربه یكرمك تقدیرہ الا تضربه  
 یكرمك وانما قدرت فیہ حرف النقی لان النهی نقی وكذلك قولك  
 هل ترورني اكرمك انبت فیہ الاستفهام مناب الشرط واما الواو فیضرون  
 ان بعدها اذا ارادوا النهی عن الجمع بین الشیئین كقولك لا تأكل السمك  
 وتشرب اللبن ای لا تجمع بينهما وكذلك يفعلون بعد النقی كقولهم لا یسعی  
 شیء و یعجز عنك ای لا یجتمع فی شیء ان یسعی وان یعجز عنك و منه  
 قول درید بن الصمة \*

قتلنا بعد الله خیر لدا ته \* ذو ابا فلم انخر بذاك واجزعا  
 ای فلم یجتمع لی الفخر و الجزع واضمارها بعد او اذا اردت باو الا ان  
 كقولك لانز منك اوتفینی بحقی تریدا الا ان تفینی \*  
 ( فاز قیل ) فاذا كانت بمعنى الا فن ای شیء وقع الاستثناء \*  
 ( قیل ) وقع الاستثناء من الوقت لان التقدير لانز منك ابدا الا وقت  
 ایفائك ایای بحقی \*

فاما اضمارها بعد حتی فتكون حتی فیہ علی معنیین معنی کی ومعنی الی

ان فاذا كان ما قبلها سببا لما بعدها فهي بمعنى كى كقولك اطعم الله حتى يدخلك الجنة المبنى كى يدخلك الجنة لان دخول الجنة مسبب عن الطاعة واذا كان ما بعدها غاية لما قبلها كانت بمعنى الى ان كقولك لا تنظر بك حتى تغيب الشمس تريد الى ان تغيب الشمس فنيوبة الشمس غاية لا تتظاره له فان كان الفعل بعد حتى حالا رفعته لان الوامل لا تعمل فى الفعل الحضر وعلى هذا مثل النحويون رفعه بقولهم سرت حتى ادخلها اذا قلت هذا وانت فى الدخول وكذلك شربت الابل حتى يبجر البير بطنه برفع يبجر ان اردت يبجر الآن او اردت به المضى ويكون حكاية حال قد مضت وعلى هذا قراءة من قرأ (وزلز لواحتى يقول الرسول) رفعا معناه حتى قال \*

واما اللام فملى ضر بين لام كى ولام الجحد فلام كى مثلها قولك زرني لاكرمك التقدير لان اكرمك والمعنى كى اكرمك ولو اظهرت ان ههنا كان حسنا لان اللام فى هذا النج ولام العلة التى يحسن اظهارها فى قولك جثته مخافة شره وفى قول الشاعر \*

متى تفخر ببيتك فى معد \* تقل تصديقتك العلماء جبر

الاصل لمخافة شره ولتصديقتك اى يقولون نعم ليصدقوك ولام الجحد كقولك ما كان زيد ليكرمك والتقدير لان يكرمك ولا يجوز اظهار ان ههنا ومثله فى التزيل (وما كان الله ليضيع ايما نكم) قال على بن عيسى الرمانى هذه لام الجحد واصلها لام الاضافة والفعل بعدها نصب باضمار ان ولا تظهر بعدها ان لان التأويل ما كان الله مضيعا ايما نكم فلما كان معناه على التأويل حمل لفظه على التأويل مر غير تصريح باظهار ان يعنى لما حمل قوله ليضيع فى المعنى على مضيع وبهذا الحمل يصح مبنى الكلام لزم ان الاضمار

الاضمار فلم يصرح بالمصدر ليتفق اللفظ والمعنى على التأويل دون التصريح \*  
ومما اضمروه من عوامل الافعال واجاز النحويون ذلك فى الشعر لام  
الامر وانشدوا \*

محمد تفقد نفسك كل نفس \* اذا ما خفت من شيء تبالا

قالوا اراد لتفقد فاضطره الوزن الى حذف اللام لان تبقية الجزم يدل على  
ان تم جازما وقف بعضهم هو خبر براد به الدعاء واصله تفدى نفسك  
كل نفس كما قال ( ويرحم الله عبدا قال آمينا ) وكما جاء فى التنزيل ( يغفر الله  
لكم وهو ارحم الراحمين ) فاحتاج الى حذف الياء وان كان المراد به الخبر  
كما حذف من التنزيل من نبى نحب قوله ( ذلك ما كنا نبغ ) وانشد  
ابو بكر محمد بن السرى هذا البيت وانشد معه لمتهم بن نورية \*  
على مثل اصحاب البعوضة فاخمشى

لك الويل حر الوجه اويبك من بكى

اراد اوليك فحذف اللام - قال ابو بكر وقال ابو العباس لا ارى ذا على  
ما قالوه لان عوامل الافعال لا تضمر واضمفها الجازمة لان الجزم فى  
الافعال نظير الخفض فى الاسماء ولكن يت متمع يحمل على المعنى لان قوله  
فاخمشى فى موضع فلتخمشى فعطف يبك على المعنى فكأنه قال فلتخمشى اويبك  
واما البيت الآخر فليس بمعروف قول القائل ( محمد تفقد نفسك كل نفس )  
قال ابو بكر على انه فى كتاب سيبويه على ما ذكرت لك يعنى ان سيبويه قدر  
فيه اضمار اللام قوله ( تبالا ) التبال الاهلاك تباهم الدهر افانم \*

### فصل

فى ذكر ما حذف من الجروف التى من انفس الكلم من ذلك حروف العلة

الألف - و الواو - والياء والمعزة فالألف تحذف في نحو يخش ويسعى  
إذا لقيتها الواو في قولك يخشون ويسعون وإذا لقيتها الياء في قولك انت  
تخشين وتسمين فوزن تخشون تفعون وتخشين تفعين وكذلك الواو في نحو  
يدعو ويخلو تحذف في قولهم هم يدعون ويخلون وانتم تدعون وتخلون  
ولا تحذف في قولك هن يدعون ويخلون وانتن تدعون وتخلون لملة نذكرها  
فيما بعد بمشيئة الله والاصل يدعوون ويخلوون فاستلوا الضمة على الواو  
فاسقطوها فالتقى واوان ساكنان لام الفعل و واو الاضمار فحذفوا الاولى  
قال وزن الفعل الى يفعون وكذلك تحذف الواو من تدعو ونظائره اذا  
قلت تدعين يا هذه وكان اصله تدعوين فحذفت الكسرة فلما سكنت  
الواو حذفت لسكونها وسكون ياء الاضمار ثم ابدلت من الضمة التي قبل  
الواو كسرة لتصح ياء الضمير فقبل تدعين وزنه تفعين (و منهم) من يشم  
العين الضمة وكذلك حكم الياء في نحو يقضى ويرمى اذا قلت يقضون  
ويرمون اصله يقضيون ويرميون فحذفت ضمة الياء ثم حذفت الياء  
لسكونها وسكون الواو وكذلك اذا اسندت الفعل الى ضمير المؤنث اصله  
ترمين فحذفوا الكسرة ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون ياء الاضمار  
بعدها \*

### فصل

في الفرق بين هم يدعون وهن يدعون اما هم يدعون فقد قدمت ان لام  
الفعل حذفت لسكونها وسكون واو الاضمار فوزنه يفعون والنون فيه  
علامة رفع الفعل يحذفها الجازم والناصب والواو في قولك هن يدعون لام  
الفعل كالجيم من يخرجن والنون ضمير جمع المؤنث تثبت في الاحوال

الثلاث ألتراها ثبتت فى موضع النصب فى قوله تعالى ( الا ان يعفون )  
 خيفة من ههنا يفعلون \*

و نعود الى ذكر حروف العلة فنقول انهن يحذفن لا لتقاء الساكنين فى  
 نحو ( قضى الله وقالوا الآن ويتضى الحق ) ويحذفن من نحو يخاف ويقول  
 ويسع اذا سكنت اللام للجزم او الوقف فسكونها جزما فى نحو لم يخف  
 ولم يقل ولم يسع وسكونها وقفا فى نحو خف وقل وبع لما اجتمع الساكنان  
 الالف والفاء فى لم يخاف والواو واللام فى لم يقول والياء والعين فى لم يسع  
 وجب حذف احدهما وكان حرف العلة اولى بالحذف من وجهين  
 احدهما ضعفه وقوة الحرف الصحيح والثانى انه اذا حذف دلت عليه  
 الحركة التى تجانسه واصل المثال الامرى من هذا النحو اخوف واقول  
 وايع كقولك فى موازیه من الصحيح اركب اقبل اضرب فنقلت حركة  
 حرف العلة الى الفاء فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك الفاء فحذفت فصار  
 حيثئذ الى خوف وقول وييع حذف حرف العلة لمذكرناه من التقاء الساكنين  
 ومما حذف منه الواو لوقوعها بين ياء وكسرة يفعل المبنى مما فاؤه واو  
 كالوعدو الوزن قالوا يعد ويزن استثقا لاليو عد ويوزن هذه علة حذف  
 الواو من هذا النحو فان زالت الكسرة ثبت الواو كقولهم فى مضارع وجل  
 ووحل ووسن يوجل ويوحل ويوسن ولما حذفوا الواو من يفعل حملوا  
 عليه افعل وتفعل ونفعل فقالوا اعدو نعد وتمد كراهة ان يختلف الباب  
 وحملوا عليه ايضا مصدره الذى جاء على فعلة فاعلوه بحذف فائه ونقل كسرتها  
 الى عينه فقالوا عدة وزنة وانما اعلوه لانكسار فائهم مع اغلال فله ألترى ان  
 المصادر تتبع ال افعال فى صحتها واعتلالها وذلك كا عتلال الصيام والقيام



لاعتلال صام وقام وصحبة الجواز والاراذ فى نحو ( بتسلاون منكم لو اذا )  
 لصحة جاوز ولاوذ وكذلك صح عور وحول حملا على صحة اعور واحول  
 لانه بمعناه ثم حمل مصدر فعل على فعله فى الصحة فقل العور والحول ولم  
 يملوا ما جاء من مصدر باب يعد على . ل فعل كوعد ووزن لمبا بته الفعل بنسخ  
 اوله والجهة مصدر كالمدة والزنة والفعل منه وجه به

واختلف اهل العربية فى الوجهة من قوله تعالى ( واكمل وجهة هو وما بها )  
 فمنهم من ذهب الى انه مصدر شذ عن القياس جاء مصحبا كما صح منبهة  
 عن الاصل فولهم الخونة والحوكة واسحوذ وبحوذك ومنهم من قال ان  
 الوجهة اسم غير مصدر وجاء على اصله فى الصحة من حيث كان اسما لا وجه  
 فالمراد بالوجهة القبلة \*

( اعتراض ) فان قيل قد وقعت الواو بين ياء وكسرة فى مثل يوعد وبوقن  
 ويوجب واجمعوا على اقرارها مع وجود الشرطين

( فالجواب ) ان يفعل اصله يؤفعل كعمولك فى مضارع د خرج يدخرج  
 فالاصل يؤعدو يؤيقن فحذفوا الهمزة استمقالا لاجتماعها مع همزة المتكلم  
 فلما كرهوا ان يقولوا أأوقن حذفوها ثم حملوا على اوقن يوقن وتوقن  
 ونوقن ابستم الباب على طريقة واحدة ولما حذفوا الهمزة من هذا  
 الضرب حافظوا على الواو فلم يحذفوها لثلاث الواوين اعلايين حذف الهمزة  
 وحذف الواو \*

( فصل ) وقد جاءت افعال فآتهاواو على مثال فعل يفعل وهى ورث يرث  
 ووثق يثق وولى بلى وورم الجرح يرم وورع الرجل يرع اذا خاف وومق  
 يعق مقة اذا احب ووفق يوفق من الوفاق بين الشيئين كالا لتحام بينهما  
 وورى

وورى الزندىرى ويقال ايضا وورى يرى واورى كل ذلك اذا اظهر ناراً  
وحى هذه الافعال على قبل يفعل شذوذ عن القياس لان قياس فعل ان  
يأتى مضارعه على يفعل مفتوح العين كقولك عجل بعجل وعلم يعلم وعمل  
يعمل وقد ندر من الصحيح اربعة احرف تكلم بعض العرب بهاء على وجه  
القياس وبعضهم على الشذوذ وهى حسب يحسب ويحسب ونعم ينعم وينعم  
وبئس يئس ويئس ويئس ولم تأت اللغات مع القياسية  
والشذوذ فى شئ من الممثل الفاء الا فى ورى الزند فاما طى يطأ ووسم  
يسع فانما حذفوا الواو من يطأ ويسع وما بعدهما مفتوح لانهما فى الاصل  
يوطئ ويوسع من حيز وثق ينق ولكنهم فتحوا العين منهما لمكان الحرف  
الحلقى الا ترى فعل الذى قياس مضارعه يفعل بكسر عينه اذا كانت العين  
منه او اللام حرفاً من حروف الحلق الستة (الفين والخاء والعين  
والحاء والهمزة والماء) جاء المضارع منه على يفعل كقولهم جبه يجبه  
وجرح يجرح وسلخ يسلخ وصنع يصنع وبدأ يبدأ ونعت ينعت وشغل  
يشغل ونخر يفخر ونحرف يفخر ونهض ينهض) وانما استحسنوا الفتحة فى هذا  
الضرب لموافقتهما لحروف الحلق ووجه الوفاق بينهما ان الفتحة من  
الائ والالف مخرجها من الحلق وقد يحى الحرف من هذا الضرب  
على الاصل كقولهم دخل يدخل وفزع يفزع ونحت ينحت ونطح ينطح  
واما يدع فاضيه فعل مفتوح العين وان لم يتكلموا به استغناء عنه بترك  
فاصله يودع وحذف واوه لاجتماع الشرطين الياء والكسرة ثم فتحت  
عينه لمكان حرف الحلق ويذر محمول على يدع لو فافه له فى المعنى فلولا  
جملة عليه كسرت عينه فقليل يذر كقولك وجب يجب اذ ليس فيه حرف

حلقى تفتح عينه لاجله وحكم المضارع من وهب يهب ووضع يضع حكم  
يدع فى انهم حذفوا الواو ومنها لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتحوا عينيهما  
لمكان الحرف الحلقى \*

اعتراض فان قيل استقلوا وقوع الواو بين ياء وكسرة ولم يستقلوا  
وقوعها بين ياء وضمة فى قولهم وضئ يوضئ والضمة انقل من الكسرة \*  
( قيل ) ان الخروج من ضم الى ضم اسهل عليهم من الخروج من ضم الى  
كسر ومن كسر الى ضم الا ترى انه قد جاء فى الاسماء فعل مثل طنب وعنق  
ولم يأت فيها مثال فعل وانما جاء هذا البناء فى الفعل المبني للفعل واما الخروج  
من كسر الى ضم فلم يأت مثال فعل فى الاسم ولا فى الفعل \*

ومما حذفوه من الواوات واوا الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور ومثال  
المرفوع اتم فملمتموا ومثال المنصوب لقيتهم واكرمتمهموا ومثال المجرور  
عليكموا وعليهموا بكسر الهاء وضمها فن حذف هذه الواو اتبعها الضمة فقال  
اتم فملمتم ولقيتهم واكرمتم وعليكم وعليهم لان بقاء الضمة يجلب الواو  
واجمعا على حذف الواو فى الوقف فاما حذف الهمزة فساد ذكره فى فصل  
مفرد ان شاء الله تعالى \*

الجلس الخامس والاربعون

### الجلس الخامس والاربعون

يتضمن ذكر حذف ضروب من الحروف التى من ذوات الكلام فمن  
المحذوفات التى استمر حذفها وكثر فى ضروب من الكلام التنوين حذفوه  
للاضافة فى نحو غلامك و غلام عمرو وجدة زينب وحذفوه لمعاقة لام  
التعريف له وحذفوه فى الوقف بعوض فى نحو رأيت زيدا او بغير عوض فى  
اللغة العليا فى نحو هذا زيد وصررت بزيد وازد السراة عوضوا فقالوا زيدو

وبزیدی وهی لغة ردية لثقل الواو والضمة والياء والكسرة ولوقوع الواو وقبلها ضمة في آخر اسم معرب وهو مमार فضوه في كلامهم ولا لباس الياء في نحو سررت بزیدی وبغلامی ياء المتكلم وحذفوه من الاسم العلم في النداء كقولك يا زيد و (يا نوح اهبط) ومن النكرة المقصود قصد ها في نحو يا غلام هلم و (يا جبال اوبى معه) وحذفوه فكان حذفه علما لثقل الاسم في نحو رأيت احمد و سررت باحمد (ومبشرا برسول يأتي من بعدى اسمه احمد) كما جعلوا اثباته علامة لخفة الاسم في نحو رب احمد غيرك اكرمه وحذفوه لالتقاء الساكنين وذلك على ضربين لازم وغير لازم فاللازم ان تحذفه لسكونه وسكون الباء من ابن باجماع شرائط (منها) ان يكون في اسم علم و (منها) ان يكون ابن مضافا الى علم و (منها) ان يكون ابن صفة للاسم لا خبرا عنه ولا تكون الواسطة بين الاسمين الا هذه اللفظة التي هي ابن وتحذف الفه من الخط فان عدمت احدى هذه الشرائط وجب اثبات التنوين فمثال اجتماع شرائط حذفه قولك هذا زيد بن جعفر ورأيت زيد بن جعفر و سررت بزید بن جعفر فان قلت زيد ابن جعفر نونت واثبت الف ابن لان قولك زيد مبتدأ وابن جعفر خبره وكذلك ان قلت سررت بزید ابن اخيك نونت لانك اضفت الاسم الى غير علم وكذلك ان قلت سررت بزید جعفر (١) نونت لانك وصفته بغير ابن وانما حذفوا التنوين في هذا النحو لكثرة الاستعمال لان الانسان لا يخلو من اسم علم وهو مع ذلك ابن صاحب اسم علم ولا بد له من الابوة والابوة دالة على البنوة وقد يجوز ان يخلو من الاخوة والعمومة والخطوالة ولا يجوز اثبات التنوين مع ما ذكرته من اجتماع هذه الشرائط الا اضطرارا

كقول الخطيئة \*

الا يكن مال يشاب فانه \* سيأتي ثنائي زيدا ابن مهمل

و انشد سيويه

جارية من قيس ابن ثعلبه \* تزوجت شيخا غيلظ الرقبه

ومن نون عزيز في قوله تعالى (وقالت اليهود عزيز ابن الله) فلا نه جعل  
ابنا خبر الاصفة والتنوين في عزيز لا صرف لان مصغر الثلاث ينصرف  
وان كان عجميا كما ينصرف مكبره وينصرف في هذه العدة وان كان متحرك  
الاولى كما ينصرف اذا سكن اوسطه ولا اختلاف فيه كما يختلف في نحو  
هند ودعد وكما اجمعوا على منع الصرف لاجتماع التانيث والتعريف مع  
تحرك الاوسط في نحو لظي وسقر وقدم اذا سميت به امرأة فالساكن  
الاولى نحو نوح ولوط ولتحرك الاوسط نحو سبل وغرر اسم تركي  
ومن قرأ عزيز بن الله بحذف التنوين احتمل وجهين احدهما ان يكون  
عزيز خبر مبتدأ مخذوف وابن صفة فيجب بذلك حذف التنوين ويكون  
المبتدأ فيما قدره ابو علي صاحبنا او نسينا او نسينا عزيز ابن الله والوجه  
الآخر ان لا يقدر مبتدأ بل يكون عزيز هو المبتدأ وابن خبره وحذف  
التنوين لا لتقاء الساكنين فتفق القراء تان على هذا التقدير ومن  
حذف التنوين لا لتقاء الساكنين ما روى عن ابى عمرو في بعض طرقه  
(احد الله الصمد) وحذفه على هذا الوجه متسم في الشعر كقوله \*

حميد الذي اجمع داره \* اخوان الخرد والشية الاصلع

وكقول الآخر \*

لتجدني بالامير برا \* وبالقناة مدعسا مكررا

اذا

اذا عطيف السلمي فر ا

ومثله

حيدة خالى ولقيط و على \* وحاتم الطائي جمال المأى  
وقال عبدالله بن قيس الرقيات \*

كيف نومي على الفراش ولما \* تشمل الشام غارة شعواء

تذهل الشيخ عن بنيه وتبدى \* عن خدام العقيلة العذراء

اراد وتبدى العقيلة العذراء عن خدام ( والخدام ) الخلل الى ترفع المرأة  
الكريمة ثوبها للحرب فيبدو و خلخالها والجملة التي هي تبدى العقيلة موضعها  
رفع بالمطف على الجملة التي هي تذهل الشيخ عن بنيه وموضع الجملة التي  
هي تذهل الشيخ عن بنيه رفع على النعت لقوله غارة والعائد الى الموصوف  
من الجملة المعطوفة تقديره وتبدى العقيلة العذراء لها عن خدام الى لاجلها  
والشعواء المتفرقة \*

( ومما ) حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين قول الآخر \*

فالفيتة غير مستعقب \* ولا ذاكر الله الا قليلا

والذى حسن لقائل هذا البيت حذف التنوين لالتقاء الساكنين ونصب  
اسم الله تعالى واختيار ذلك على حذف التنوين للاضافة وجر اسم الله انه  
لواضاف لتعرف باضافته الى المعرفة ولو فعل ذلك لم يوافق المعطوف  
المعطوف عليه في التاكيد فحذف التنوين لالتقاء الساكنين واعمل اسم  
الفاعل فمطف نكرة على نكرة مجرورة باضافة غير اليها واتصاف غير على  
الحال كاتصاف ضالين في قوله تعالى ( انهم آباءهم ضالين ) فصار في التقدير  
غير مستعقب ولا ذاكر \*

(وحي) عن القاضي ابى سعيد السيرا فى انه قال حضرت فى مجلس ابى بكر ابن دريد ولم اكن قبل ذلك رأيتة فجلست فى ذيل المجلس فانشد احد الحاضرين بيتين يميزان الى آدم عليه السلام قالهما لما قتل ابنه قابيل اخاه هابيل وهما \*

تفسيرت البلاد و من عليها \* فوجه الارض مغبر قببح  
تغير كل ذى حسن وطيب \* وقل بشاشة الوجه الملبح

فقال ابوبكر هذا شعر قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الاقواء فقلت ازاله وجها يخرج به من الاقواء فقال ما هو قلت نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للاضافة فتكون بهذا المتقدير نكرة منتصبة على التمييز ثم رفع الوجه وصفته باسناد قل اليه فيصير اللفظ وقل بشاشة الوجه الملبح والاصل بشاشة الوجه الملبح فقال ارتفع فرفعتنى حتى اقمعدنى الى جنبه هذا حكم التنوين \*

(فاما النون) فقد حذفوها ساكنة ومتحركة فمن حذف الساكنة حذف نون التوكيد الخفيفة بعوض وبغير عوض فخذ فيها بعوض يكون اذا وقفت عليها فى نحو يا رجل قوموا يا زيدا خرجا ابدلت منها الالف كما ابدلته من التنوين فى نحو رأيت زيدا وكذلک (لنسفعا بالناسية) تقف عند انقطاع نفسك على الالف ومنه قول الاعشى \*

وصل على حين العشيات والضجى \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا  
وقول آخر فى وصف وطب مملوء لبنا ملفوف فى غشاء \*

يحسبه الجاهل مالم يعلم \* شيخنا على كرسيه معهما  
لما يحسبه الجاهل به - وحذفها بغير عوض يكون لالتقاء الساكنين  
كقولك

كقواك اضرب الغلام حذفها لسكونها وسكون اللام وبقيت الفتحة قبلها دالة عليها ولم تحركها لالتقاء الساكنين كما تحرك للتون في اللغة العليا في نحو (احدن الله الصمد) وقبلن انظر حملوا زيادة الاسم على زيادة الفصل حذفوا زيادة الفرع وحركوا زيادة الاصل ومثل قواك اضرب الغلام في حذف النون لدلالة الفتحة عليها قول الشاعر \*

ولا تهين الفقير علك ان \* تركع يوما والدهر قدر فمه

اراد تهين حذف النون وبقيت ياء تهين لثبات الفتحة بعدها \*

ومما حذفوا نونه وعوضوا منها في موضعها الفاء قولهم (جر نفش) وهو المظيم الجنيين (وشر بث) وهو الغليظ الكمين قالوا فيها جرافش وشرابت وكذلك حذفوا النون من قولهم (شذارة) وهو السبيء اخلق وعوضوا منها الهمزة فقالوا اشذارة وحذفوا النون من (قنفخر) وهو الضخم من الرجال وعوضوا منها الفاء في غير موضعها فقالوا قفاخرى ومن حذفها اضطرارا حذفها في قول النجاشي \*

فلمست بآتيه ولا استطيعه \* ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل

كان حتمها ان يحركها لولا الضرورة \*

ومما حذفوها منه استحسانا وتشبيها لها بحروف المد واللين لفظة يكون وذلك اذا سكنت للجزم في نحو لم يكن ولا تكن كقواك لم يك جالسا وكقوله تعالى (وان يك كاذبا) وكذلك قولك لاتك في شك وقوله تعالى (ولاتك في ضيق) وانما حذفوها في هذا الحرف لكثرة استعماله كما يحذفون حروف الالة في قولهم لم يخش ولم يدع ولا ترم ولم يحذفوها من نظائر هذا الفصل اعني ما وازنه ولا مه نون نحو يصون ويهون فيقولوا



لم يص نفسه وذلك لقلة استعماله (ومما حذفوها) منه قولهم لضرب من الشجر (عرتن) قالوا فيه عرتن حذفوها منه ثالثة ساكنة كما حذفوا الالف من علابط وهو القطيع الضخم من الغنم فقلوا عابط قال \*

ما راعى الارياح (١) ها بطا \* على البيوت قوطه العلابط

(القوط) القطيع من الغنم يكون ضخما وغير ضخم فذلك وصفه بالعلابط ونصب العلابط بها بظ لان هبط لازم ومتمدد تقول هبط زيد وهبطته (ومما حذف) منه النون لا لقاء الساكنين قوله :

ابلع اباد ختنوس مأىكة \* غير الذى قد يقال ملكذب

اراد من الكذب ومثله قول الآخر \*

كانها ملاآ لم يتغيرا \* وقد مر للدارين من بعد ناعصر

اراد من الآن واما حذفها متحركة فكحذف نون التثنية والجمع فى الاضافة كقولك ضارب زيد ومكرموا اخيك وكحذفها من بنى العنبر وبنى الهجيم وبنى الحرث قالوا بلعنبر وبلهجيم وبلحرث وانما حذفوها ههنا لما رتبها للام فى المخرج لانهم يستقلون اجتماع المنقاريين كما يستقلون اجتماع المثليين وانما استمر هذا الحذف والابدال فى النون لما بينها وبين حروف العلة من المشابهة لانها اذا سكنت تضمنت غنة كما تتضمن حروف اللين مدا وهذا تعرفه بأنك اذا امسكت جانبى طرف انفك بسبابتك وابهامك وتلفظت بقولك من قام تذر عليك اخراج النون لان مخرجها اذا سكنت من اخلاشيم ولذلك ادغموها فى الواو والياء من قولك من وعدك ومن يقول ذاك وابدلوها من الواو فى النسب الى صنعاء وبهراء قبيلة يمانية والى سورا فقلاوا صنعاني وبهراني وسوراني وجعلوها اعرايا علما للرفع

فى خمسة امثلة تفعلان وتفعلون وتفعلون وتفعلون وتفعلون وتفعلون وتفعلون  
والو والياء اعرابا فى تشية الاسماء وجمعها وجعلوها ضميرا فى فعلان وتفعلان  
وافعلان كما جعلوها ضمائر فى افعلوا وافعلوا وافعلوا وفى تفعلان وتفعلون وتفعلمان  
ومن المحذوفات من ذوات الكلم الياء من المضاعف فمن ذلك حذفها من  
المضاعف الذى جاء على مثال فيمل نحو سيد وميت وهين ولين وليس  
فى الكلام فيمل الامتل العين اختص بذلك الممتل دون الصحيح كما  
اختص بمثال فيملولة نحو كينونة وقيدودة وصيرورة الا انهم لم يستعملوا  
هذا المثال الا مخففا حذفوا عينه فقالوا كان كينونة وقاد قيدودة وصار  
صيرورة فوزنه الا فيملولة وكذلك قالوا فى سيد ونظا ثره سيد وميت  
وهين ولين كما جاء فى الحديث (المؤمن هين لين) حذفوا عينه كما  
حذفوا عين فيملولة فوزن ميت فيل فاذا جمعه ردوا عينه فى قولهم اموات  
وكما اختص الممتل بفعل اختص الصحيح بفعل نحو صيرف للمتصرف  
فى الامور وحيد بر للرجل القصير وعيلم بالغين المعجمة للسحفة والجارية ايضا  
وعيلم للبر الكثرة الماء وللبحر ايضا فاما قولهم للملك الذى دون الملك  
الاعظم (قيل) قتال فيه ابن السكيت القيل الملك من ملوك حمير وجمعه  
اقبال واقوال فمن قال اقبال بناه على لفظ قيل ومن قال اقوال جمعه على  
الاصل واصله من ذوات الواو وكان اصله قيل خفف مثل سيد من  
ساد يسود وابى قوم من النحويين هذا القول وجعلوا للقيل اشتقاقين  
بحسب اختلاف جمعه فذهبوا الى انه فعل من الياء فمن قال اقبال كقيد  
واقباد واشتقاقه من قولهم ثقيل فلان اباه اذار جمع اليه فى الشبه وقولهم  
فى الملك قيل معناه انه اشبه الملك الذى كان قبله كما ان تبعامعناه تبع فى الملك

من كان قبله كما قيل للظل تبع لانه يتبع ضوء الشمس قالوا ولو كان قيل  
من الواوى مكيت لم يأت فى جمعه الا اقوال كما لم يأت فى جمع ميت الاموات  
واما من جمعه على اقوال فاصله قيل فيعمل من القول والمعنى انه يقبل قوله  
ولا يرده فهو مثل ميت واموات فوزنه على هذا فيل ردت عينه فى التكسير  
(واقول) ان قول ابن السمكيت غير بعيد فيجوز ان يكون اصله فيعمل  
من القول فلما خففوه حمله من قال فى جمعه اقبال على لفظه وحمله من قال اقوال  
على اصله كما قالوا فى الشوب مشوب ومشيب فمن قال مشيب حمله على لفظ  
شيب ومثله المجفوء المجفى وهو من جفوت قال (ما انا بالجا فى ولا المجفى)  
حمل المجفى على جفى ولم يطر ذلك فيقولوا من الصوغ مصيغ كما قالوا من  
الشوب مشيب ولا قالوا من الغز ومغزى كما قالوا من الجفوء مجفى فلذلك  
قالوا اقبال على لفظ قيل وان لم يقولوا اميات فى جمع ميت \*

(فا ما مضاعف الفعل) فنه ما حذفوا منه احد المتلين بغير عوض ومنه  
ما وقع الحذف منه بعوض فالحذف بغير عوض اللام من ظلت والسين  
من مسست واحسست فقالوا ظلت ومسست واحسست نقلوا فتحة السين  
الى الحاء ثم حذفوها قال \*

سوى ان التعتاق من المطايا \* احسن به فنه اليه شوس  
وفى التنزيل (وانظر الى آلهك الذى ظلت عليه عاكفا) ومنهم من يلقى  
كسرة اللام على الظاء ثم يحذفها فيقول ظلت وقد قرأ به بعض اصحاب  
الشواذ \*

ومما حذف منه احد المتلين قوله تعالى (تنزل الملائكة) حذف التاء  
الثانية من تنزل وخصت بالحذف لان الاولى حرف المضارعة فهو لمعنى

والذى لمعنى يحافظ عليه ( وشوس ) جمع اشوس وهو الذى ينظر باحدى شقى عينه تغيطا \*

واما ما حذفوا منه وعوضوا فنحو تظننت قالوا تظنيت فعوضوا من النون الياء وقد حكى القراء قصيت اظفارى يريدون قصصت وحكى ابن الاعرابى خرجنا تلغى اى نأخذ اللعاعة وهى بقلّة ناعمة فى اول ما تبدو وقال الاصمعى فى قولهم تسريت اى اتخذت سرية اصله تسررت من السر الذى هو النكاح قال امرؤ القيس \*

الازعمت بسباسة اليوم اننى \* كبرت وان لا يحسن السرا مثالى  
وقبل فى قوله تعالى ( ولكن لا تواعدوهن سرا ) انه اراد نكاحا ومن هذا الضرب قول العجاج يمدح عمر بن معمر التميمى \*

اذا الكرام ابتدروا الباع بدر \* تقضى البازى اذا البازى كسر  
اراد تقضض فابدل من الضاد ياء وكسر ما قبلها لتصح يقول اذا الكرام ابتدروا فعمل المكارم بدرهم واسرع كالتقاض البازى فى طيرانه وذلك اسرع ما يكون للطيران ومعنى كسر ضم جناحه ومنه قول الشاعر \*

فآليت لا اشريه حتى يلعنى \* بشيء ولا املاه حتى يفارقا

اراد لا املاه فرده الى اصله الذى هو املاه وابدل من اللام الاخيرة ياء فسار فى القدير امليه فانقلابت الباء الفاء لتحركها واقتتاح ما قبلها ومعنى لا شريه لا ابيعه وقوله ( بشيء ) متعاقق باشريه وقال ابو اسحق الزجاج فى قول الله سبحانه ( وقد خاب من دهاها ) معناه خابت نفس دهاها الله اى جعلها هائلة خسيسة والاصل دسها ولكن الحروف اذا اجتمعت من لفظ واحد ابدل من آخرها ياء و ( قيل ) ان المعنى قد افلح من زكى نفسه

بالعمل الصالح ونخاب من دسى نفسه بالعمل الطالح وقيل في قوله عز وجل  
(ثم ذهب الى اهله يتمطى) معناه يتبختر يقال جاء يمشى الميططا مقصورة  
وهى مشية فيها يتختر وهو ان يلقي يديه ويتكفأ وكانت الاصل يتمط  
فقلبت الطاء الثانية ياء كما قالوا في يتظن يتظنى (وقال ابو اسحق الزجاج)  
يتمطى يلوى مطاه في مشيه (والمطا) الظهر \*

(ومما) حذفوا منه احد المثلين قولهم مخ ساكن الخاء وهى كلمة يقولونها  
للشيء اذا ارادوا به مدحه وتفخيمه ويكررونها فى اكثر الاستعمال قال  
اعشى همدان \*

بين الاشيج وبين قيس باذخ \* مخ مخ لوالده وللمولود  
وربما نونوه فقالوا مخ كما قالوا صه ويدل على ان اصله النشد يد قولهم  
حسب مخ قال العجاج (في حسب مخ وعزاقعسا) وقد صرفوا منه فعلا  
فقالوا بنخب بنخب اذا لفظ به كما قالوا هلل يهلل اذا قال لا اله الا الله وسبح  
يسبح اذا قال سبحان الله وحولق اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله ومثله  
في حذف احد مثليه قولهم في التضجراف خففها بعض العرب واسكنوا  
فاءها (قال) ابو الفتح عثمان فيهما ثمانى لغات اف وافف واف وافا واف  
واف واف واف خفيفة وافى ممال مثل حبلى ولا يقال افى بالياء كما تقول  
العامية (واقول) ان الذى تقوله العامة جائز فى بعض اللغات وذلك فى لغة  
من يقول فى الوقف افعى واعمى وحبلى يقلبون الالف ياء خاصة فاذا  
وصلوا عادوا الى الالف ومنهم من يحمل الوصل على الوقف وهم قليل واف  
اسم من اسماء الفعل مسماه تضجرجاء اسما للفعل فى الخبر كما جاء هيهات  
باسما لبعده وشتان اسما لا فترق فى قولهم شتان زيد وعمر وومن قال اف فكسر

حركه باصل حركة التقاء الساكنين و من قال اف ففتح اختار الفتحة لثقل  
التضعيف كما قالوا رب و ثم ومن قال اف اتبع الضم الضم على لغة من قال شذ  
ومدو من نونه اراد به التنكير لان تنوين هذا الضرب علم للتنكير كقولهم  
في المستزادة من الحديث ايه اذا اراد واحدثنى حديثا ما و ايه من حديث  
يعرفه المحدث والمحدث ومثله صه وصه ومه فمن نون فكأنه قال افعل  
سكوتا وكفاو من لم ينون فكأنه قال افعل السكوت والكف وكذلك من  
قال اف فنون اراد اتضجر تضجرا ومن لم ينون فهو بمنزلة اتضجر التضجر  
المعروف وقد قرئ بالوجهين فالتنوين قرأ به مع الكسر نافع وحفص وقرأ  
الباقون بغير تنوين الا ان ابن كثير اختص بالفتح والباقون بالكسر \*

### (تم الجزء الاول)

من مجالس الشريف ضياء الدين ابى السعادات هبة الله بن على بن محمد بن  
حمزة الملوى الحسنى رحمه الله - و يليه الجزء الثانى اوله ( المجلس السادس  
والاربعون ) يتضمن الحذف من حروف الممانى المضاعفة الخ \*

( وفي الاصل المطبوع منه بخط السكاك ما لفظه )

ووافق الفراغ منه في اليوم المبارك يوم الجمعة خامس

يوم من الشهر المحرم سنة ( ٧٩٢ ) اثنين وتسعين و سبع

مائة على يد العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن

حسين بن على الشهير بالعاملى غفر الله له

ولو الله عليه وجميع المسلمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه

و سلم نسليما كثيرا

## اعلان

جس کتاب مطبوعہ پر دائرۃ المعارف کی مہر یاد ستخط ۱۹۷۰ء دار  
متعلقہ نہ ہوں خریدار اسکو مال مسروقہ سمجھیں اور ایسی  
کتاب کو بقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں ۛ

المسلمین

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف الشیخانیہ

فهرس المجالس والفصول من الجزء الاول من الامالى الشجرية ١

مضمون	٢٠ ١٩ ١٨
درجۃ المصنف	٢
المجالس الاول فى علة بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسرة	٣
المجالس الثانى تقاسيم فى التثنية	١٠
المجالس الثالث فى خبر بنى زياد العبسين	١٦
المجالس الرابع باب يشتمل على تفسير ايات اعرابا و معنى	٢٣
المجالس الخامس تفسير بيت للرضى وغيره	٢٩
المجالس السادس تفسير بيت للمتنبي وغيره	٣٥
المجالس السابع تفسير بيت للقيط الايدى وغيره	٤٢
باب يشتمل على تفسير آى من كتاب الله تعالى وتعر بها	٤٤
المجالس الثامن تفسير قوله تعالى ( قل تاملوا اتل )	٤٧
المجالس التاسع تفسير قوله تعالى ( ووهبنا لداود ساجان )	٥٤
المجالس العاشر تأويل قوله تعالى ( يوم يدعوكم فتستجيبون بحمده )	٦٢
المجالس الحادى عشر فى عدة مسائل	٦٩
المجالس الثانى عشر تفسير بيت للمتنبي	٧٧
المجالس الثالث عشر اعراب بيت وما يتصل به	٨٤
المجالس الرابع عشر تفسير ايات لعدى بن زيد	٩١
المجالس الخامس عشر بقة شرح الايات السابقة	٩٨
المجالس السادس عشر تفسير بيت لرؤبة وغيره	١٠٤
المجالس السابع عشر تفسير بيت آخر للبيد	١١٠



فهرس المجالس والفصول من الجزء الاول من الامالى الشجرية ٢

مضمون	٢٠ ٨٠ ٩٠
المجلس ائنه من عشر تفسير ايات للنابغه الجمعدى وغيره	١١٧
المجلس التاسع عشر تفسير ايات لاعشى تغلب	١٢٣
المجلس العشرون بقية شرح الايات المذكورة	١٣٠
المجلس الحادى والعشرون تفسير ايات لابن احمز	١٣٧
المجلس الاثنى والعشرون تفسير ما بقى من ايات ابن احمز	١٤٢
تفسير قوله عز وجل ( واصبر نفسك ) الآية	١٤٥
المجلس الثالث والعشرون تفسير قوله عز وجل ( يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن )	١٤٩
المجلس الرابع والعشرون تفسير ييتين للنابغة الجمعدى	١٥٦
المجلس الخامس والعشرون تفسير قول ابى الصلت الثقفى ( اشرب هنيهة ) الخ	١٦١
المجلس السادس والعشرون تفسير ايات ابى الصلت الثقفى	١٦٩
المجلس السابع والعشرون تفسير ايات زيد بن عبدربه او يزيد ابن الحكم	١٧٦
فصل فى وقوع المضمز بعد لولا	١٨٠
المجلس الثامن والعشرون بقية تفسير الايات وغيرها	١٨٢
المجلس التاسع والعشرون تفسير بيت الاخطل	١٩٩
المجلس اثنى عشر مسألة فى علة حذف نون المشى والجمع عند الاضافة وغيره	١٩٦

مضمون	٢٠٤
المجلس الحادى والثلاثون مسئلة الخلاف فى اسم المفعول من قال وباع وغيره	٢٠٤
زيادة الحقت ولم تعد فى المجالس وهى متضمنة فوائد همة فى مسائل عديدة	٢١١
فصل فى سوى وعدة مسائل اخر	٢٣٥
المجلس الثانى والثلاثون تفسير ايات الخنساء (تبرقى الدهر) الخ وغيره	٢٤١
المجلس الثالث والثلاثون تمة تفسير ايات الخنساء وغير ذلك	٢٥٠
المجلس الرابع والثلاثون يتضمن القول فى الاستخيار	٢٦٢
فصل فى الاستفهام	٢٦٤
ايضا فصل فى بيان اقسام الاستفهام	
فصل يتضمن القول فى الامم	٢٦٨
فصل فى بيان النهى	٢٧١
المجلس الخامس والثلاثون يتضمن القول فى الدعاء وهو البداء	٢٧٢
فصل فى اقسام الكلام	٢٧٧
فصل فى جواب - و ل عن بيت شاعر اصفهاني وغير ذلك	٢٨١
المجلس السادس والثلاثون فى جواب ثمانى مسائل وردت من الموصل - المسئلة الاولى فى قول الشاعر (فاما القائل) الخ	٢٨٥
المجلس السابع والثلاثون - المسئلة الثانية فى مجي الفاعل المضمر فخرها	٢٩٢

فهرس المجالس والفصول من الجزء الاول من الامالى الشجرية ٤

مضمون	الرقم
المسئلة الثالثة فى حد الاسم	٢٩٢
المسئلة لرابعة تفسير قول الشاعر ( فليت كفافا ) الخ	٢٩٤
المسئلة الخامسة فى لفظ مزين تصغير اى شىء هو	٢٩٨
المسئلة السادسة فى علة فتح التاء فى ارايتكم الخ	٢٩٩
المسئلة السابعة تفسير قول الشاعر ( و بعد غد ) الخ	٣٠٠
المسئلة الثامنة تفسير قول ابى على ( اخطب ما يكرن لا مبرقا ئما ) الخ	ايضا
المجلس الثامن والثلاثون يتضمن فنونا من المعانى والاعراب	٣٠٢
فصل فى ان المكسورة المشددة	٣٠٨
المجلس التاسع والثلاثون فى ابراز الضمير مع اسم الناعل الجارى	٣١٤
على غير من هوله	
فصل فى الحذف الواقعة بالاسماء والافعال والحروف	٣١٩
لمجلس الاربعون يتضمن ما بقى من ذكر حذف الاسم وضم وبام	٣٢٥
ذكر حذف الفعل	
فصل فى الحذف الواقع بالفعل	٣٣٠
لمجلس الحادى والاربعون يتضمن ما بقى من ذكر انصب على	٣٣٦
شريطة التفسير وغيره	
المجلس الثانى والاربعون فى فصول من اضمار الافعال	٣٤٧
فصل فى افعال ذامالا	٣٥٤
المجلس الثالث والاربعون فى ما حذف اختصارا	٣٥٨

مضمون	٢٠٨
فصل فى حذف الحرف	٣٦١
فصل فى ما حذف من الحروف التى من انفس الكلم	٣٧٥
فصل فى الفرق بين هم يدعون وهن يدعون	٣٧٦
المجلس الخامس و الاربعون فى حذف ضروب من الحروف	٣٨٠
التي من ذوات الكلم	
تمت الفهرس بعونه تعالى وحسن توفيقه	









(١) بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من اعمالي ابن الشجري

الاصواب	الخطاء	السطر	الرقم
الواسعة	لواسعة	٥	٢٤
الى اضمار	الى ضمير	٨	ايضاً
اذا زيدا	اذا ذيدا	١٢	ايضاً
اراد ان قومه لم يقتلوا (ق)	اراد لم يقتلوا	١	٣٥
لبنها	لبنسا	١١	٣٨
ارادوا	ارادا	١٥	٤١
قولا لينا	قولا لبنا	٢	٥١
واسئل	وسئل	٢	٥٢
قال وقال اهل اللغة	وقال اهل اللغة	١٣	٥٨
الحسن في ذلك وقتادة	الحسن وقتادة	٢٠	٦١
انهم	بانهم	٦	٦٤
عمرو	عمر	١١	ايضاً
لانه بين به	لانه بين	١٣	٧٠
وهذا	قال وهذا	٢١	٧٢
وجه الكلام	اوجه الكلام	٣	٧٣
اراد	ارادا	١٢	٨٣
فلما نظر	نظر	١٩	٨٤
شهر ثرى	وشهر ثرى	١٤	٩٣
واحتمل النظيرة	احتمل والنظيرة	١٨	٩٩



بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من امالي ابن الشجرى (٢)

الاصح	السطر	الخطاء	الصواب
١١٦	٤	ناصر	ناصر
١٢٠	٢١	فعل واحدة	بفعل واحدة
١٢١	١٤	العينين	العينين
١٣١	٣	عبد الله	عبيد الله
١٣٥	٤	آكل الضب	اكل الضب
١٤٢	١٧	لا تتجاوزهم	لا تتجاوزهم
١٤٤	١٨	قال للناقة	يقال للناقة
١٥٥	٢٠	وبعد	وبعض
١٥٦	١٨	مقتاد	مقتاد
ايضا	١٩	المقتاد	المقتاد
١٧٧	١٨	هو ان	وهو ان
١٧٩	٤	الشخى	الشجي
١٨٤	٨	احل للم	احل لكم
١٨٥	٤	نحن مافيه	مانحن فيه
١٨٦	ايضا	واراد	اراد
١٩١	١٣	صواجهما	صواجهما
١٩٢	٤	فتصب	فنصب
٢٣٠	١	عل	على
٢٥٢	٤	ان ظنا ان لا يقيم	ان ظنا ان يقيم

(٣) بيان الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من امالى ابن الشجرى

الخطا	السطر	الخطا	الصواب
٢٧٦	٣	وبعد غد	وبعد غد
٢٨٩	١١	اماعلى بكر فنزلت	اما فى زيد فرغبت و اماعلى بكر فنزلت
٢٩٠	٨	ابن تكوعان طفلة	ابن تكون ماطقة
٢٩١	٧	يعد	بعد
٢٩٨	٨	لاب الحديث	اضمار الحديث
٣١٩	١١	الهزة	الهمزة
٣٢٤	١٥	مخافك ومنه	مخافك (١) ومنه
٣٣٢	٣	(١)	
٣٣٨	١٩	التصف	التصب
٣٧٢	٢١	لان المصدر الاول فى التحقيق	لان المصدر الاول غير مصرح به فكر هوا التصريح بالمصدر الثانى فالقاء ههنا فى التحقيق
٣٨٢	١٤	عزير ابن الله	عزير ابن الله
٣٨٣	٨	للحرب	للهرب
٣٨٥	٦	ولا تهين	ولا تهين
٣٨٧	١٣	حيدر	جيدر
(فهرس) ٥ ٦	٦	وحسن توفيقه	وحسن توفيقه

تمت الاغلاط الواقعة في الجزء الاول من الامالى الشجرية

( بيان الرموز التي بها مش الكتاب )

( ق ) اشارة لنسخة القسطنطينية

( ١ ) اشارة لنسخة المكتبة الآصفية

